

أعدد الاسبوعي

معر وسات

الاشتراك السنوي

سررير العبد الطيف

الخليج

وسياسة الاعلام المضاد

تتحرك من السهاء والأرض بقنابلها ووسائل دمارها...

ثقافى، وتصدير للمخدرات، ومواجهة إعلامية تدخل

ففي ظل الظروف الماضية، كانت الصراعات

السياسية الكبرى بين العرب ومختلف المعسكرات الدولية

الاستعمارية، وكانت المعركة تدور على رحى كبيرة بين

وبعد التجزئة الجديدة سياسياً واقتصادياً، وحتى

عاطفياً اصبح تحييد دولة او مجموعة دول عربية، على

أساس تركيز حملة خاصة على نوعية عربية اخرى

تستهدف بناء ذاتها، هو ماجعل دول الخليج هدفاً مثاليا

تقاس عليه درجات الازمات الدولية النفطية، أو تخريب

السياسات الأقتصادية العالمية، وهي الترجمة الحرفية التي

تزل بها اقدام بعض وسائل الاعلام العربي عن قصد أو

النموذج الخليجي، إن صح التعبير، يمثل شريحة

عريضة من تتابع التناقض بين واجهة اجنبية تريد ان

تحتكر نموذجها وقوتها الدولية في كل شبر على الأرض،

وبين دول تسعى لاكتساب حقها في التنمية والخروج من

قانون السيد والعبد، ومن هذه الحتمية خرج الاعلام

الخارجي بمحاولة تزييف الكثير من الحقائق، وصبها في

قال يِ الْحَدِّبِ النفسية، سواء داخل الدول الخليجية أو

الأمة العربية والجهات المضادة لها. .

غيره في اشاعة بنفس هذه التهم..

فيها كل وسائل الحرب النفسية والاستراتيجية..

مصادر الأسلخة الهجومية، أو المضادة لم تعد آليات

الأسلحة الجديدة احتكارات اقتصادية، واختراق

الاتصالات التي قام بها عدد من وزراء

البترول في منظمة الدول المصدرة للبترول

(اوبيك) مع مختلف الدول المنتجة للنفط

غير الاعضاء في النظمة من اجل اتخاذ

الإجراءات الكفيلة بوضع حد للتدهور في

كما سيتم خلال الاجتماع ايضا

مناقشة امكانية اتخاذ موقف موحد يمثل

سياسات دول المجلس البترولية قبل انعقاد

المؤتمر الطارئء لمنظمة (اوبيك) المقرر

عقده في جنيف يوم ١٦ مارس (اذار)

من ناحية ثانية قال مصدر مستول في

مؤسسة البترول الكويتية ان الوضع في

السوق البترولية العالمية سوف بيدأ في

واعرب عن اعتقاده بان التخفيض

الجديد في اسعار نقط بحر الشمال ريما

يخدم وضع منظمة الدول المصدرة

للبترول (اوبيات) مشيرا الى أن ذلك من

شأنه ان يسارع في تقليمي فترة انخفاض

الاسعار ويعمل على ارتفاعها من جديدة.

الانباء القطرية في الكويت امس وجود نية

ندى الحكومة الكويتية لتخفيض انتاج

المنفط. مؤكدا ان الكويت لاتواجه اية

الشاعر يفتتح اجتماعات

وزراء اعلام الخليج

في بغداد..

بدأت هنا امس اجتماعات المؤتمر

العاشر لوزراء الاعلام لدول الخليج العربي

بمشاركة المملكة العربية السعودية

والكويت والبحرين وقطر والامارات

والقي معالى الاستاذ على حسن الشاعر

وزير الاعلام رئيس الدورة الماضية للمؤتمر

كلمة اشار فيها الى الانجازات الكليرة التي

وعمان والعراق.

وقرارات المؤتمر.

بغداد/ وكألت الانباء الطليجية:

مشاكل في الانتاج او النسويق.

ونغى المصدر في تصريح لمراسل وكالة

التحسن مع نهاية العام الحالي.

اسعار النفط في السوق العالمية.

AL RIYADH - 6465 - 22nd Year - Thursday - 6 - 3 - 1986

الخميس ٢٥ جمادى الآخرة ١٤٠٦هـ - ٦ عارس ١٩٨٦م العدد ١٤٦٥ ـ السنة الثانية والعشرون

﴿ الكويت: ١٠٠ غلس ﴿ قطراً : درهم بقية الدول الإقريقية ما يعادل درهم مقربي المراق : ١٠٠ غلس ﴿ الكويت : ١٥٠ عليما ﴾ الجزائر : دينار ﴿ المغرب : درهم بقية الدول الإقريقية ما يعادل درهم مقربي أمنعار البخاش ﴿ الدمن : زيال ﴾ الأردن : ١٠٠ ظلُّس ﴾ المعودان : ١٠٠ مليم ۞ سوريا : ليرة ۞ لبنان : ليرة ۞ بريطانيا : ٤٠ بنسا ۞ فرنسا : ٣ فرنكات ۞ بقية دول السوق المشتركة «ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية» ۞ أمريكا : دولار . ق الخارج



● شعيب الحيسية من روافد وادي حنيقة شمالي الرياض وقد غمرته السيول صباح

(عنسة: سيد خالد) وتأثرت بهذه الامطار مختلف مناطق كتب ـ مطيمان الناصر وهاني وفا: تتأثر الجزيرة العربية منذ بداية هذا

واستيقظت الرياض صباح امس على زخات متواصلة من المطر استمرت طوال النهار ويعض ساعات الليل.. وقد سال على اثر ذلك اكبر اودية مدينة الرياض (وادي حنيفة) لاول مرة هذا العلم، وكذلك باقي الاودية والشعاب في المناطق المعيطة بالعاصمة..

(تقرير مصور عن الامطار

المملكة منذ يوم السبت الملقي..



الاسبوع بمنخفض جوي قادم من

وقد تحرك المنخفض نحو الشمال

ليفطى اجزاء كبيرة من ساطق الملكة

مثيرا رياحا دافئة ورطبة مع وجود اخدود

هواش بارد على طبقات الجو العليا وحتى

ارتفاع ١٨ الف قدم.. وقد ادى ذلك الى

تكون سحب ركامية معطرة على مناطق

فهد وسعو ولي عهده يدعمان مؤسسة المك فيصل الخيرية وجائزتها ماديا ومعنويا وقال يكفينا فخرا ان جلالته الرئيس الأعلى للمؤسسة واكد في مؤتمر صحفي عقده ظهر امس انه لازيادة في قروع الجائزة لهذا العام.

(نص المؤتمر ص ۱۲)

قال صاحب السعو الملكي الأمير

خالد الفيصل رئيس هيئة جائزة

2001 ZINA - - S. Z. HAN - L. A. 2001

شسركة الجبس الأهلية

شركة مساهمة سعودية سجل تجاري ١٤٨٧ ص.ب: ١٨٧ الرياض رأس المال المصرح به ٥٠٠٠، ٧٢٠ ريال سعوديّ رأس المال المدفوع ٠٠٠ر٠٠٥ر٢٧ ريال سعودي

لحضور الجمعية العامة العادية لمساهمي

شركة الجبس الأهليــة يتشرف مجلس إدارة شركة الجبس الأهلية بدعوة حضرات

المساهمين الذين يملكون عشرون سهها فأكثر لحضور الجمعية العامة العادية التي ستعقد في مقر الشركة بالرياض بعمارة الأمير مشعل بن عبد العزيز أول شارع الجامعة في تمام الساعة الرابعة (تسوقسيت زوالي) من بعسد صلاة السعصر يوم السسيت ٧٧/ ٦/ ١٤٠٦ هـ المسوافق ٨/ ٣/ ١٩٨٦م. وذلك للشظر في جدول الأعمال الآتي:

١ - الموافقة على ماجاء بتقرير مجلس الادارة.

٢ _ الموافقة على الميزانية العمومية للشركة في ٢٩/٢٩ / ١٤٠٥هـ وحساب الأرباح والخسائر عن السنة المالية المنتهية في نفس

التاريخ وإبراء نمة مجلس الادارة عن نفس السنة. ٣- الموافقة على توزيع الأرباح حسب اقتراح مجلس الادارة بواقع ١١٪ من رأسَ المال المُدفوع.

غ ـ انتخاب مجلس الادارة الجديد.

٥ - الموافقة على إعادة اختيارمراقيي حسابات الشركة السادة/ عيسى العيوطي وشركاه لمراجعة حسابات الشركة لعام ١٤٠٦هـ . وتحديد أتعاجم أو اختيار غيرهم .

وترجو الشركة من حضرات المساهمين الذين يرغبون في إنابة غيرهم ممن لهم حق حضور الجمعية إرسال التوكيلات إلى إدارة الشركة قبل موعد إنعقاد الجمعية بثلاثة أيام على الأقل.

والله الموفــق،،

مجلس الأدارة

شكر وتقلير لجلالة الملك من منظمة المؤتمر الاسلامي أعرب الامين العام لمنظمة المؤتمر

والعقيد الركن الشيخ مبارك بن

عبدالرحمن أل ثاني رئيس هيئة الإركان

العامة القطري واللواء الركن محمد سعيد

البادى رئيس الاركان الاماراتي واللواء

الركن الشيخ خليفة بن احمد ال خليفة

رئيس هيئة الإركان لقوة دفاع البحرين.

اجتماع وزراء البترول في الرياض

على صعيد أخر، علم امس أن الاجتماع

الطارىء لوزراء البترول بدول مجلس

التعاون لدول الخليج العربية سيعقد يوم

وسيتم خلال هذا الاجتماع استعراض

واوضحت المسادر ان اللجنة رأت ان

إمذه-التعايرات تشكل اكبر تهديد للقضية

الغلسطينية نتيجة اضعاف المواجهة

العربية الاسلامية للعدو الصهيونى

وتعريض جزء استراتيجي من العالم

العربي الى مجموعة من المخاطر التي

الرئيسية التي تعرضت للتخريب والتدمع

وقد بلغت جملة الخسائر التي وقعت في

نطاق محافظة القاهرة اربعمائة الف جنيه

وتركز معظمها في تحطيم اوتوبيسات هيئة

النقل العلم في للحافظة علاوة على بعض

ومن تاحية اخرى سلم اول من امس

مواطنان بالجيزة فيلمين جديدين لاجهزة

الامن كانا تمكنا من تصويرهما بكاميرات

الفيديو احدهما خاص بعمليات التخريب

فى فندق الفائدوم بشارع الهرم والفيلم

الأخر لعمليات تخريب كازينو الاندلس

وقد تمكنت اجهزة الامن بفضل هذين

من القاهرة

● اعتقلت القوات المسلمة صد٠١٠

سجين من بين ١٢٠٠ سجين كانت

قوات الامن المركزي المتمردة اطلقت

• تم تشكيل لجنة خاصة لتقيير

التعويضات بالنسبة للسيارات

والإتوبيسات النى احرقت اثناء

● تلقى جنود الجيش تعليمات

تقضى بمعاملة المواطنين بلطف وخاصة

عند بدء سريان حظر التجول في

تبين أن اكثر الفنادق التي

اضيرت في منطقة الهرم هو فندق

،جول فیل، الذی جری تعمیره

اما فندق ،هوليداي بيراميدر،

فتشير التقديرات الاولية للخسائر

سراحهم من سجن طره.

الثامنة مساء.

والتتمة صفحة ٢٢،

المعلات والاكشاك الصغيرة.

السبت القادم في الرياض.

السنت.

بدأت قبل ظهر أمس في مقر الامانة لجيوش دول المجلس.

ضوء التطورات الاخيرة في المنطقة.

العامة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعات رؤساء الاركان العامة

الاوضاع العسكرية والامنية بدول المجلس ووسائل التنسيق العسكرى فيما بينها على وكان رؤساء الاركان العامة لجيوش مجلس التعاون وصلوا الى الرياض في وقت

ويشارك في هذه الاجتماعات من الدول الست الشقيقة الإعضاء في المجلس كل من اللواء عبدالله فراج الغانم رئيس الاركان

ويتم خلال هذه الاجتماعات مناقشة

التطورات الاخيرة التي سأبت اسعار النفط في السوق العللية ومناقشة نتائج العامة للجيش والقوات المسلحة الكويتي سمو ولي العهد يستقبل جموعا من المواطنين

استقيل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني، برئاسة الحرس الوطني صباح أمس جموعا من المواطِنين الذين قدموا للسلام

الاسلامي السيد شريف الدين بيرزادة عن

شكره وتقديره لجلالة المك فهدين عبدالعزيز المفدى على تبرع حكومة جلالته

بمطغ مليوتي وتصف المليون ريال الامانة

العامة للمنظمة لتمكينها من اصلاح مبنى

مقرها الجديد وعلى الدعم المستمر الذي

تحظى به منظمة المؤتمر الاسلامي من لدن

وتوجه في برتية رفعها الى جلالة المك

المفدى بهذا الخصوص الى الله العلي

القدير ان يحفظ جلالته ويوفقه للاستمرار

في قيادة المملكة وشعبها نحو مزيد من

التقدم والرخاء ومواصلة جهوده المشرة

لتحقيق تطلعات الامة الاسلامية الى غد

بأسم مشرق تعيش في كتفه امنة مطمئنة

عزيزة الجانب وتحرير مقدساتها والحفاظ

جلالته مفظة الله.

على عزتها وكرامتها

الأمير سلطان يعرب عن تقديره جهود العاملين بمعهد الادارة

أعرب مسلحب السمو الملكئ الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجاس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام عن شكره لمعالي وزير المالية والاقتصاد الوطئي رئيس مجلس أدارة

القاهرة:

منظمة التحرير: التطورات الاخبرة للحرب للقضية الفلسطينية القرار جاء اثر دراسة اللجنة خلال

اجتماعها هنا الليلة قبل الماضية للبيان الذى اصدره الجلس الوزاري لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في الرياش يوم الاثنين الماضي وما تضمنه من توجه لحشد موقف عربى موحد بهدف تحقيق

وعلم هنا امس ان اللجنة التنفيذية

الانسحاب الايراني من الاراضي العراقية ومنع توسيع داثرة النزاع.

لمجلس جامعة الدول العربية المقرر عقدها يوم الرابع والعشرين من شهر مارس /اذار/ الحالى ف تونس بوقد رفيع ً المستوى وذلك لاهمية هذه الدورة خاصة بالنسبة للموقف ف منطقة الخليج العربي نتيجة تصاعد الحرب العراقية/ الايرانية.

تونس/ ق.ن.ا: اكدت منظمة التحرير الغلب طينية تضامن الشعب الفلسطيني مع دول الخليج العربية، واعربت عن قلقها ازاء التطورات الاخيرة في الحرب العراقية/

للمنظمة قررت المشاركة في الدورة المقبلة

اللجنة الوزارية المكلفة باعادة التعمير القلفرة/ مكتب والرياض، ولاتخاذ قرارات التنفيذ بعد ذلك. محمد الشاذلي ووكالات الانباء: وتؤكد المؤشرات الاولية لعمل اللجنة بدأ العمل في نقل معسكرين من أنه يمكن أعادة بذاء فنادق الهرم التي ممسكرات قوات الامن المركزى مخصصين وبتكاليف مالية بسيطة.

الجنائي على الانتهاء من اعمالها بتكليف وقد انهت امس لجنة اعادة التعمير من النائب العام والنيابة العسكرية وتقوم هذه اللجان بمعاينة فنية شاملة لجميم وهي اللجنة المشكلة من اساتذة الجامعات المواقع التي تعرضت للتخريب والحرائق. ومعثلي الوزارات في مصر للرحلة الاولى كما يدأ أمس الاول العمل في أعلاة لعملها حيث قدمت تقريرها المبدئي الى رصف وتجميل شارخ الهرم والطرق وزير التعليم العالى تمهيدا لمناقشته في

الملك حسين يعرض

جنوبي.. حيا!

بيروت _ دمشق _ وكالأت الإنباء:

شملها التدمير من جراء احداث الشغب لقوات المرور من الكياو أربعة الى الكيلو الاخيرة في فترة لاتتجاوز ستة اشهر عشرة على طريق القاهرة _ الاسكندرية، فيما حافظت القاهرة امس على هدوبها... وفى الوقت نفسه اوشكت لجان المعمل وُيتوقع رفع حظر التجول نهائيا عن العاصمة بيع غد (الجمعة)

تطورات العرب وخلافه مع المنظمة

بغداد، عمان _ وكالات الأنباء: عرض الملك حسين عاهل الأردن والرئيس العراقي صدام حسين أمس في بغداد أخر تطورآت حرب الخليج والقضية

وعلم أن الرئيس صدام شرح للعاهل الأربني الموقف على جبهة القتال مع ايران، وطمأته على سلامة موقف القوات العراقية.

انفجار سيارة واشتباكات بصيدا واحراق مواطن

انفجرت أمس سيارة ملغومة في احد شوارع مدينة صيدا الجنوبية الساحلية مما أدى الى مصرح شخصين واصابة ثالث بجروح الى جاننب وقوع اضرار

وقالت مصادر أمنية ان السيارة انفجرت في أحد شوارع المدينة وإن الفتيل والجريح كانا في السيارة التي انفجرت وهي من طراز (رينو- ١٢).

وذكرت المسادر ان المعلومات الأولية تشير الى اصابة ست سيارات كانت في · منطقة الانفجار الى جانب أضرار مادية في

والنتفة صفحة ٢٣٠

كما تطرق الزعيمان العربيان الى أخر

تطورات القضية الفلسطينية على ضوء وقف التنسيق السياسي بين الأردن ومنظمة التحرير الفلسطيئية بسبب رفض الأخيرة الاعتراف بقراري مجلس الأمن ٣٤٢ و

والمعرف أن العراق لا يعترف بالقرار

وكان العاهل الأردئي وصل الى بغداد بعد ظهر أمس في زيارة الى العراق يرافقه خلالها وقد رفيع المستوى يضم السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء وعدد من كبار وينتظر ان يقوم الملك حسين بجولة في

دول الخليج العربية بعد ريارته الحالية الى

رسالة للشيخ جابر من قادة الكرملين

له هنا امس.

الكويت _ و. ١. خ: تسلم سمو الشيخ جابر الأحمد الصباح أمير دولة الكويت رسالة من القادة السوفيات. وقأم بتسليم الرسالة السيد اوكوبوف

فيه باتها لانتجاوز ۲۰٪ وبالنسبة لفندق هوليداى بوغوس سفير الاتحاد السوفياتي لدى الكويت وذلك خلال استقبال أمير ألكويت سفتكس، فقد تعرض لخسارة كبيرة حيث دمرت ٤٠ غرفة من غرفه ولم تذكر وكالة الأنباء الكويتية التي المائتين والثمانين. أوردت ذلك شيئًا عن مضمون الرسالة.

والترابث العراهتي الربياض: ۱۲۲ ۲۲۱ ک

المستوحئ من التراث العربي والإيبلامي لمجوعة من الفنائين العراقيين والمقام و فضندق حسياة ربيجنسي السدور الرابع اسالون A الين الخنيس ٢٥ جاوي الثانية ٢٠١١هـ المرابق ٦ ماريس ١٩٨٦ مر وعَنْ الحِمة ٢٦ جادى الثانية ١٤١٦ المرايين ٧ ماييس ١٩٨٦ مر ستينقل المعض خلال هذا الشهرالي حسب

تعققت بين الدورتين في ضوء توصيات

وقال ان حالات جديدة قد استجدت من خلال المشاورات والمناقشات التي ستحد معالم السيرة الاعلامية في اقطارنا والامة شركة مُعَنَاهِ مَهُ سُعُودِ سَيَّـة رأس لذال المصرح به ٧٠٠ مليون رول _ رأس المال للدفيع ٦ ٦ مليون ريال _ المكيز الرئيسي أبها س.ت ١٤٤٢

لمساهم الشركة يتشرف مجلس إدارة مشركة أسمنت المنطقة الجنوب يدعوة حضرات الساية المساهمين الحائزين علىعشرين سهما فاكنزلحضوراجتماع الجعية العومية العادية السادسة بفندق الخيس فزانيل عدينه الخيس في عام الساعة الرابعية عصرتوح الخيس 127/7/70 الموافق ١٩٨٦/٣/٦ وذلك للنظر في حدول الأعمال التأتي :-

 الموافقة على تقرير مجلس الإدارة ، ، الموافقة على الميزانية العموميد كما هي في ٢٩/١٢/٥ - ١٤ ه ويمساب الأرباح والخيائر عنت تقسعت السنة وإبراء ذمت اعضا دمجاسست الإوارة .

م، الموافقة على توريع الأرباع حسب ا فتراح مجاس أبلدارة . ع. الموا فقات على قرار مجاسى الإدارة بتحويل مبلغ "٧٠ مليوك رال (مبعول مليوك ريال) منت حصاب الاجتياطى العام إلى حساب رابُس المالت « القسط الأحبَر » وتلك بواقع عشس ربالات المهم ليكون إجمالي المسددعن السهم ما فية ريال

ه. تعنَّولِفِن مجاسِمة إدارة السركة في عقد القرض اللَّذَم مع كل من صديره التغيية الصناعية السعودى وصنوفه التنمية العقارية السعودى واللذي يتجا وزاجليهما ٢ سنوان لتمييل المثروءًأَنَّ اللَّاسِمَةَ لَلْرُكَة وفِيَّ رَكِن مستلكاتِ الشَّركِرُ صَمَاذا كُلِبُ القَرْضَ مِع نَفُونِصْ المجاسِ فَ أَنْ يَنْسِبِ عَنْكُ من يختاره لينزا الغرض تطبيعاً لأحكام المادة ١٩ من النظام الأساسي للتركة والمادّة ٧٣ من نظام الشركاري . إعادة ا ختيا رمكت السادة / عيسى العيوطى وسيركاه « معاسبون وصراع عودند قا نوشون » مُوا جعين لحسابات الشركة لعام ٢٠١١ هـ أوا عنتيار غيرهم وتحديد العابهم. وطبقاً كلّمادة ٢٦ من النظام الأساسح .

لمن يعتذرعن الحضوران يوكل مساهما آخر له حق حضور الجمعية العومية بشرط أن يكون من غير أعضاء بحلس الإدارة ولسايم الوكالات بمقراجتهاع البحصية العومية بوم إنعقادها . واللهالموفق

تجلس الإدارة

السادة / شركة أسمت المنطقة الجنوبية أتاللوقيع أدناه /_ عِوجِب الحفيظة رقم رسالصادرة من رسب بتاريخ / / سي بصفتي مساهماً بالشركة ___ وأفوجه بأن يصبوب باسمى في إجتماع الجمعية العومية السادسة أوكاءعنىالمماهم ر___ التي ستنقديوم ١٤٠٦/٦/١٥ ه وفي أى اجتماع آخريوجل إليه الاجتماع المدكور .

عددالاشهم/ ــــــــــــالتوقيع/ ـــــــــــــالتاريخ / /

لمكذا منه لأمل

صوامع الغلال تبدأ صرف الدفعة الاولى

لاصحاب قمح هذا

اعلنت المؤسمية العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق لجميع مزارعي القمح المحني الذين قاموا بتوريد

كميات القمع الخاصة بهم او جزء منها للفترة من بدأية الموسم حتى

١٤٠٦/٦/٢٠هـ عن البدء في صرف

شيكات الدفعة الاولى أهم من الكميات

المستلمة منهم بواقع ريال وأحد عن

الكيلو جرام ودعت المؤسسة جميع

المزارعين الى مراجعة الصوامع التي

تم تسليم القمح اليها وذلك لاستلام

الشيكات التي تخصهم مصطحبين

معهم حفيظة النفوس والوكالة

الشرعية بالنسية للوكلاء وشهادة

ملف طبی لکل مواطن

بالمدينة المنورة

ترأس يوم امس الاستاذ على حمدان

الغامدى مدير الشؤون الصحية بمنطقة

المبينة المنورة اجتماعا لرؤساء الراكز

الصحية بمنطقة المدينة المنورة وحضر

الاجتماع مدير المراكز الصحية الدكتور

وقد بحث أن الاجتماع المشاكل

والعقبات التي تواجه المراكز الصحية عند

الشروع في تطبيق الملف الطبي العائل

الذي عممته المديرية مؤخرا وقد اتخذت في

الاجتماع الاجراءات المناسبة لحل تلك

المشاكل والتغلب على الصعوبات ومن

اهمها عدم الالمام الكافل بالفكرة من قبل

وتتمثل الفكرة بان يعد للعائلة ملف كبير

يأخذ رقما مسلسلا لكل فرد من افراد

العائلة ملف صعير داخل هذا الملف ويقول

الدكتور محمد العوق مدير المستوصفات

ان هناك فوائد كثيرة لهذا الملف من اهمها

المبيئة المنورة/ سالم الإحمدي:

البتك الزراعي..

الرياض/واس:



●● اقام (الشيخ!) فلان .. حفلا كبيرا في فندق (...) بمناسبة زفاف نجله الشاب ... دعا اليه عددا كبيرا من الاصدقاء والاقرباء .. و(الشيوخ!) مبارك وعقبال البكارى..

● واحتفل الطفل .. بعيد (ميلاده الثاني) ودعا لفيفا من اصدقاء الطفولة شاركوه أطفاء الشموع (كم عددها؟) مبروك .. وعقبال مائة سنة .. (وعلى فكرة .. فكانما هذه دعوة من جانب آخ .. بان يقف عمره عند المائة سنة

●● ونجع الشاب قلان .. وحصل على شهادة البكالوريوس وعقبال الدكتوراه.. • يتقدم ال فلان .. في جميع المناطق .. من أل فلان في الداخل والخارج .. باحر التعازي لوفاة .. المرحوم فلان تغمده الله بواسع رحمته .. بعد ان يكون الاعلان قد تصدرهقوله تعالى (ياأيتها النفس المطمئنة ارجعى الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي) .. وقد حكموا له بالعمل الصالح .. ودخول الجنة .. علما ان هذه امور لايعلم عنها الا الله .. ويفترض عدم ادراج مثل هذه الآية .. والقرآن ملىء بالآيات .. وانسبها في هذا المقام (كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام) .. او قوله تعالى (ويشر الصابرين الذين اذا اصابتهم مصيبة قالوا انا لله وانا اليه

 الخ من الاخبار الاجتماعية .. بل ان كثيرا منها تأخذ صيغة الاعلان المدفوع .. والبالغة قيمته ألاف الريالات في بعض الاحيان! هذه الاخبار الاجتماعية .. او بالاحرى الاعلانات تطرح العديد من التساؤلات حولها .. واللجوء اليها؟!

وقبل الدخول في عمق هذه التساؤلات لايد من الاشارة الى بضع نقاط صحيحة وجوهرية في اللجوء الى هذه الاخبار .. كاخبار المجاملة مع صديق او مسئول او احيانا .. نشر نعى لشخص معين ليعرف جميع اقاربه .. او معارفه بذلك بحكم تباعد المسافات الآن .. او ربما يكون عليه حقوق او له حقوق لدى آخرين فيعلمون بذلك ... وهذه مبررات مقبولة وصحيحة .. لكن ان يتجاوز الامر ذلك وتتحول العملية الى منظرد وجاهة .. وحب ظهور.. ومجاملات .. (حتى في التعازي) فهنا تتحول الحالة الى مرض اجتماعي .. وبدل وللاسف ايضا على ان العلاقات الاحتماعية .. اصبحت من الوهن يحيث أصبح الانسان لايملك الوقت او القدرة ليعزي قريب أو صديق له .. فيلجأ الى اسلوب الاعلان .. وهذه في الحقيقة نقطة ضعف .. بل ومن الامور التي يندي لها الجبين .. عندما تصبح العلاقات ..ً

والروابط الاجتماعية بهذا المسترى! ... لنترك الحزن .. والتعزية .. وننتقل الى موضع أخر .. في نفس المجال .. وأذكر .. انني قرات اعلانا تصدر الصفحة الأولى وبالالوان .. واعتقد انه كلف مايزيد عن العشرة ألاف ريال

.. واحتل مساحة بارزة .. ملخصه ان احدهم رزق بمولود ويعد مشاورات عديدة قرر مجلس العائلة الموقر برئاسة الجد .. أن يسمى الولد الجديد .. على جده ..!! وزين الاعلان بصورة الجد .. والوالد .. والمولود الصغير..! هذه الاخبار .. وغيرها .. تجعلنا نطرح

العديد من التساؤلات كما اشرت..

هل اصبحت العلاقات الاجتماعية .. واهنة الى هذه الدرجة .. فاصبح الانسان يتكاسل عن تأدية الواجب .. في حين انه لايتواني عن السفر الى اقصى الشرق من أجل صفقة تجارية أو

(سياحية!)؟! وهل اصبح الخبر الاجتماعي مجرد وجاهة وحب الظهور .. وعرض الصورة.. والمنصب..؟!! وهذا يدل في بعض الاحيان على نقطة ضعف في الشخص يحاول تعويضها من خلال ذلك .. ولم لا؟! وهو لايكلفه غير بضعة مثات او حتى (الوف) من الريالات .. ولديه القدرة ان يشتري هذه الوجاهة؟!

والمشكلة احيانًا .. ان (الحابل يختلط بالنابل) وبناء على علاقة هذا الشخص بأي مسئول في الجريدة يمكن منحه اي لقب يريد .. اذا كان الخبر للمجاملة وليس اعلانا..

واذكر اننى قرأت في احدى الصحف وفي زاوية الاخبار الاجتماعية .. ان السيد فلان تم عقد قرانه...الخ!! وفي يوم أخر .. ان الاستاذ فلان سافر..الخ!! علما ان (السيد) كان تريويا .. حاصلا على مؤهل جامعي .. ومسئول عن قطاع تعليمي .. وسعادة (الأستاذ) هو موظف صادر ووارد في احدى الدوائر الحكومية.

انا هنا .. لا انتقص من موقع الشخص .. او عمله فكلاهما يكسب من عرق جبينه .. ويؤدي دوره في المجتمع .. لكن توزيع الالقاب بهذه الصورة بنتيجة ان الأول ليس له في (القوم ولد

بل أن البعض وللأسف .. وهذه أحدى (مصائب الاخبار الاجتماعية _ ان جاز التعبير) يهدف من وراء الخبر الى منافع متبادلة بين المحرر والمسئول .. واللاسف عندما يجد بعض صغار المحررين تجاوبا من المسئولين .. وذلك في ظل عدم معرفة مستول التحرير عن شيء من هذا هم. لاقلى إذرك ان اي مسئول .. لايمكن ان يرضى بتسخير مطبوعة للصلحة شخصية لدى محرر مبتدىء له أهداف أخرى من وراء ذلك! ان هذا كله يدعونا في الحقيقة الى النظر بجدية وواقعية في وضع الاخبار الاجتماعية او حتى الاعلانات واسلوبها .. ليس كمسئولين في الصحف .. ولكن كمجتمع لان الصحيفة لايهمها صيغة الاعلان طالما أن الشخص سيدفع ...

وطالًا انه لايمس الاداب العامة .. او يخرج عن قواعد النشر لكننا كمجتمع يجب ان تكون نظرتنا فيها شيء من الواقعية عن الهدف من مثل هذه الاخبار .. او الاعلانات .. فهي ليست للوجاهة .. او المنفعة .. أذ أنها أسمى من هذا بكثير..!!

بعون الله تعالى

بشاع المثلاثين المتفرع من شاع العليا العسام -عمارة آل سعيدان - ت: ٢٦٢٤٢٧

لوازم وأجهزة ومعدات طبية ومخبرة

لوَازِم وَاجْهَزَة أَشْعَة وَالسَّنَانُ

انسشسات مُسستشفيات

شِركة الجيل الطبية وَالتِجارَيَةِ ، ومؤسّسة شيرَة إيجارية

إلى مبنى العجور بشايع الجامعة رخلف وزارة المالية

كماأنه سَيتم إنتقال تسكاتب كلمن :

الدمام: احمد الشمر:

وقع صاحب السمو اللكى الامير محمد أبن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية ورئيس مجلس ادارة مصلحة مياه ومجارى المنطقة الشرقية يوم امس الاول بعقر صالة الاجتماعات بامارة النطقة الشرقية ثلاثة عقود جديدة لمشاريع أشرافية تتفذها المطحة بمنطقة القطيف... وضرح مدير عام مصلصة المياه

والجارى بالنطقة الشرقية الاستأذ عبدالله محمد البابطين بان التكاليف المالية لقيمة تلك المشاريع بلغت مائتين واثنين وستين مليونا وستمائة واثنين وخمسين الغا وتسعة وثمانين ريالا تشمل التنفيذ والاشراف. وذكر بأن عقود الاشراف الثلاثة منفصلة وتهدف الى تأمين اجهزة متخصصة للاشراف على تنفيذ ثلاثة مشاريع ضمن خطة المصلحة لاستكمال مجارى مدينة القطيف وذلك حرصا على سلامة التنفيذ ووفقا للمواصفات الفنية التي تم ترسية المشاريع استنادا اليها مع خط متلازم في متابعة الاشراف والتنفيذ بواسطة كوادر المصلحة الفنية العاملة

واضاف الاستاذ البابطين ان العقد الاول شمل تأمين الاشراف على استكمال مجارى القطيف عقد رقم واحد بتكلفة مالية بلغت مليونا و200 الاف و800 ريالا للاشراف عني مشروع متكامل يهدف الي تصريف مياه المجارى من الجزء القديم بالمدينة ومناطق التوسعة الجديدة الواقعة حولها بالاضافة الى منطقة اسكان ذوى الدخل المحدود الواقعة شرق جزيرة تاروت واشار الاستاذ البابطين بان ذلك المشروع يتضمن انشاء شبكات للصرف الصحى باقطار تصل الى الف واربعمائة ملم وتبلغ اطوالها ثلاثة وعشرين الفا وخمسمائة متر

بلدية ابها تحصل على شهادة تقدير من وزير الشؤون البلدية والقروية

ابها/ مكتب الرياض.

حصلت بلدية مدينة ابها على شهادة تقدير من معالى وزير الشؤون البلدية والقروية لتفوقها فرمجال تتفيذ ألمشاريع اتناء انعقاد المؤتمر الثاني للرؤساء البلديات المنعقد فالدينة المنورة خلال الفترة من ١٤٠٦/٥/٢٤هـ الي ٢٧ - ١٤٠٦/هـ واشار رئيس البلدية ان العاملين في هذه البلدية وتعاون الاخوة المواطنين بالمنطقة وتفهمهم للجهبود والخدمات التى تقدمها البادية وللمتابعة والتوجيه السديد لكل من عماعب السمو الملكى امع منطقة عسع وسمو نائبه والحرص الدائم لمعالى وزير الشؤون البلدية والقروية ومتابعة واشراف مدير عنم الشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية. واشار ان هذه الشهادة تقدم لكل مواطن في هذه المنطقة وتطمح دائما من الاخوة المواطنين ان يكونوا على مستوى المسؤولية الملفاة على عاتقهم في التعاون والتضافر الدائم مع بلديتهم والاجهزة الحكومية الاخرى وان يتحقق لنا المزيد من يد الخير والعطاء لحكومتنا الرشيدة بقيادة مولاي جلالة الملك المقدى وسنمو ولي عهده

.... تهيئة ٢٥٠ الف شتلة لزرعها في ينبع البحر

تبدأ صباح يوم السبت القادم فعاليات اسبوع الشجرة التاسع بمدينة ينبع وسيقام الاحتفال في تمام الساعة العاشرة صباحا ويحضر الحفل امير ينبع الامير نايف المساعد السديري ورؤساء الدوائر الحكومية والمسؤولون واهالى مدينة ينبع. وقد هيأت اللجنة المنظمة للاسبوع كافة الامكانات اللازمة لاظهار الاحتفال بصورة

خلال أسبوع الشجرة

وقد صرح رئيس بلدية ينبع المهندس حسن عباس نور بانه قد تم تشكيل لجان مختلفة لمتابعة سير العمل واعداد الثقارير اليومية عن نشاط المشاركين والقيام بدور التوعية والارشاد لكافة المواطنين لانجاح هذا الاسبوع واظهاره بالمظهر اللائق وفي سبيل ذلك فأنه قد تم تجهيز حوالي ٢٠٠٠ مثر مربع من الارض ألخضراء منها حوالي ۵۰٫۰۰۰ متر مربع بالشوارع وحوالي ١٩٠٠٠٠ مثر مربع مورْعة على ١٤ حديقة وحوالي ٦٠٠٠٠ مثر مربع للدوائر الحكومية .. وقد قامت البلدية بعمل مشتلين بالجهود الذاتية يضمان ٢٥٠ الف شنلة تم انباتها ورعايتها وهي من الشتلات التى تناسب اجواء المدينة وقد تقرر افتتاح خمس حداثق خلال الاسبوع. وبهذه المناسبة اهلب المهندس حسن عباس نور بضرورة مشاركة كافة المواطنين في فعالبات هذا الاسبوع الذي سيكون بمثابة انطلاقة جديدة للاستمرار في التوسع في الرقعة

الامير محمد يوقع عقودا جديدة لمشاريع مصلحة المياه والمجارى بالشرقية

🌃 انشاء وسائل متطورة للتخلص من مياه المجاري

منزلية ومحطة ضخ رئيسية وثلاث محطات فرعية للضخ مستكملة لكافة معداتها الكهربائية والميكانيكية روسائل الادارة والتشغيل. وقطع الغيار بالاضافة ايضا الى تعديد وانشاء خطوط طرد رئيسية تبلغ اطوالها ما يقرب من احد عشر الف متر طولي... وأوضح مدير عام مصلحة مياه ومجارى المنطقة الشرقية الاستاذ عبدالله البليطين ان تكاليف هذا العقد بلغت اربعة وسبعين مليونا واربعمانة وسبعة وعشرين

طولي وكذلك تتفيذ ثمانية عشر الف توصيلة

الفا واربعمائة وسنة وسنين ريالا.. وقال ان العقد الثانى يشمل تأمين الاشراف على تنفيذ استكمال مجارى القطيف رقم (٢) بتكلفة مالية للاشراف بلغت مليونا و١٧٧ الفا و١٦٥ ريالا وتتضمن الاشراف على مشروع ثان متكامل لاستكمال مجارى القطيف في مناطق التوسع حول المدينة بالاضافة ألى خدمته للمنطقة الواقعة الى جنوبها ويتم خسن طاقاته التصميمية تمديد خطوط للمجارى تبلغ اطوالها اثنين وعشرين ألفا واربعمائة مثر طولي وسنة عشر الف توصيلة منزلية مع انشاء اربع محطات لضخ مياه المجاري بكافة تجهيزاتها ومعدات التحكم والتشغيل بالاضافة الى

تمديد خط ربط لتلك المحطات تبلغ اطوالها ثلاثة الإنف متر طولي. واضاف الاستاذ محمد البابطين بان تكاليف الترسية التنفيذية لهذا العقد الثاني بلغت تسعة وثمانين مليونا و٢٦٢ .الفا و٧٤٠ ريالا واستطرد مدير عام مصلحة المياه والجارى موضحا بان العقد الثالث للاشراف تضمن تأمين خدمات الاشراف على تنفيذ مشروع لانشاء محطات متطورة لتنقية مياه المجاري بتكلفة مالية للاشراف بلغت مليونا و٢٩٢ الفا و-٦٢٠ ريالا وذكر بان هذا العقد قد تم ترسية تتفيذه بتكلفة مالية بلغت اربعة وتسمين مليونا و١٧٨ الفا و٤٨٥ ريالا ويهدف ضمن مكوناته التصميمية الى انشاء محطات تنقية متطورة لاستيعاب

مياه المجارى التي يتم ضحها من خلال

المشروعين الاول والثاتي لاستكمال خطوط

وشبكات المجارئ ليتم من خلال مكوناته انشاء وسائل متطورة ميكانيكية للتخلص من مياه المجاري بطريقة أصحية وسليعة لاتسبب اية اضرار بالصحة العامة او تلوث البيئة حيث يتم تطوير الوحدات العادية القائمة حاليا بالجارونية من خلال انشاء منشأت لدخول مياه المجارى قادرة على استيعاب الضغوط الجديدة عليها وبمراعاة التوسعات المستقبلية بالاضافة الى خزانات للتهوية الميكانيكية ومروقات نهاثية ومحطة لرقع الحمأة المنشطة واحواض للتكثيف ومحطة للضخ وتنفيذ مثلازم لوحدة عالية الكفاءة لتطهير مياه

المدينة المنورة /و.اس:

الحالى ١٦١ مليون ريال.

وذكر مدير عام مصلحة المياه

والمجارى بالدينة المنورة المهندس

عادل شيرة ان هذه المشاريع شملت

حفر خمسة ابار ارتوازية جديدة

لزيادة احتياطي المياه وسد اي عجز

طارىء في المياء وانشاء غرف

حراسة وتجهيز المحطات التابعة

للمصلحة وكهرياء الأبار بواسطة

واشار الى ان تكلفة تنفيذ هذه

المشاريع بلغت خمسة ملايين و٦٢

الف ريال. كما بلغت التكلفة

الاجمالية لتمديدات شبكات المياه

والمواسير الاحتياطية المعدة لها ١٨

دَسُر محاسن ادارة

الاشراف الآلي.

واختتم الاستاذ اليابطين تصريحه مشيرا الى أن تلك الشاريع الشاملة عن وفائها بتطلبات المواطنين ولفترات

لاستكمال متطلبات مدينة القطيف من وسائل الصرف الصحى والتي بلغت تكلفتها للالية مائتين وسبعة وخمسين مليونا وثعانعات وسبعة وسبعين الفا وسبعمائة واربعة وخمسين ريالا بالاضافة الى عقود اشراف تتفيذها البالغة اربعة ملايين وسبعمائة واربعة وسبعين الفا وثلاثمانة وخمسة وثلاثين ريالا سوف تقضى بعد انتهائها على العديد من المعوقات القائمة في شبكات المجاري بالمدينة فضلا

زمنية طويلة الاجل. المجارى المعالجة باستخدام الكلور... ١٦١ مليون ريال تكلفة

مليونا و٤٤٦ الف ريال. بلغت تكلفة المشاريع التي نفذتها مصلحة المياه والمجارى عددا من خزانات المياه بتكلفة بالمدينة المتورة خلال العام المالى

تنقية جديدة. وقال ان اجمالي ما صرف على هذه المشاريع خلال هذا العام بلغ ٩٤ مليونا و ١٢٠ الف ريال. والمجارى بالمدينة المنورة انه سييدأ

وذكر مدير عام مصلحة المياه قريبا باذن الله تنفيذ شبكات مجارى حى السمحان التي يتم التوقيع على عقد تنفيذها يوم السبت الماضي بتكلفة اجمائية قدرها ٢٢ مليونا و٢١٦ الفا و٥٠ ريالا..

المدينة المنورة خلال العام الحالي واضاف ان المصلحة اقامت

قدرها ۱۸ ملیون ریال. وواوضح المهندس شيرة أن المملحة نقذت خلال هذا العام بعض مشروعات المجارى شملت اقامة مجمع رئيس وانشاء محطة

متابعة الحالة ومعرفة الامراض الوراثية والاغرى البيئية وعدم الخلط في العلاج عند تعاقب الاطباء وكذلك معرفة تلريخ المرض والظروف الاجتماعية والصحية التي نشأ فيها وعوامل ظهورها.

> أن يعلن للسادة/مساهمي الشركة الأمركيين بالآتى: أُولِكُ: انه بموجب النص المعدل المعادة ١٢ من نظام الشركة الأساس ويجقيض قرار الجمعية العامة غيرالعادية بزيادة رأس المال في 47/4 /٢٠٤١هـ (عصة المساهمين الحاليين وقدرها - ر ١٩٥٠ ريايلابعوريًّا والتي تمثل ١٢٠٣٩ بهمًّا) فعلى طل مساهم أن يَقِص الى ادارة الشركة برفنا دمشكورًا دلدباء رغبته في استعمال عقه في الأُولويةِ غلال خسة عشريومًا من تاريخ النشر · ثانيًا: شرصط الاكتتاب:-ا - أن يكون المساهم مساهمًا أصليًا بالشركة · ع- أن يَقِيم المساهم الاصلي لإدارة الشركة بعفيَّة النفوس غاصته أو بأصل ٣- توقيع المساهم الاصلي أو من ينوب عنه على بطاحَة البار الرغبة في استعال عقه في الأولوبة في الاكتاب في زيادة رأس المال (عصة المساهمين) ٤- قيمة السهم الايمية فى اسهم زيادة رأس لمال (عصة لمساهمين) خمسوك ريايًّا. ه - ايداع المساهم الاصلي أومن ينوب عنه حصته في الاكسّاب جوجب لمادة ١٢ معدل من نظام الشيكة ومسب عافظة الإبداع التي تعظيما إداسة الشركة له ، بالبنك الأهلي التجاري فزع رفحا و . وإنادارة الشركة لا تدخروسعا في الرح

على أي استفسارمن قبل جماعة المساهمين الأصليبين بالشركة في هندا الخصوص الأصليبين بالشركة في هندا الخصوص

والله الموفق 9

والاوتاف لشؤون الاوقاف وعضو هيئة الاشراف على المطة الاستاذ حسام حسن خاشقجي. وقال أن وزارة الحج والاوقاف سوف تنظم احتفالا بهذه التاسبة خلال الشهر القادم يتضمن بالاضافة الى صدور العدد التذكاري أقامة معرض وتنظيم ندوة عن المنحافة الاسلامية ردور مجلة التضامن الاسلامي نيها واقامة أحتفال تكريمي لرؤساء تحرير المجلة السابقين يشارك فيها رجال الصحافة

والثقافة والابس واوضح بان معالى وزير الحج والاوقاف قد أصدر قرارا بتشكيل أمانة عامة للاحتفال تضم أربعة من هيئة الإشراف على المجلة.

الختامي لاسبوع الشجرة

يرعى صاحب السمو الملكى الامح محمدين فهدين عبدالعزيز امير النطقة الشرقية عصر يوم السبت القادم الحفل الخشامي لاسيوع للشجرة التاسع لمنطقة الدمام وذلك

الجوائز وشهادات التقدير على الساهمين والشاركين في اعسال الاسبوع من الجهات الحكومية والخاصة بالإضافة الى عدد من رجال

حدائق عامة بالمنطقة وتوزيعه جوائز

والساهات والإحياء

بمديقة الميدان بالخبر وسيقوم سمو أمير الشرقية خلال المغل بتوزيع الاعمال بالمنطقة الذين ساهموا بشكل

لاحسن ثلاث حداثق في كل من البملم والخير والظهران المنازل والادارات الحكومية والمؤسسات والشركات

وقد تم خلال الاسبوع زراعة موالي ٥٠٠ الف شجرة وشجيرة في مختلف شوارع منطقة الدمام والمسطحات

وسيعقد وكيل الحرس الوطنى للشؤون

الضوء على اهداف المهرجان الوطنى

وفعالياته ونشاطاته وأخبر ماتم من

استعدادات لحفل الاقتتاح كما سبيتناول

برامج المهرجان اليهمية ونشاطاته المخطفة

من الله والله وتراثية ووالهية

وسيلتى الضوء على الابعاد الواسعة لهذه

المناسبة واثرها في تكريس الهوية الثقافية

والفعاليات المتتوعة في المهرجان.

ولنية من خلال الصبغة المطية للبرامع

من جهة ثانية تبدأ فرقة الصمافة

باللجنة الاعلامية باصدار النشرات

والتقارير اليومية عن للهرجان واحداثه

ابتداء من بعد غد الجمعة وتستمر حتى

موعد اختتام المهرجان.. كما تبدأ اللجنة

يوم الاربعاء القادم باصدار مطبوعة يومية

بأسم التراث تتكون من ١٦ صفحة تعنى

بشؤون الهرجان أخباره وتشاطاته كمأ

تعنى بالتراث والثقاقة وترصد اصداء

المهرجان وفاعليته في تجسيد الثقافة والفكر

من جهة اخرى بدأت فرق الفنون

الشعبية بمناطق الملكة والمشاركة في

المهرجان في الوصول الى الرياض حيث

وصلت اليوم فرقه الدملم وفرقة جدة وفرقة

مكة وفرق الاحساء وفرقة حائل وفرقة ابها..

وستيدأ هذه الغرق بأجراء البروقات

المعتادة استعدادا لتتفيذ برنامج المهرجان

الفنى والذي يشتمل على عروض شعبية

بمينوا لخيطان العقارية واداع المنتزك

£766-47-676-106-1016

بداعن زعبدالردي الحبدان العقاري

بيع وشراء ﴿ أَعَالُ سَامِدَ وَالْمِوالْعَالِثُ صِيرَ تَصْلِحَالَ

ت مکتب : ۲(۱۱۱۲۱ / ۱۲۱۱۱۱۱

تمثل مختلف مناطق الملكة.

والتراث السعودي..

المهرجان الوطنى الثانى للتراث والثقافة يبدأ فعالياته الاربعاء القادم بالجنادرية

الرياض/. واس: دعت اللجنة الإعلامية للمهرجان

مصانع حديد الثلاثة على مستوى الانتاج

والصلب / خديد خلال عام ١٩٨٥م انجازات مضلفة على مستوى الانتاج والتسويق والمبيعات وأد تمكنت ممبانع حديد الثالثة على مسلَّري الانتاج من تحقيق ارقام تياسية عالية تبل اكتمال ثلاثة اعوام على بدء الانتاج وتجاوزت الغطة الانتاجية القررة لكل مصنع منها. حيث بلغ انتاج مصنع الاختزال المباشر خلال الجام الماضي ٩٩٠ الف و٢٤٦ طنا من الحديد الاستقمى اي بزيادة قدرها ٢٥ باللنة عن الطاقة التصميمية له ويلغ انتاج مصتع الضلب خلال نفس العلم ملبيها و ١٠٠ الف و١٩٦٠ طنا من كتل الصلب اي بزيادة قدرها ٣٠ بألمائة عن الطاقة التصميمية له كما بلغ انتاج وحدتي مصنع الدرفلة مليونا و١٧ الفاً و٨٩٧ طنا من قضبان التسليح ولفات الاسياخ وذلك بزيادة قدرها ٢٧ بالمائة عن الطاقة

وعبل مستوى التسويق والمبيعات حققت حديد انجازا ملحوظا وبارزا رغم منافسة الحديد الستورد حيث قامت الشركة بتسويق منتجاتها داخل الملكة وخارجها وفق سياسة تسويقية سليمة وقد بلغت مبيعات الشركة خلال عام ١٩٨٥م من قضيان التسليح ولفات الاسياخ ٩٨٩ الف طن مقابل ٧٢٥ الف طن بيعت عام

مؤسات - ساعت

العقاري

لنبع وشراء وتلجير العقارات

ين خالدالعقاي ()

لبيع وشراء وتأجير العقارات تعقین، ١-٥٨٥ ١٤٠٧ ١٥٠١ع

الاطلاع على أخر الاستعدادات التي تمت في مجال التحضير والاعداد للمهرجان وعلى مختلف التجهيزات التي اعدت في القرية الشعبية والمزرعة الشعبية وميدان سباق الهجن كما ستخلع اللجئة الوفد الإعلامي

على جميع الترتبيات التي اتخنتها لتسهيل المحلية والعربية في الرياض الى زيارة مقر مهمة التفطية الصحفية وتوفير المطومات القرية الشعبية بالجنادرية والتي سيقام والصور والمواد الاعلامية من كتب وبنشرات عليها المهرجان الوطني الثاني للتراث من اجل اداء الرسالة الاعلامية لتغطية والثقافة برنامجا يمكن الاعلاميين من فعاليات المهرجان بما يتوافق وهـده الثقاقية والتعليمية ورثيس اللجنة العامة تحقق ارقاماً قياسية للمهزجان الدكتور عبدالرحمن السبيت مؤتمرا صحفيا خلال هذه الزيارة يلقى فيه

حققت الشركة السعودية للمديد

أمر الترفة يرع لست الدرادي

فعل وكبير في الاسبوع وفي اقامة

الوطني للترأث والثقافة رؤساء تحرير المحف المطية والمشرفين على الاداعة والتليفزيون ومدير عام وكالة الاتباء السعودية ومندويي ومعثلي الصحف

أبن فهد بن عبدالعزيز أمير للنطقة الشرقية انه انطلاقا من الحرص الدائم على النخلة وتوفير صبل رعابتها محليا فلنه قد تم انشاء مركز لبصوث النظة والدراسات المتعلقة بها من حيث الانتاج وتطوير منبل اللقاح وزيادة رقعة زراعتها. والصاف سعود في تصريح إـ

اكد مناهب السنو الماكي الامير محمد

مشروعات تخص النظة وكذا دراسة بعض المواد الكيميائية الاستعجال أن زراعة النخل وقصر مدة الحمل والنتاج وذلك بدلا من أن تأخذ غترة طويلة.

والرياض: أن العمل يجرى الآن على قدم

وساق لانهاء بعض الاجراءات تجاه

رقال سموه: اعتقد أن مثل هذه الخطوة جِبارة وهي تدرس لاول مرة على النطاق

واختتم سمو الامع مجمد بن قهد تصريحه أــ «الرياض» بقوله: أن الاعتمام بالنظة أن وطننا سوف يستمر مع الزمن كمأ هو أهتمام الحكومة الرشيدة بكافة القطاعات التي تخدم الفرد السعودي وتوفر له سبل العيش الكريمة.

من جهة ثانية وحول الشوة ذاتها تحدث أ والرياض، الدكتور ممالح العدل أمين علم مدينة الملك عبدالعزيز الطمية فاكد على أن ما شاهده المنتدون أبان أفنتاح الندوة وخلال أيامها لهوشيء سار ويبعث أنضاعلى يهجة النفس واستبشارها فاذا

جدة/ مىلح الرويس:

المعوقين حيال انقسهم.

اختتمت مساه امس تدوة المعوقين بين

الواقع وتطلعات المستقبل والتي نظمتها

الجمعية الفيصلية الخيرية النسوية بجدة

ولوضح الشيخ عبدالله الغاتم ورئيس

الانتخاذ الفلق المكفوفين تماثل التدوة بان

المعوقين في امس الحاجة وقبل كل شيء الى

توعية ألمجتمعات التي يعيشون فيها

المجتمع تجاه المعوق كما نعانى من نظر

بالاضاقة الى نظرة اولياء الامور تجاه

المعوقين في اسرهم حيث ان الكثير منهم

يعتقد بان مهمته اطعام المعوق واعاشته

باعتبار ان من اصيب بالاعاقة فقد كل

الامكانات والقدرات أن ذلك الاعتقاد بحقنا

فالعوق عضو عامل ف الجتمع يجب ان

نقدر ذلك حيث أن له الحق ف تحمل

المسئوليات بل ويستطيع ان يتحمل تلك

المسؤوليات اذا ما اتيمت له القرصة

والماق نحن المعوقون تستطيع أن نشق

طريقنا ف الحياة واننا لاتطلب عطفا اكثر

من اللازم لا من الامهات واولياء الامور

وحتى المجتمع نفسه كما اثنا في نفس

الوقت لانريد قسوة اكثر من اللازم من قبل

للجتمع واولياء الامور بل تريد معاملة

241.27./2411.22/0

عزيزى الفارىء

من غلال مكاتبنا النششرة في

انهاه الملكة ارارة الإعلانات

تعنط فرمة إرسل عده الساعة

ه د ۱ للاقراد بسعر خاص

المؤسسات والشركبات هسب

ما عشيًا بِين البِمَوثِ قائنًا لابد أنْ تعود ألَّى تلمس ماضينا القديم حيث كانت النفلة تشكل الى جانب البئر عمب الميشة في صحراننا انذاك. وهم الآن يتمشن عن ما يسمى بالامن الغذائي ولان مصادر الدخل الخارجية كانت منعدمة في الماضي بالنسية لجتمعنا قان النخلة كانت مى امن أقراد المجتمع الغذائي في ذلك الزمن.

الندوة العالمية الثانية للنخيل

الامير محمد: له « الرياض » النخلة

ويضيف الدكتور العذل قوله: أن للنظة نّ ذاك الزمن ايضا استخدامات مختلفة في عمل الاوائي للنزلية او الاسقف وحتى أعلاف المواشي. وشدد البكتور العثل القول على أنتأ

فقدنا كثيرا من السلمات المزروعة بالنخيل

بعد ان تحوات الى مسلمات عقارية قصد اصحابها من ورائها الربع الوفير. وقد شكل هذا بالضرورة خطورة على بقاء النخيل الذي كان قائما منذ مثات السنين. ومن المستحيل ان تأتى بين لمطة واخرى لترجعه الى ما كان عليه سليقا، ومِن ذلك فان هذه الندوة وغيرها تركز دراساتها على موضوع النخيل وسبل المانظة عليها

وحول سؤال أ والرياض، عن كيفية تصريف للزارعين لتمورهم اوضح الدكتور العذل أن حكومة حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز قد صرفت جزءا من معوناتها الدولية للبرامج الغذائية

وأيجاد سلالات جنيدة، اضافة الى مكافحة

الأفات التي تصبيها.

د. صلح العثل العالمية على شكل اعاتات عينية عن طريق شراء التمور من للزارعين ومن ثم يعثها الى هذه البرامج، وقد حقق هذا البرنامج المحل عدة اهداف من بينها ضمان سعر محدد

لنتوج نخيل المزارع، حتى انه لايتبع قرصة التفكير بالتخل عن زراعته التخيل. كذلك توفع المبلغ الذي كان يصرف نقدا واستخدامه في اغراض تتموية مختلفة. وارسأل التمور عينية معبأة بطريقة صحية، كما أن هذا البرتامج يضمن أيصالها بشكل اقضل الى مستحقيها. واشأر الدكتور العذل الى أن مدينة الملك

عبدالمزيز العلمية بدورها مهتمة جدا بهذا الموضوع سواء عن طريق ابحاث علمية

د. العذل لـ « الريشان » ندرس استخدام الطاقة الشمسية في تجفيف التمور بالرياض وجامعة المك فيصل بالاحساء، وغيرهما من الجامعات الثي تتوافر فيها كليات للزراعة لتدعيم ابحاث الحشرات والآفات والوقاية وغيرها، كما أن الديئة تدرس بمشاركة هيئة الري والصرف بالاحساء لاستخدام الطاقة الشمسية في تجفيف التمور وتختتم اليوم والخميس، ندوة النخيل العالمية الثانية التي نظمتها جامعة الملك

الجلسة الاولى: تاعة (١) استأف نخيل التمور قاعة (٢) مشروبات التمور، قاعة (٣) امراض النصل، قاعة (٤) تربة، تسميد وتغذية. نيات النخيل، قاعة (٥) الري.

فيصل بمركز النخيل والتمور بالاحساء

ويشتمل برتامج اليوم على النحو الثالى:

الطسة الثانية: قاعة (١) اصناف النخيل، قاعة (٢) التمور والكائنات الدقيقة ومنتجاتها، قاعة (٣) حشرات النخيل والتمور ومكافحتها، قاعة (٤) منظمات التمور، قاعة (٥)

مخلفات النخيل.

حلقات نقاش:

قاعة (١) زراعة انسجة النخيل، قاعة (Y) تصنيع التمور، قاعة (Y) مخلفات النَّحْيل، وق الساء سيكون حقل الاحتتام وتوصيات الندوة.

٠٠٪ على الخطوط الجوية.

وقد شاركونا بالفعل.

وقال بفضل دعم الملك فيصل رجمه الله

ودعم المك قهد عندما كان وإبيا للعهد

استطعنا ان ننشيء لجنة الشرق الاوسط

وان تقنع الدول الطيجية بالشاركة معنا،

واضاف بداتا نشاطنا كمؤسسة اقليمية

حكومية تشارك فيها الحكومات لخدمة

المكفوفين حيث بدأنا بانشاء معهد ألنور

فتحت ابوابه لجميع المكفوفين من دول

الخليج ومن دول لجنة الشرق الاوسط

للكفيفات بالاردن بالاضافة الى انشاء

مكتبة ناطقة استفاد منها جميع الكفوفين

في الدول العربية كما اصدرتا مجلة باسم

الفجر تورع على جميع المكنونين في الدول

العربية كما ادخلنا الحاسب الآلي لطباعته

على طريقة بريل باللغة العربية

بالإضافة الى أشرافنا على حوالي ستين

طالبا وطالبة في جامعة الملك سعود من

للكفوفين ونقدم لهم الخدمات والمنح

الدراسية بالاضافة الى معارسة الكثير من

النشاطات وعمل الكثير من الدورات

واضاف باننا اشتركنا حتى الأن في ثمانين

مؤتمرا وتدوة واجتماعا بالاضافة الى تقديم

مرتامج النور والامل ف الاذاعة والتلفزيون

وقال بانتا لاتزال في حاجة الى توعية كتوعية

الحكومات وللؤمسات والجمعيات من أجل

تنسيق انضل نيما مبينا

والانجليزية.

واضاف بانئا قمنا بانشاء مركز

رداء الليل يحكم تطويقه لكل الأشياء.. يتصاعد.. كالنشوة.. بصل الى العينين.. يواصل تحريك أرجوحة النوم.. تتوقف الحركة.. يستبد الليل بسيادة كل المسلحات.. الكل قد توسد رداء الليل

تتغامرَ النجمات.. تركض في مداراتها.. يجمع بقايا ريشته اللامع.. طاووس جميل اسمه القمر.. الكل في الفضاء البعيد بريد.. ناموا.. ناموا..

بنت المطر

ليلنا يوم أمس، عندما أطلت عنمته كالكحل في

عينيك.. ودعانا ألى ارجوحة النوم.. غالبناه.. اردنا

ان نسهر أكثر.. ايقظنا الحب في ذاكرتنا.. تراقصت

سمكة الدولفان الفارمة اكتنازاً وانوثة.. دعاني

صهيل صاحب كغضب الأنواء.. حنان الليل يتدافع

أكثر وأكثر .. رداؤه الأسود يحضن كل الأشياء ..

يتموج حولها.. في مثل تموج خصلات شعرك الفلحم..

حين يضيء تحت تراكم أمواجه.. بريق الثنايا تنفرج

عنهما شفتان مترفتا الارتواء ونضج الرغية.. وتدافع

الخصلات الناعمة بنسمات العطر بوالي التحريض..

فالليل يصر على ان يكون الفجر مفلجاة جميلة، مفرحة.. لكل حفاف الصحاري والشفاه..

السحب.. شالات داكنة اللون.. تطل من بعيد.. ترقب إيماءة الليل.. وما ان تحس بها.. حتى تتدافع تلك الشالات الداكنة.. كاسراب البط.. كتهويمات الوله.. خطوها تنقك الرياح.. تتكاثر.. تتشابك الأطراف.. كفريق رقص شعبي..

على حواف الأفق.. حيث يقف الليل بمحاذاة الفجر.. يعطى شارة البداية..

بيدا تموج الغيمات.. شالات السماء الداكتة.. في مثل إيقاع ،الفلامنكو،.. يتدافع إرسال الحركة.. الابقام يتوالى في مثل تدافع مناقبر العصافير الصغيرة.. لاتأكل الحب.. ولكنها تنثره على وجه الارض وكل الأشياء.. التي يوقد الفجر صبحها.. وفي مناماتها يركض فرح الإحساس برائحة المطر.. إن وتستيقظ تماماً على اصوات الأطفال يرددون... مع مطور ، مطور شداد با المداد با المداد با المداد با

الصحاري هي مثل الإطفال في عفوية تعبيرها عن حب المطر.. حان تتدافع النباتات.. تتبلل مهتان الماء.. تتصاعد رائحتها كالخدر في خياشيم الارانب البرية.. وعصافير الكتار المهلجرة.. حتى كثبان الرمال تكتنز استدارتها في مثل نفور نهد تمرد على قيد الدانتيل.. وتبدو الصخور الصلدة لامعة كجباه فرسان اشداء غسلوا غبار مطاردات فروسيتهم..

وتتحلق أكف الأطفال في البراري ما بين الاعشاب حول تكوين فطري صغير يولد مع المطر ويختفى معه.. ارجواني اللون.. في مثل رقة الحرير وتورد الشفة الولهي.. يدعى بنت المطر.. يفرحون بتناقلها.. ويترفقون بتداولها..

تتوهجين في ذاكرتي لحظتها.. عندما كان الأفق صحوأ.. حين اتيت بكل عنفوان الإنواء.. تحيط وجهك أمواج خصلات الشعر ورياح الم وأوييوم، و،الغيرلان، تزف موكب غيمات من انفاس دافئة.. ويشرق على ساعديك ضياء فجر متقد النداءات..

لكن خصلات الليل الداكن توالى تموجها.. وشالات الغيمات تتكاثر.. تغمر كل شيء.. عدا وميض بروق صحّب الأنواء.. حيث تنكشف الخصلات بين حين وأخر عن شفتك في زهو انتعاش ربيعي.. ارجوانية الاستواء مثل بنت المطر.. وعطشى المسافات رغم تحسسها بارتعاش ايقاعات حبات المطر.. تدق.. تفتح مسام الجفاف.. يحدرها غرق الاعماق.. يتصاعد الارتواء.. مطر.. مطر..



اختتام ندوة الموتين.. «بين الواقع وتطلعات المتقبل»

الغانم: المعوقون بحاجة الى تـوعية المجتمعات التي يع

دورنا كمعوقين في الجتمع يجب ان يكون له

واضاف بانه يرجد ٤٢ مليون كفيف في للمكفوفين حتى الى ٥٪.

واضاف بان (۲۵۰) الف طفل يفقدون أبصارهم سنويا في البلاد التامية يسبب الاقتقار الى الفيتامينات اى ان هنالك الالف من المكفوفين والعوقين يتضورون جوعا بينما تتفق بلايين الدولارات سنويا على اجهزة التسلح والدمار وقال عندما عينت كرئيس للجنة الشرق الارسط عام ٦٩ ف دلهي بالهند طليوا مني ان اعمل من

العالم ٨٠٪ منهم يعيشون بالبلدان التامية ومع ذلك لاتصل الخدمات التي تقدم

المجتمع وأولياء الامور بل نريد معاملة وسطا تتلامم مع ظروفنا نريد أن تقتع اجل خدمة الكفوفين في الشرق الاوسط الطرق لنا كي نستغل امكاناتنا وقال بان عدت الى الملكة وكنت رئيسا بلا مرؤوسين

الريشان الروضة شارغالملية معابقة «

\$0177\fetalY75_1044

عبدالعزيز مساعدتي وعقدنا مؤتمرا انذاك

والذى يعتبر اول مؤتمر للجنة الشرق

الارسط في ذلك المؤتمر بحثثا خدمة

المكفوفين من جميع النواحي حيث لم يكن

يوجد في ذلك الوقت خدمة تقدم للمكفوفين

في دول الخليج سواء الملكة والكويت بحثنا

أن ذلك المؤتمرات اهمية ايجاد برامج

الموقين وتربيتهم والعمل على خاطهم

واضاف توصلنا في ذلك المؤتمر الي

ستين توصية وعملنا على متابعتها ولم

نتركها حبرا على ورق كان من ضعفها

انشاء الكتب الاقليمي للجنة الشرق

الاوسط لشؤون الكفوفين بالريأض ومن

ضمن تلك التوصيات حققنا تخفيض مقدار





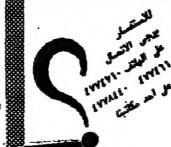


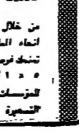












من غلال مكاتبنا التنشرة في أنماء الملكة لدارة الاعلانات

تبنيك فرصة لرمثل عذه الساحة ه د ۱ للافراد بسعر غامی للترسيان والشركات حسب



عندما تم فتح المدرسية

والمعتقبل الزراعي

هل هناك ارتباط بين الايحاث التي تجري في مجال التنمية الزراعية ويبن مستقبل الزراعة في الملكة؛ ربما يحتم علينا الواقم او ما يمكن أن نطلق عليه البيئة الجغرافية التي تسود اغلب مساحة الملكة.. البحث عن الطرق التي قد تبذلل بواسطتها الصحراء لتكون واحة خضراء منتجه. ان الابحاث الحالية والتي سبق ان قامت بدعمها مديثة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية ويحوث بعض جامعاتنا لهي نظرة منذ البداية كانت تستهدف البحث وراء انسب الطرق التي تؤمن لنا تقليل النفقات الاقتصادية والانتاجية والملاممة للسنة للجلبة.. هذه الجهود بالرغم من الاستفادة القليلة منها الا انها على حسب نتائجها تعتبر خطوة نصو مستقبل زراعى جيدمايين فترة واخرى نسمع ونشاهد ابحاث ف الحقيقة تعتبر مفيدة بالنسبة لنا وللبيئة الصحراوية قليلة المياه كري النباتات عن طريق الحذور أو الانتاج النباتي على مدار السنة بكميات انتاجية كبيرة.. الخ.. هذه الايحاث ريما قد تكون مناسبة للبيئة وحتى ان لم تكن ملائمة فالبركة في الباحثين السعوبيين المتخصصين في مجال الزراعة. لقد استفادت الملكة من الميكنة الحديثة في تنميتها الزراعية وحققت بذلك نقلة زراعية ف هذا المجال حلت محل العمالة الكبيرة التي قد تحتاجها المشاريع الزراعية الكبيرة.. وكانت الملكة في هذا المجال رائدة وبالذات مع قد تحتويه اراضيها من مساحات شاسعة من الارض الصحراوية التي قد تفتقر للعوامل المساعدة للزراعة .. ولكن ويعد أن وضعنا القواعد الخاصة بالبنية الزراعية قد نحتاج في الوقت الحاضر الى الإيجاث والدراسات الميدانية التى بواسطتها نرفع الطاقة الانتاجية ونقلل من التكلفة المادية لاسيما ان الابحاث الزراعية تعتير في

> وهذا ما حدث فعلا حيث حققت الملكة الإكتفاء الذاتي في كثير من المجالات الزراعية بل ووصلت الى مرحلة التصدير معا اذهل الكثير من الدول ليست النامية فقط بل والزراعية والمناعية الامر الذي حدى بالملكة الى الحصول على شهادة تقدير دولية على جهودها ونجاحها في التغلب على عوامل المناخ والصحراء بفعل العطاء السخى من جهة والعقول الواعية من جهة اخرى.

الوقت الحاضر من الدعائم

المهمة للتنمية والاقتصاد

الزراعي اذا احسن استخدامها

وتحولت من مرحلة الدراسة الى

التطبيق العملي.

عبدالله الزهراني

تعلن جامعة الملك سعود: رقم النافسة/ (٩) لعلم /lalaus__a16-V/16-7 انشباء مبانى لتربية حيوانات المعمل والتجارب بالغطخط ـ اخر موعد لتكفى لعروض/ الساعة ١٠٣٠ ظهر يوم الاثنين الموافق ١٦٠٦/٧/١٤هـ . موعد فتح المظلويف/ الساعة العاشرة صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٧/١٥ هـ تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة باللبينة الجامعية (الطابق الثقث) على طريق

الدرعية بسعر النسخة الواحدة

(۵۰۰) ريال خمساتة ريال.

Y/1-133

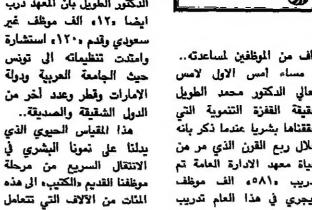
الفيصلية الابتدائية بالرياض قبل ثلث قرن تقريبا كان النقد الذي رجه الى مستواها التعليمي أن عددا من البائعين في الدكاكين اغلقوا متاجرهم الصغيرة وعملوا مدرسين في تلك المدرسة.. ولم يكن هذا النقد مقبولا وقتها لأن وجود من يقرأ ويكتب ليعمل يعتبر نعمة كبيرة.. وكانوا يصفون من يجيد القراءة والكتابة بانه «كتيب» أي اكثر من مكاتب، بما يعنى أنه يكتب كل شيء ويعرف الارقام.. وكان هذا والكتيب، يحظى باحترام اجتماعي هائل.. وكأن منظره مألوفا عندما يعود الى منزله ظهرا وتحت ابطه لفافة هائلة من المعاملات كي ينجزها ني البيت اذ لا سيولة تسمح

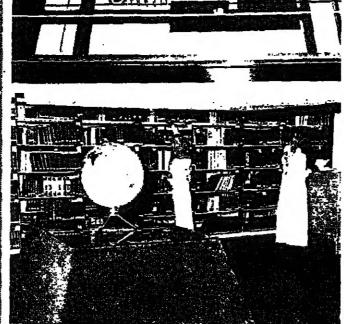
بخارج الدوام ولا يرجد عدد



اعدادا من المستولين في

كاف من الموظفين لمساعدته.. مساء أمس الاول لامس معالى الدكتور محمد الطويل حقيقة القفزة التنموية التي حققناها بشريا عندما ذكر بانه خلال ربع القرن الذي مر من حياة معهد الادارة العامة تم تدريب ٥٨١ء الف موظف ويجري في هذا العام تدريب و١٢ء الف موظف.. وشاهدنا









ذهل موظفو وزارة المعارف بما انهال على التعليم من اموال في ميزانيات التعليم أن الخطة الخمسية الاولى، وكانت هذه تجربة، ولكنها ليست التجربة القاسية، والتجرية القاسية تلك التي حملتها الخطة الخمسية الثانية ليس على اجهزة التعليم بل على جميع الاجهزة الحكومية اذ ان الاختناقات اطلت براسها من كل مكان ولكن الدولة واجهتها بحزم وثبات، وكانت الخطة الخمسية الاولى قد ركزت على التجهيزات الاساسية ولاسيما المرافق العامة. وتحسين الخدمات الحكومية، والخطة الخمسية الثانية ترسخت فيها السمات الاساسية للتنمية السعودية التي شملت الدور الرائد للاولة وزيادة مساهمتها في تكوين رأس المال واهمية تطرير التجهيزات الاساسية وما يرافق ذلك من دور هام لقطاع البناء والتشييد. كما شهدت نترة خطة التنمية الثانية معدلات تضخم عالية، وكان هذا هو التحدى الرئيسي الذي واجه الملكة.

وأتذكر انى زرت عددا من الدارس المترسطة ويعض الدارس الثانوية ف مدينة الرياض وكتبت تقريرا وصل لمعالى وزبر المعارف يعالج نقص واصلاح معامل اللغة الإنجليزية، ومعامل العلوم للفيزياء والكيمياء والاحياء، ونقص الماء والكهرباء واختناق الفصول الدراسية وكثرة الطلاب غير السعوديين، وأمورا اخرى، واتذكر ان التقرير يتكون من اثنتين وثلاثين ورقة بالحجم المتوسط وقد استدعاني معالى الوزير واخذ بلقى علي محاضرة في الاختتاقات وانها مرحلة سنتتهى ويدأت استجيب لهذه المحاضرة وادركت فيما بعد انها مرحلة انتهت. وق اثناء ألخطة الخسية الثانية

شعرت وزارة المعارف انه يوجد فجوة بين التعليم الاكاديمي والتعليم الغنيء وان هذه الفجوة اذا استمرت على ماهي عليه، فإن الطلاب سيذهبون الى الجامعات حيث لاتوجد أنوات ثمتص عددا منهم من خريجي الثانوية كالعاهد التخصصة في التأميل المهنى. وأن وجدت مثل هذه المعاهد فان التعليم العام لايقدم للطلاب مواد مهنية تساعدهم على الالتحاق فيها. او تعدهم على الاهل للحياة بعد نجاحهم ف الثانوية ليندمجوا فيها وبيحثوا عن رزقهم دون أن يتوجهوا للوظائف الكتابية في أجهزة الدولة.

كأن هذا التصور مشكلة تعانى منها وزارة المعارف منذ ان بثت مدرسة صناعية في الرياض في اول التسعينيات ترتبط مارارة التعليم القتى وهدمها تخريج طلاب ن العلوم النظرية والعملية في التعليم المناعى، ليقوموا بتدريس المواد المهنية ق التعليم المتوسط في المستقبل المنظور، وقد تعاونت الوزارة مع اليونسكو على انشائها، وقد اصبحت هذه الدرسة المناعية كلية الهنسة التابعة لجامعة الملك سعود، كما كان الشأن حينما اشترت

والثانوي، ومعاهد اعداد المعلمين الثانوية،

وكان امامهم عدة قضايا تربوية وتعليمية

منها وضع تصور لاعداد المعلم حيث

يتجاوز اعداده المرحلة الثانوية المعاهد.



وذلك اما بتمديد سنوات معاهد المعلمين هذا فان التقكع كان مستمرا عند الثانوية الى خمس سنوات بعد حصول المسؤولين عن التعليم يدور حول تطوير التعليم المتوسط بهدف سد الفجوة بين التعليم الاكاديمي ويين المتطيم المهني. ورغم وجود مدارس صناعية ثانوية، ومتوسطة منتشرة فرمدن الملكة تتمو عاما بعد عام الا أن أدخال المواد المهنية في التعليم المتوسط كان عدفا من اعداف الوزارة لجعل المهنة على الاقل مقبولة، لأن طبيعة المجتمع في تلك الايام لم تستوعب معنى المهنة في التعليم حتى نحن المسؤولين ق التعليم ينقصنا الوعى وريما القناعة بادخال هذه المواد في التعليم اذ ان تصور كثير منا ينحصر ف التعليم بانه استاذ وكتاب ومدرسة وطالب وشهادة ووظيفة ولذا فأن الصعوبة غير سهلة حينما تواجه ای فرد او مجتمع بشیء جدید بتصل بحياته ويخرج عما الفه وتريده ليستوعيه ويتقبله منذ البداية وخاصة المهنة. ولكن كيف السبيل في جعل المواد المنية مقبولة عند الطلاب؟ بل ومقنعة لبعض موظفي وزارة المعارف الذين لهم دور مهم في اتخاذ القرارات خاصة اولئك النبن ليس لديهم خلفيات عن التعليم في مراحله الاولى حين تاسيسه وعبسر تاريفه الملئء بالانجاز في وقست كان المال شحيحا، وهم وان كانوا يحملون درجات علمية وافكارا لم تنضع بعد، وطموحا لكن قل أن تتبين منها الغرسة للشؤون التعليمية والادارية بصفته امين التي ثلاثم البيئة. ربع هذا فقد اجتمع عأم اللجنة التحضيرية استكمال المسؤولون عرالتعليم الابتدائي، والمتوسط

المستولون عن التعليم فهو

اجتماعهم الى اختيار ثلاثة اشخاص لزيارة

بالسنولين عن التطيم أن تلك الاقطار وزيارةنماذج من المدارس التي تعلم المواد المهنية لطلابها. لمعرفة ماهيتها ف مناهج التعليم. وقد عرض هذا الاقتراح لوكيل الوزارة للشؤون التعليمية والادارية ووافق عليه وسافر الإشخاص الثلاثة لتلك

واقتراحاتهم على المسؤولين ف التعليم فأيدوه بعد انخال تعديل ملائم لواقع مدارستا ثم جرى عرضه لوكيل الوزارة للشنون التعليمية والادارية فأيده، وبهذا أصبحت المواد المنية تجربة قائمة في خمس مدارس متوسطة سعى التعليم على متابعتها وتقويمها حتى تكون تجربة رائدة يمكن تعميمها في المرحلة المتؤسطة باكملها في المستقبل وقد استمرت هذه التجربة وبدأ الطلاب يتخرجون من تلك الدارس، وأتبحت لهم فرصة النخول في ألدارس الثانوية. وفي المدارس الثانوية الصناعية وفضل بعضهم فتح اماكن

مشروع التعميم بالغاء للدارس الخمس انها مبررات غير صحيحة، وان الطلاب

اعداد معلمي ومعلمات للدارس لتدريس

جعلها تنمو ويقبل طلابها على دراسة المواد المهنية. ويهده المفاجأة الغربية التي كانت أن تقضى على تجرية حرص التعليم على ايجادها لا اعلم الآن ان كانت تلك التجربة قائمة وان الوزارة في خبوئها بسبيل تعميمها أن الدارس المتوسطة. وسياق هذه التجربة المبكرة على هذا

النحو يثير الانتباء الى ان كثيرا من الدول

تبين لها قصور التعليم الثاتوى العلم _

ويراد بالتعليم الثانوى العلم المرحلة المتوسطة والثانوية _ عن اعداد الطلاب للحياة، وعجز التعليم الفتى والمهنى عن الوفاء باحتياجات البلاد من القوى العاملة الزهلة لدفع عجلة التنمية وتحقيق النقدم. عندئذ ظهرت عدة تجارب لتطوير التعليم، ولازم هذا التطوير نقاش على الدوام فيما يتعلق بالتقنية والكسيبوتر ف التطيم وان مقيومهماني التعليم يختلف عنمفهومهماني المؤسسات الصناعية والتجارية والاعمال الادارية من حيث الوسائل واساليب التعليم، وكانت الاستلة تدور حولهما ومدى اثرهما في مناهج التعليم. وماذا في وسع المسئولين عن التعليم ان يقولوا عنهما في وقت نحن نواجه تطورا هائلًا في التقنية؟ وفي أي نطاق من مراحل التعليم العام تكون التقنية والكمبيوتر اكثر فائدة ليلادنا؟ أن مثل هذه الاسئلة التي تتناول التقنية في التعليم هي مظهر عريض تشمل المتاهج وأسماليب تعليم الطلاب والطالبات واستخدامهم للكمبيوتر. وحيتما تثار هذه القضية قضية التقنية والكمبيوتر ف التعليم فان ذلك لايعنى الخروج بالتطيم العلم بدءا من مدارس رياض الاطفال حتى نهاية المرحلة الثانوية عن الاهداف التربوية المتمثلة في الاتجاهات والقيم

الاسلامية، والاهداف التي تتصل بالميول والاهتمامات والمهارات وبالاهداف المرفية ومالها من صلة يتراثنا، وعلى هذا غان الثقثية مطلب يمكن ادخالها ف مناهج التعليم العام، وحينتذ لابد أن تكون المؤسسات التربوية والتعليمية كالجامعات. روزراة الصناعة والكهرياه ووزارة الزراعة، والمؤسسة العامة للتعليم القنيء ومكتب التربية العربي لدول الخليج. ومعهد الادارة ويعش المتخصصين من القطاع الخاص عى الساعد الايمن للجهات التطيمية لوضع التصور امامها وترشيدها نيما له علاقة بالتقنية والكمبيوتر أن التعليم. ولتجلية الطريقة التي تسلكها في

ولعل من بين الطرق القريبة لتتاول بحث موضوع التقنية والكمبيوبر ق التعليم تبنى معهد الإدارة لهذا الموضوع وذلك يدعوته هذه المؤسسات والجهاث التعليمية لاكثر من ندوة مفتوحة للنقاش حول الثقنية والكمبيوتر في التطيم في الصاغير والسنقيل. وهل توجد دلائل تنذر بالخطر ينبغى أن يلتقت أليها في استخدام التقتية في التعليم الحكومي وفي التعليم الاهلي؟

DDDDDDD

يتوفر في المشتل ظروف افضل لاستنبات البذور وتربية العقل والشتلاد.. وكلما توافرت مثل هذه الظروف بشكل اكبر كلما ازدادت فرص النجاح ف الاستثمار بالشاتل ونياتات الشاتل نباتات صغيرة تزرع في اوعية معينة كما سبق القول. وتمتاج نباتات الاوعية، أن صح هذا التعبير، إلى عناية خاصة في تسميدها باعتيار أن التسميد هو مصدر الأمدادات الغذائية لهذه النباتات. وتتوافر العناصر الغذائية الضرورية في الاسمدة العضوية او الكيمارية اوهما

الفذائية

DODDDDD

٧٥ جرتم

معا. ويضاف السماد العضوى عادة في قصل الخريف. اما السماد الكيماوي فيضاف على صورة سائلة على حسب الحاجة التي تختلف من نبات الآخر. وهناك مواد عدة يمكن استخدامها كأسمدة عضوية، ومن هذه المواد مسحوق الدم المجقف، زرق الحمام، مسحوق القرون والحوافر، سبلة المخيل والبعر الجاف للاغتام والجمال.. وتضاف هذه المواد بمعدل ملعقة طعام لكل نبات نام - ويمكن استخدام زرق الدواجن بمعدل ثلاث ملاعق كبيرة لكل نبات نام في وعاء سعته

وبالنسبة للاسعدة الكيمارية فانها تضاف على فترات اسبوعية طول موسم النعو في اغلب الجالات. ويمكن للمزارع العادي تحضير محلول غذائي مناسب ويسيط باذابة ملعقة شاى من نترات البوتاسيوم وملعقتي شاى من نترات الامونيوم ف جالون ماء ثم استخدامه لتغذية النباتات كذلك يقترح البعض تحضير محلول غذائي من الازوت والفوسفور والبوتاسيوم بنسبة ١٠ : ١ : ٤ على التوالي، وعلى ان يضاف خليط هذه العناصر الثلاثة السابقة بالنسبة المذكورة الى الماء

بمعدل ملعقتي شاي لكل جالون منه. وعموما فاننا نعرض الآن لخليطين من مخاليط التغذية، يوصى باستخدامهما

	مختصين.
	الخليط الاول:
الكمية	الماددة
 اجزاء بالوزن ' 	مسحوق حوافز وقرون ومسحوق الدم
٤ اجزاء بالورن) سوير فوسفات احادية
جزء واحد بالوزن	ا سلفات او کلورید بوتاسیوم
	الخليط الثاني:
۲۵ جالون	ماء
۷۵ جرام	ا نترات امینیم

د٧ جرام



صالح الشعيبي□

يحكى انه عندما وصل كولومبس ال جزر الهند الغربية والتي كان يقطنها ابال ذلك الوقت اهاليها مين سموا فيما يعد بالهنود الحمر .. اظهر له اهال تلك الجزر كل مودة وكان محل حفاوة عظيمة وفرح به ويمن معه من الاهافي وتبادلوا

هذا الترحيب اذهل سكان العلم القبيم مما حدا بهم الى الهجرة او العورة مرة اخرى ويشكل اقواج لاعتشاف امبرار العالم الجديد ومن ثم الاستيطان ولم تعد الحلجة لان يعودوا الى اوطائهم الإصلية. ومع مرور الزمن اصبح هذ العالم الجديد يستنزف اهل الخبرة والعلم وبدات العقول تقصد تلك البلدان وتكونت المؤسسات العلمية وظهر منهم أنسان يغزو القمر ويسبح في الفضاء. وان حار لنا التعريف بان هذه الانجازات تحققت نتيجة لاستقبل العلم الجديد للفئات الجديدة علنها وعاملها على حد السواء بكل صدر رحب وهيأت لهم الغرص للتجديد والانطلاق ولم نقف فئة منهم حجر عثرة للاخرى. واستبيح لنفسي التشبيه بأن تلك الفئات المهلجرة من العلم القديم ألى العلم الجبيد تشبه الفُّئات الجبيدة في كل مجتمع حيث بلاقي الكثير منهم الترحيب في البداية وتقلهر عطاءاتهم وتنطلق حركة التجديد وتستمر، الا انه في كثير من الدول النامية تصطدم تلك الفئات بمجموعة من العقبات التي تعيق استمرارية العطاء. وهذه الإعاقة تجعل الكثير من تلك الفئات الحديثة تندثر في كبرياء تحقيق الذات ويترافع بانجازاته الذاتية عن نقتات الكرب والعقد النفسية والاجتماعية.

وتصطدم الغلبية من الفئات الحديثة بالواقع الاجتماعي فتجد ان مصيرها مربوط بمجموعة من الخيارات تتلخمن فيما يلي: ١ ـ القدرة الاستيعابية للمجتمع.

تعتبر القدرات الاستيعابية في للجتمعات من اهم صمامات الامان منواء من النواحي الاجتماعية، او الاقتصادية او السياسية. فلقدرة الاستيعابية للمجتمع تمتص كل التجنيدات وتعمل على صهرها في بوتقة المجتمع الواحد. وياستخدام هذه الخاصية الاجتماعية سعت مجموعة من الغثات الحديثة الى الانصهار في المجتمع والذوبان في جزيئياته فلم تميز نفسها عن الآخرين حفاظا على كيرياء الذات. ٢ - القدرة الإنعرالية..

تتميز مجموعة اجتماعية عن الإخرى عن طريق قدرتها في الإنعزال والمحافظة

على مكوناتها باستخدام قوى اجتماعية غير ظاهرية تمكنها من تحقيق اهدافها دون اللجوء ألى طلب الإعلام من غيرها، ألا أن هذه الإنواع من القرات تتطلب توفر خصائص اجتماعية تمكن تلك الفئة من المحافظة على ذاتيتها وفي المقابل تتجنب هذه الفثة الدخول في دوامة القدرة الاستيعابية وبالثالي ألساهمة الشاملة في المجتمع. حيث ترتبط هذه المجموعة بالساهمة من خلال القنوات المتوفرة لها بعيدة عن مجموعة التيارات المضادة أو انصهار الذات في البوتقة الاستبعادية العامة. ٣ _ القدرة الالتزامية..

هذه الفَّنَّة من والمُحدثين، الثرَّمت بعبدا التجديد والتنعث بمجموعة من الافكار وتحاول في بلورتها اجتماعيا، وهي في ذلك تتوقع تبارأمن القاومة التي تحاول أن تشكك في الاتجاهات المجددة. ولقد ظهرت في جميع حركات التجديد أن هذه القدرات هي من اضعف انواع القدرات الإجتماعية وذلك لان تلك القنات تتميز بالقة يقلبنها ضعف في القرات الاجتماعية مما يؤدي الى نتيجتين

الاولى منها تتمثل في وقوف حركة التجديد وانصراف تلك الفئة الى مجموعة من الامور ذات الاقل اهمية وذلك لنجاح القدرة الالتزامية لحركة مقاومة

النتيجة الثانية: تتمثل في الاحتكاف الظاهري وتلك لتوفر القاعدة لحدوث تغييرات والرغبة الاجتماعية للانطلاق في التجاهات التجديد: ونتفاوت سرعة التجديد في قوة القدرة الالترامية للمجتمع.

لله تم قيما سبق استعراض مجموعة من النقاط التحليلية ليعض خصائص التجديد والفئات الحديثة في المجتمع. وبالأمكان التنويه أن الفئات الجديدة في الكلير من المجتمعات النامية والدول التي كانت ثحت الاستعمار المسكري والعقائدي تعرضت ولانزال من الأوتة والأخرى تظهر نتائج المسراع الفكري ين القثات المتعددة في تلك المجتمعات.

وفي مجتمعنا وهو كُغيره من المجتمعات النامية تظهر مقاومة فكرية تخدش كبريّاء الكفاءات الوطنية وتحرّ في نفوسهم. والفئات الجديدة في مجتمعنا هم القَلْمُونُ مِن الكَفَاءَاتِ الوَسْنِيَّ مَثل الطبيبِ السعودي، والاعلامي، الدكتور والظميقي، الراة الجامعية، ومسطهر من يحلول فيما بعد أن يحدش كبرياء الطبيبة السعوبية كلحدى اتجاهات التجبيد في المجتمع.

وعلى ضوء ملسبق اود الاشارةائي ان كثيرا من الفئات الجديدة في وطننا هذا قدمت وستقدم كل غَالَ وتفيس عازمة على المضي في حمل الإمانة الوطنية وتحقيق الطموحات التي تصبو لها هذه البلاد وقد تحمل هذه الطموحات رغبات شخصية تظهر الجانب الإنساني للكفاءات الوطنيةوالعزاءني نلك قيادات اثبتت خلال أكثر من نصف قرن من الزمن انها تحترم العلم وأهله. أما الفقاعات الهوائية فسوف تنطقي، عند السطح.

وكلمة لخيرة أن نك العنات الحديثة بفكر كانسان له أيضًا طموحاته الخاصة مثله في ذلك كل مواطن فافسحوا المجل التجدوا الفيورين على كل حفتة تراب.

STANDARD STANDARD ST

الجمارك والبنوك والشركات والدوائر الحكومية وهم يتقدمون لنيل جوائزهم.. وهذا يعنى انتشار الكفاءة الادارية وليس فقط تراجدها .. كفاءتها في كثافة الاعداد وفي نوعية التدريب وفي تعدد الاختصاصات وقال الدكتور الطويل بان المعهد درب

سعودي وقدم د١٢٠ء استشارة وامتدت تنظيماته الى تونس حيث الجامعة العربية ودولة الإمارات وقطر وعدد أخر من الدول الشقيقة والصديقة..

هذا المقياس الحيوى الذي يدلنا على تمونا البشرى في الاتثقال السريع من مرحلة موظفنا القديم «الكتيب» الى هذه المنات من الآلاف التي تتعامل مع الكمبيوتر ووسائل العلم الحديثة الاخرى

توصلوا الى النخال اربع مواد هي الكهرباء، والسباكة، والميكانيكا، والنجارة ق خس مدارس متوسطة، كما اختيرت منطقة المدينة، والرياض، والدمام، وجدة اماكن لهذه الدارس وترك للتعليم المتوسط بالتعاون مع المناطق متابعة وتقويم هذه المدارس وأثناء المتابعة ظهرت يعش السلبيات مما حدا بللسؤولين عن التعليم ان يجتمعوا وان ينضم اليهم بعض السنولين في التعليم الفني، وقد توصلوا في

تطرين عربيين ومثلهما اوروبيين ويتصلوا

الاقطار. وعند عوبتهم عرضوا تقريرهم

لهم يمارسون فيها السياكة والكهرياء والنجارة واستطاع هؤلاء أن يندمجوا في الحياة بمهنتهم وحدثت في هذه الاثناء مقاجأة غريبة لم يحسب لها حساب ولم يسبق لها دراسة ان اعدت جهة ما في الوزارة مشروع تعميم للمناطق التعليمية التي فيها خمس الدارس بالغائها، لانها في نظر معدمشروع التعميم فاشلةولان عدد الطلاب فيها قليلون، وكان وكيل الوزارة للشؤون التعليمية والادارية قبل ثركه العمل خارج الملكة في اجازته الرسمية وحينما وصل مشروع التعميم لاحد المسؤولين في التعليم من اجل وضع التأشيرة عليه حتى يكون قابلا للتوقيع ممن يملك التوقيع على التعاميم المهمة لاحظ السؤول أن البررات الدونة ق

الذين تكر مشروع التعميم بانهم قليلون انما هم الطلاب للكماون في الامتحان، وأما القشل ففي واحدة من تلك المدارس اعتمدت المنطقة ان تضعها في حي مزيحم بالدارس وسكانه منطبقة معينة من الثروة بخلاف المدارس الاخرى نقد اختارت لها ادارات التعليم الاحياء المناسبة لها مما

ابراهیم بن محمد

الطالب على الكفاءة المترسطة، وأما انشاء كليات متوسطة تكون مفتوحة لطلاب الثانوية العامة ولطلاب المعاهد العلمية التابعة لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بعد نجاحهم من الدراسة الثانوية. وكان هذا التصور الاخير هو المقبول خاصة وان جامعة الملك عبدالعزيز في مكة المكرمة _ جامعة ام القرئ _ قد تبنت هذا التصور ودعت لعقد مؤتمر في رحاب مكة ودعت وزارة المعارف للمشاركة فيه. ويناء عليه تم اختيار اعضاء الوزارة وطلب من كل واحد منهم تقديم بحث. وكان يتراس جانب الوزارة وكيل الوزارة للشؤون التعليمية والادارية آنذاك. كما اشتركت الرئاسة العامة لتعليم البنات، والجامعات ووزارة التخطيط وانعقد المؤتمر وخرج يتومىيات انشاء كليات متوسطة في كل من وزارة المعارف، والرئاسة العامة لتعليم البنات، ونصت التوصيات على مشاركة الجامعات في وضع المناهج وفتح المجال للطلاب المتخرجين منها بعد عملهم في التعليم الابتدائي بان يواصلوا تعليمهم في الجامعات بحيث تحتسب لهم الساعات الني درسوها في الكليات المتوسطة. وإن يكون للكليات المتوسطة مجلس ادارة ونصت التوصيات على تشكيله حسب المراكز الرسمية، وقد تولى وكيل الوزارة

وأما التصور الأغر الذي ناقشه

الاجراءات الرسمية للموافقة على الكليات

المتوسطة من قبل اللجنة العليا لسياسة

أعتقد جازمة ان أي كاتب عربي،

مع عدم التحفظ على عبارة كاتب، لم

يشد فرسه أو يترك مفتاح سيارته،

داخلًا المظاهرة على الأقل، تحولت

السيارة الآن الى الطائرة والباخرة..

يجمع نفسه وهو في طريقه الى بقعة

متفوقة حتى الآن، اسمها _ فلسطين __

على ماييدو وحتى اللحظة · أننا نحب

طرق القوافل الأولى، نعرف المعابر

الأولى، الوهاد الفسفورية اللبون،

الصحارى التي تدعنا نتأمل طويلا قبل

الوصول الى هناك، أن أحد أسباب عدم

انتصارنا، (لا ادري حتى الآن على

ماذا) هو اننا استبدلنا الطريق

الصحراوي بالطائرات، والمشكلة ان

كل الطائرات (سوبر) ثم زيد عليها

ـ دويل سوير ـ رغم هوسنا الفادح

بالجغرافيا والتاريخ كان علينا ان

نخرُّج دفعات، مازالت مقراراتها الأولى

تصطف واحدة بعد الأخرى عن تلك

الفلسطين، طلعوا مكاترة، علماء آثار،

مدرسين، معلمين، ماسحي أراض،

نعود للكاتب، لأنه اختار حسيما كان

يعتقد فرعاً قد يكون أقل وعورة من

الجغرافيا، وربما أكثر غشاً من

التاريخ.. ماعلينا، لماذا الوقوف على تلك

فذلك طالب الابتدائية كتب بالفحم

أو القلم أو الطبشور على حائط الحلة أو

فناء ساحة المدرسة أو الرحلة التي

يجلس فوقها: فلسطين عربية فلتسقط

الصهيونية لم يكن شعارا اطلقته

الأحزاب والحركات الوطنية والقومية..

فجدتي مثلًا كان جبها الوحيد الله،

ورسالتها الأخيرة القرآن الكريم، كانت

تطلع معنا للمظاهرات وتتفخ على

الجميع بالصلوات وتردد الشعار، طالب

المتوسطة مزن اصابعه وخطكل قصائد

(أل طوقان) في النشرة الصفية، علقها

على الحائط فصفقنا له في تحية العلم

الوطنى في كل خميس عربي مر على

واحد منا. طالب الثانوية الذي يشكل في

علم (اخلاق) السياسة أنه النسيج

المهيأ للانطلاق والاختيار، لتنفيذ أأشهمات الكبرى عندما يصل للجامعة،

أَيْمِ يُدرب لاستلام السلطة فيما بعد.

هذا الطالب كان يفرز ببساطة بين

فلسطين والصهيونية. كلنا عقدنا النية

ومنذ تشقق الوعى الأول، مرورا بخط

الطول العقائدي، وأنتهاء باصول

التسوس الذي تسلسل هادئاً، مطيعاً،

الى حلوقنا والسنننا ثم وجداناتنا.

كل أمر كنا نقعله كان له علاقة

أون الغسيل، الياقات البيضاء،

صدرية الطبيب، والصيدلي، أدوات

المهندس، حماسة المتنبى وقصائد

أبوالعتاهية. كلها كانت تأخذنا الى

هناك. في البيت كانوا يرددون معنا:

فلسطين عربية وينسون القسم الثاني

من الشعار، في الشارع كنا نردد الثاني

ونبلع الأول.. لأنه ضار (جمالاً)

جماعياً. في المدرسة كنا نضيف اليه

حماسنا (الجاهل)، نأخذ فلسطين فقط

ربما في هذه القضية الوحيدة فقط.

المصيبة كتا نكبر يوماً بعد يوم،

علماء آثار.. الخ.

التفاصيل الآن؟

المسراط.. (لا ندرى حثى الآن ان كان لا أدري لماذا كِنا نكبر هكذا بسرعة، مستقيماً أم لا) أيضاً كنا نكير، كل شيء كأن الوقت العربي يمشي عندنا أسرع كان يتبدل، أبى مات، أخى هاجر، مما مقرر لا في الميقات الكوني، كأن الله

> طلعنا من أرض واحدة. كنا مهووسين بالخرائط. كل أولاد الطرف ويناته.. أخى وانا، هو صار دكتوراً في علم النفس، وإنا مازات أراوح في ذات النفس، منتظرة الاكتشاف النهائي بين تركيبة فلسطين من طرف، (والعرب) من طرف آخر، فنبذت الشعار كله وأخذت الخريطة وحدها، لأنتي كنت اقدر على حملها في حقييتي أينما ارحل.

> عز جلاله بعد أن اختص هذه الأرض

الطاهرة بكل الأنبياء والرسل ترك

جسدنا يتفوق بسلطته وعقلنا ييدد

نفسه على ذلك الجسد فقط، رغم اننا

كناً نُحرَج الآباء ونطلع في المظاهرات.. نهرب من الصفوف (كنا نهرب حتى لولم تكن هناك مظاهرات) ونندس وسطهم ونردد ماهو مقرر وغير مقرر، لم يمنعنا أبي من أية مظاهرة، رغم انه كان احد رموز السلطة والنظام الجائر آنذاك، فكان يأخذ اجازة مرضية قبل ساعات من بدء المظاهرات، لما نعود للبيت كنا ننادى على فلسطين من خصل شعرنا الذي تجعد من العرق والتراب والدفرات، في السطوح العالية أو الغرف المظلمة الصغيرة، لا أحد يثور في وجهنا، لا أحد يسأل من هي فلسطين؟ الجميم أخذها مثل التنفس وخبر التنور الذي يكتفى ان يكون وجبة طاهرة ليومنا كله، كنا نعرف الى حد بسيط جداً، ان الصهيرنية مناقية للشرف، وكان الشرف العراقي

تزوجت وانجبت.. ثم.. لو اضع وراء أو قبل كل فعل (ثم) وحتى الساعة لما اخلص. لكن فلسطين كانت عربية، انن فلتسقط الصهيونية. كنا ننتظر العيد والعيدية تأخذها من بعض رجال العوائل، الاقرباء الابعدون والاقربون، الذين يضعون ربع الدينار بين راحاتنا وعلى مضض، لأن والدنا متوفى، فمن سيكرم ابناءهم فيما بعد بنصف دينار أخر؟ كان اليتيم يكرّم ولكن بشروط، هكذا كنت انظر الى فلسطين، يتيمة، مفضلة، متقوقة، الجميع يعطيها فضلات الجيوب، الطناجر، الخزانات، الوقود، الخ .. نميز نحن اليتامي هذه النظرة في عبون الاقرباء.. كانوا تجاراً صغاراً ومن طراز بسيط وفج جدا. يحسبون الربع، والنصف دينار ولا يصعدون الى أعلى. الى العشرات والمثات والآلاف ثم الاصفار. نقودهم لم تكن ذنباً كبيرا، لكنهم مم أيضا كبروا وصاروا محشوين بالفلوس، حتى قلت لأخى يوماً: (شوف عمو أبو طارق كأنه يتنفس فلوساً، أخاف اذا سعل يطلع من أنفه الدينار) كان أبو طارق يطلع معنا في المظاهرات ويخاف من سلاطة

جدتى توفيت، وانا درست، توظفت.

سياسة حتى وانت تشتري حبة علكة، لكن لو تصورنا مثلاً أن (اسرائيل) غير موجودة ماذا سيحصل في كل سنتيم وأيضاً من الخارطة العربية الفعلية، المادية في الأرض والانسان، في النبات، سمك البحر الميت، وحيتان البحر

لو تصورنا الأمر رأساً على عقب، لا، عفواً، العقب تحت والراس فوق. سيكون هذا افتراض غير (شريف) لكته معقول.. المهم لست وحدى من يحب قلب الأمور أو اعادتها، والله لا أدري لماذا توجد حتى تنقلب؟ ولماذا تنقلب مادامت قد ارتاحت في وضعها الفيزيائي الأخير؟.

فلنفترض انها مقلوبة وسوف تقف على قدميها.. فلنتصور أن أسرائيل لن تعكر صفو وجودنا وابنائنا وشرطنا الكونى، _ اللقمة _ كبيرة فعلاً لكن يجب هضمها لأنها مغذية، طازجة، وسمينة جدا. اللقمة /الصهيونية/ غيرت مسارات وانجاهات، اسقطت حكاماً وجاءت بأخرين. فتحت الجامعات، الاذاعات، التلفزيونات،

السرايات وطبعاً السجون.. بنت الجسور المعلقة والقاعات الهوائية، رممت المنابر والوزارات والمسارح ودور السينما.. اصدرت صحفاً بالصف ثم (الكل طلع من الصف) واصطف اماء القمر الصناعي، واشترينا ورقاً من العالم يكفى لكتابة كل النصوص الابداعية وغير الابداعية من العالم القديم والمتوسط والحديث والمستقبلي.. ونهضت وزارات ماكانت موجودة من



والعربي حسب علمي، هو قضية لا والشرف، خوفاً، تحاشياً وريما رعباً. كان الشرف يشبه التقوى، يشبه وجه جدتى التي تدفع كل شيء للعلي القدير، ترتجف من أي ظلم يلحق

كنا نعلم اننا نقف على هذا

أعرف كيف افسرها، لا علاقة لها بالحياة أو الموت فقط، انما لها علاقة بأمى وأبى وجدتى، الطرف الذي أعرفه، والمحلة التي تعرفنا. يعنى اذا كنت شريفاً انت مع فلسطين.. لم نعرف العكس.. لم نره، ولم نصادفه. حتى ان البعض كان يترك نفسه للآخر ليعين له نقاط شرفه، فكان يسكت قليلًا أو كثيرا، لكنه كان لا ينتزع فتيل هذا

بالآخر، فتشرع بالصلوات، ان يهديه الى طريق الصراط الستقيم.

(صوبها) لأنها مازارت القدس، واذا فاض دجلة واغرق بيوت الطين وفازت بالنجاة بيوت الطابوق والمرمر، قلنا ان الله عاقب دجلة لأنه لم يتزوج نهر الاردن، كل شيء كان غامضاً وواضحاً جداً، كيف كان يتم الغموض وسط هذا الوضوح؟ هكذا كان الشعار ذاته: فلسطين....).

راحت دنيا وجاءت أخرى والشعار واحد، وحيد، عجيب.. لم يبق شعار في هذه الأمة حتى الآن بهذا الطول والعرض والارتفاع والظل والمنظور والصوت والضوء.. الخ. التقاصيل عمرها - 2 - سنة لكن وبعد قراءة غير جادة لكل مايحدث وسيحدث عندنا لم يفكر احد بقلب الشعار، لا اعنى الشعار السياسي، رغم ان كل شيء

ويقلصت نسبة الأمية مثلًا إلى أقل من ١٠٪ بعد أن كانت أكثر من مائة بالمائة. واشترينا اسلحة، كانت أول الأمر تشبه اسلحة الأطفال، كنا نتبارى، من يملك مسدسا ماثيا؟ صار الجميع يفضل كاتم الصوت.. نحن لا نحب أصواتنا ولا أصوات الآلات الجارحة ولا صوت الطيور، الصوت العالى يقتل المخيلة والتأمل.. صارت عندنا جيوش نظامية، مشاة، فرق، فيالق، وطائرات نرأها في السماء ونتذكر الطيارات

قبل وزارة الحرب صارت الآن الدفاع..

وتذكرنا قانون والجريمة الكاملة، كان كل شيء عندنا ناقصاً، كنا نحب النقصان دائماً، انه نظرية عربية تامة

السعودى توضح موقف الشركة المالي

شهلاة تسبيد الزكاة والدخل

الورقية التي كنا نطيرها من سطوح

الاضلاع لأننا كنا نتصور: أن /كمال/ اسم علم يتذبذب بين الذكورة والأنوثة، وكلما تحزن السلاح، ضوء الشمس، الوقود، الثقافة، الموتى، نحسب ونطرح ونعرف انذا نحتاج الى المزيد، كان الالهام يدفعنا للمزيد من عدم النقصان، فتدربنا (بالسوبر) الصوتي العلني، الواضح، وبين هذا وذاك كنا نمرن الاصابع والراحات على شد الحيل فوق الرقاب، فكنا نعدم الصعاليك، الغشاشين، المدنسين وبدع الأبرياء احتياطياً لسد النقص.

كنا نتميز (بعدن)، واضّح، ليس ذكيا خارقا ولا عظيم يعور. لكنه ولسبب اصبيل كان شعاره أدق من شعارنا: (اسرائيل عربية .. فلتسقط..) لم يتغير، لم يسقط، لم يُغش، لم يُحرف.. لم.. ولم، شعار الطرف الأخر لم يصبه الهرم، لا في المناورة ولا في الضمير التوراتي (حبذا لو يعمم العهد القديم فقط للصفوف الثانوية، للقراءة الهادئة،

في درس خاص وانماءً لاستحضار مادة اسمها الاخلاقية اليهودية. (جولدامائح) سئلت يوماً: هــل صحيح انكم شعب الله المختار؟ أجابت هذا القول غير دقيق.. نحن شعب اختار الله ان يكون ربنا وليس العكس. في عام (٧٢) قال أحد المسؤولين

العرب في جلسة خاصة وسمعها احد الظرفاء غير العرب. قال ذلك المسؤول: لماذا لا يكون لدينا قائد، مثل (جولدامائير) مثلاً؟ بعد أيام قُتل الرجل في ظروف غامضة.

الرجعي، الوطني، الغربي، التقدمي، الطليعي، الحافظ، اليميني، الثوري.. الخ. كلهم قتلوا، وبينهم أفواج، حشود من البشر بلا ألقاب مخلوا نسك الجغرافيا لأنها أهدا من ضجيج التاريخ.

(احداهن) تعمل الآن على اطروحة طريفة وفاجعة عن عدد القتلي العر الذين قتلوا منذ بداية الاستقلال المشبوه، لكنها لم تضع زمناً محددا لاطروحتها، فكلما ارادت النقاش كلما غيرت رايها، كان استاذها يمزح قائلًا: - لماذا لاتحسيين عدد الأحياء في وطنك العربي فهم يتناقصون دائماً، لم تضحك الطالبة لكنها حاولت جاهدة ان تعدل من مسار الاطروحة.

. . . في الطرف الآخر، المساصر،

الاخلاقي، التوراتي، كل زعماء، قادة الاحزاب والجيوش، الوزراء، رؤساء المخابرات، صقور الأرض، نسور البحار... الخ. ماتوا موتاً طبيعياً، اخلاقياً، جاداً، مؤدباً. هناك : الجميع كان ومازال يعرف أمراً واحدا فقط، قبل الموت، بعد وتحت الجغرافيا: فلسطين عربية...

الصحة، وبين العافية، فوق التاريخ وحدها (اسرائيل) ودون غيرها، كانت تعرف ولا تناقض نفسها حتي اللحظة. لم تورط نفسها _مثلنا_ (بالغموض الواضح) من نصف الشعار، من نصف الندم، من كل الانصاف والاصفار ... وفلسطين

عربية،...

٣) شهادات الانجاز الني حصلت عليها الشركة لاعمال منفذة سواء لداختها او

خارجها مصدقة من الغرفة التجارية في بلد الشركة او من الجهات الرسمية

عورة من ميزانية الشركة للسنتين الماضيتين مصدقة من مكتب محاسب

على الشركة السعودية الوكيلة المثلة لشركات اجنبية ارفاق صورة من

على أن توضح جميع هذه الشهادات والضمان البنكي مع العطاء داخل

مظروف محتوم وتسلم الى مكتب المناقصات بالركز للمؤسسة على العنوان التالي.

المؤسسة العامة لتحلية المياه الملحة _ الرياض _ المملكة العربيةالسعوبية _

٦) شهلاات النسجيل في الغرفة التجارية والصناعية.

المدينة الصالمة

اكاد اجزم ان لكل مكان في الدنيالونا او طعما او رائحة واكاد اجزم ايضا ان لكل مدينة لوينا ولكل مدينة طعما، ولكل مدينة رائحة الاماكن والمدن والقرى كالبشر فيهم الظريف ومنهم الثقيل فيهم خفيف الظل لطيف الروح منهم الباسم وفيهم العابس القانط منهم من تأنس اليه ترتاح الى محياه تطمئن الى رؤيته تقرح

تسعد بالحديث اليه وقد تتحول الصدفة بينكما الى بداية مودة وصداقة على بوابة الحياة الراكضة في كل دوروب الانسان

ن كل محطات السفر يجد الانسان _ احيانا _ من يأنس اليه بمجرد الحديث العابر:

ومنهم من قد تضيق به تختنق بالقرب منه تشعر بالغثيان لرؤيته تحس ان طلايين السنين الضوئية تفصل بينك وبين

والاثر يقول والارواح جنود مجندة ما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلفء

واحسب هنا أن معنى التعارف هو القابلية هي الروح أو هو اللقاء الوجدانى الذي يقرب البعيد وقد بيعد القريب والانسان بفطرته يدرك حقيقة مشاعره يشعر متى يرتاح ومتى يتألم، متى يفرح ومتى يضيق او يحزن

يطول امدها دون ان تشفى لكن الانسان وقد سمى انسانا اما من الانس وهو التقارب

وجروح الاسى تدمى والاساءة تجرح وجروح المشاعر قد

او من النسيان والنسيان نعمة من نعم الله فقد ينسى الانسان الاساءة وقد يعود الصفاء بين الاصدقاء وتلكم مزية

الاخاء وهاجس الاصفياء والقلوب النابضة بين جوانح البشر كما تأنس الى الانسان او الحيوان تأنس الى المكان وتسعد بالزمان

وقد يانس الانسان الى كوخ ينام في حضن جبل صامت وقد يرتاح الى بقعة نائية في مفارة جرداء وقد يسعد الرء بخيمة صامدة في مهب الرياح وكما تسعد القلوب بالقلوب وتنتشي باللقاء

كما تسعد بالانسان تأنس بالمكان ولهذه المدينة الجاللة الصاخبة رائحه المسك وفتات اراها في كل يوم تترامي في احضان البحر تفسل الامواج

اقدامها وهي راضية هانئة تتمدد في كبرياء وتتدلل في خفر صعتها حديث هامس لا يكاد ينتهي وحديثها شجو وغزل وذكريات تصوغها الامواج تتكسر على

متون الموانىء وتترنح فوق الضفاف هذه المدينة الحالمة الصاخبة تصعد امام هوج الرياح والانواء وترنو الى الكواكب المعلقة في السماء وقد امتد بها دالكورنيش، ساحرا رائعا يعنحها اريج

الاحتفال الدائم والسهر المتع. هذه المدينة الحالمة الصاخبة لها لون الزمرد في اخضراره وبهاته وسحره

هذه الدينة الصاخية الحالمة هي جدة المدينة التي تستقبل الزائرين بلأ ملل وتستوطن قلوب العاشقين بلا خوف هذه الدينة الحالة الصاخبة لها طعم الحلوى تذوب رقة

تغرى وتغوى لكنها تظل في وجدان المقيم بها قصة تتجدد احداثها وتيقى في ذاكرة الزائر لها حكاية ورحلة

وتبقى في سويداء العاشقين لها املا يذيب الصبابة ويطفىء اللوعة ويمنح لحظة اطمئنان هذه المدينة الصاخبة الحالة تدور في فلك الفصول فلا تشيخ وتسبق الرمن فلا تهرم لا ترهقها الايام ولا ترمقها السنون

وكما ان للانسان شبابا وكهولة وشيخوخة فان للمدن ايضا كهولة وهرما لكن هذه المدينة الحالمة الصاخبة لا تعترف بالسنين لانها تصنع بالتجدد قوة الشباب الدائم وفورة العزم الدائم حتى لو شاخت ألاف المدن

ترى هل تهرم العروس في ليالي الزفاف؟ هل تشيخ العروس في لحظة اللقاء وسحر الرؤى وعبق العطاء

لا أن تشيخ !! لن تعترف بتلاحق الايام ولا بمرور السنين

لانها تزف في كل ليلة في الق المصابيح وهمس النجوم وهزج

تعنن المديرية العامة لسلاح الحدود عن طرح النعمة

١ _ رقم المناقصة: ١٠٦/٤

٢ - اسم المناقصة ووصفها: تأمين مواد صياتة المبائي

٣ ـ مَدة التوريد: ثلاث ستوات ٤ ـ مكان بيع الوثلاق: ادارة المناقصات بالديرية العامة بالرياض

٥ ـ قيمة الوثيقة: (٥٠٠) خمسمالة ريال

 ٦ - مكان تسليم العروض. ادارة المناقصات والعقود ٧ _ تَحْرِ موعد لتقديم العطاءات: السبت الموافق ١٤٠٦/٨/١٧ - ١٤هـ

٨ ـ تاريخ فتح المُطَارِيف: تمام الساعة العاشرة من صباح النوم الذالي ٩ - ملاحظات. يجب أن يكون المتقدم متخصص في أعمال التوريد على السادة الراغبين الاستراك في هذه المناقصة التقدم للادارة المنكورة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات وحرر

تس المؤسسة العامة لتحلية الميام المالحة مالوماض الدعوة لتقديم العروض فالمناقصة العامة بشروع أمشاع شبكة نقل مياه محطة تحلية القنفذة المرحلة الاولى الى القنقدة وحلى.

هذا وعلى الشركات التي لديها خبرة بهذه الاعمال التقدم للمؤسسة على

العنوان الموضح لاحقا حيث سيقتصر تسليم وبيع مستندات المناقصة على وللدخول في هذه المناقصة وتنفيذ العقد ينبغي على الشركات المؤهلة للدخول

في مناقصة انشاء شبكة انابيب نقل المياه الى القنفذة وحلى ان يكون المقاول من ذوى الخبرة في هذا المجال سبق له تنفيذ اعمال مماثلة في الخمسسنوات

على الشركات التي تتوفر لديها المؤهلات اللازمة في مجال شبكات انابيب نقل المياه وترغب المساركة والتقدم بعطائها في هذه المناقصة التقدم الى المركز الرئيسي للمؤسسة بالرياض ابتداء من تاريخ هذا الإعلان لاستلام مستندات المناقصة خلال ساعات العمل الرسمية نظير دفع ١٠٠٠٠ ريال سعودي (عشرة ألاف ريال سِعودي) بموجب شيك مصدق مسحوب على احد البنوك العاملة بالرياض معترف به لدى مؤسسة النقد العربى السعودي لحساب المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة.

وسوف يكون موعد تقديم العطاءات وفتح المظاريف كالتالي: تقديم العطاءات يوم السبت ١٤٠٦/١٠/١٤هـ الموافق ١٦٨٦/٦/٢١م فتح المطاريف الساعة العاشرة يوم الاحد ١٤٠٦/١٠/١٥ الموافق

كما تؤكد المؤسسة على ضرورة ارفاق الشهادات والوثائق التالية مع ١) ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العقد

٢) شهادة مالية مصدق عليها من بنك معترف به لدى مؤسسة النقد العربي

تعلن ورارة الصحة عن طرحها في النافسة العامة المبينة بعلايه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المستريات مقابل دفع القيمة المبنية اعلاه للنسخة الواحدة. فعلى راغبي الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنكي بنسبة ١٪ من قعمة العطاء الإجمالية وشهادة تسوية الزكاة والنخول سارية المفعول وصورة

من السجل التجاري واشتراك الغرفة التجارية. تقدم العطاءات الى مكتب ادارة المستريات بوزارة الصحة في موعد اقصام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم

رقم المنافسة/ ١ _ اسم المنافسة/ تركيب معدات امن وسلامة في المستوصفات الجاهزة. مكون درجة التصنيف حسب قيمة العطاء المقدم ومدةً التنفيذ شهر واحد من تاريخ التعميد ـ قيمة النسخة الواحدة/ ٥٠٠ ريال -موعد تقديم العطاءات/ الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٧/١٢هـ ـ موعد فتح العطاءات/ الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ۱٤٠٦/٧/١٢هـ

رقم المنافسة/ (٢) _ اسم المنافسة/ نظافة وصيانة خمسة مستوصفات جاهزة في منطقة حائل. تكون درجة التصنيف حسب قيمة العطاء المقدم _موعد تقديم العطاءات/ الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٧/١٩ هـ-موعد فتح العطاءات/ الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق -A12+7/V/19

قفرت معدلات، واعداد طلبة وطالبات التعليم في المملكة، خلال السنوات الاخيرة الى معدلات قياسية تجاورت المليوني طالب وطالبة. الأمر الذي نجم عنه تدفق اعداد كبيرة بشكل اسطواني عبر انابيب وانوات التعليم في مراحلها المختلفة. ولذلك كان لابد من أن تواجه الإجهزة. التعليمية حرجا يتمثل في ضرورة توفير للقاعد الدراسية اللازمة خاصة في المراحل الدراسية النهائية كالجامعة وهو ما انتضح جليا في مشكلة طالبات المرحلة الثانوية خريجات العام الماضي حين بلغت نسبتهن نسبة تفوق امكانية استيعاب الجامعات وقنوات التعليم العليا لهن.

مشكلة اخرى تبدو في الأفق قادمة لا محالة بدأت عينات او طلائع قدومها تتمثل في قوائم المنتظرات والمنتظرين من خريجي الجامعات في تخصصات معينة.

فهناك فرق كبير بين ان يتعلم الإنسان من اجل التعليم وبين أن يتعلم ويتوج ذلك بالعمل. والمرأة جزء من المجتمع يتمثل في قوائم المتعلمات والمشاركات في العمل الا أن المشكلة تبدو بالنسبة للمراة اكبر حجما منها للرجل وذلك على الرغم من توفير الدولة للفرص الوظيفية المتلحة للخريجين بمن فيهم الفتيات. فهناك اكثر من ٢٠٠٠ه وظيفة نسوية صحية تعتمد سنويا. وهنك بحو ٢٠٠٠٠ وظيفة بسوية شاغرة مشغولة بمتعاقدات. وتمثل النساء العلملات في الدولة نحو . ٢٠٪ من جملة الموظفين الحكوميين باستثناء القطاعات

حول تعليم المراة وتوظيفها الواقع والمشكلة والحلول عقدت والرياض، ندوتها لهذا الاسبوع حول هذا الموضوع وشارك فيها كل من د. عبدالرحمن الشبيلي وكيل وزارة التعليم العالى ممثلا عن الجامعات السعودية. ود. عبدائله العجلان وكيل الرئيس العام لتعليم البنات لشئون الكليات والاستاذ عثمان الأحمد نائب رئيس الديوان للشئون التنفيذية والاستاذ عبدالله العقل وكيل الرئيس العلم لتعليم البنات ممثلا لرئاسة تعليم البنات. والاستاذ جامد الغامدي رئيس قطاع القوى العاملة ومدير علم الإدارة المركزية للتنظيم والادارة بالنيابة بوزارة المالية معثلا عن وزارة المالية والاقتصاد الوطني. وفيما يلي نص الندوة: ــ

 الرياض... نرحب بكم في هذه الندوة وتنطلق في بدايتها من السؤال عن مدى التنسيق بين الجهات المعنية عن تعليم المراة الجامعي؟ د. عبدالرحمن الشبيلي بوبنا لو يحدثنا عن هذا الجانب بالنسبة لرزارة التعليم العالي ممثلة للجامعات السعودية؟

الدكتور / عبدالرحمن الشبيل:

أن الجقيقة المنطلق الرئيسي للجامعات ونظرتها إلى الاسهام في تعليم المرأة تتطلق من تصور: إن الجامعة فتحت بالدرجة الاولى للشباب.. ولدى الجامعات شعور بالواجب تجاه المراة وتجام الفتاة. وتتطلق كما قلت، من ان اسهامها في تعليم الفتاة السعوبية هو أسهام الهماني نظراً لعدم قدرة كليات البنات على استيعاب الفتاة الراغبة في اكمال دراستها الجامعية. والسبب الثاني لعدم وجود مختلف التخصصات في كليات البنّات. أي أن كليات البنات الحالية التابعة للرئاسة العامة لدارس البنات لا تضم مختلف التخصصك التي تصلح للفتاة بصفة عامة. فالجامعات السعودية السبع وهي جامعة الملك سعود وجامعةً الامام محمد بن سعود الاسلامية وجامعة الملك فيصل وجامعة الملك عبدالعزيز وجلمعة ام ثاة السعودية، تتبح ار: طاقتها للفتاة السعودية للالتحاق في تلك التخصصات التي تناسبها، ولذلك لاتزال الجامعات حتى الآن لم توفر المقاعد والمناخات اللازمة والمناسبة للفتاة باعتبار ان الجامعة تتظر بان قيامها بهذا الواجب إنما هو قيام اضافي واساعدة أجهزة تعليم المراة في هذا الواجب. وهو على كل حال وإن قامت به اسهاما منها، وأجب وطني أولًا وأخيرا. والرياض: د. عبدالله العجلان وكيل الرئيس العلم لتعليم البنات الشئون. الكليات ماذا عن تصوركم ورايكم؟

الدكتور / عبدالله العجلان:

.. في الواقع ان الجهود التي تبذل في التعليم عموماً ينبغي ان تنسق ان لم يتيسر الترحيد، لان من الواجب أن تتضافر كلفة الجهود لتحقيق الهدف المنشود في أعداد المراة بأقل كلفة ويأقمر وقت ممكن لتتجنب فيه التكرار والازدواجية ويكون مضططا له وملتزما به. واعتقد أن التنسيق، أي تنسيق بوجه عام، له وظائف وعلى مستويات. أما وظائف التنسيق فهناك ٢ وظائف رئيسية، هي تحليل خطة التنمية والتعرف على الاحتياجات من خلالها والاعداد لتغطية هذه الاحتياجات وتوفير متطلبات هذه الخطط والامر الثاني من وخلئف التنسيق هو تقادى تكرار الجهود وازدواجية الاعمال والهدر في الانفاق او الوقت او الجهد.. والوظيفة الثالثة من وظائف التنسيق هي ايضا توهيد الجهود وتحديد للستويات والمجالات والاتفاق عليها والالتزام بها. هذه هي أهم الوظائف الاساسية لأي تتسيق سواء كان للتطيم أو غيره وله مستويات ومن خلالها تأتى الاجابة على السؤال منها الادنى ومنها الاعلى، فهي في مستوياتها الدنيا تعني الاحاطة بما يتم في كل مؤسسة تطيمية لمن يشاركها في العمل ويسهم معها في الاعداد والاحاطة بالخطط والمناهج والتنظيمات والاساليب والمستويات وغيرها، والاسترشاد والاعانة بهذه المعلومات في تجنب التكرار والخطا والازدواجية والاستقادة الواعية مما يتم في المؤسسات النظيرة والستوى الثاني، هو ان تكون هناك اجتماعات ولقاءات دورية يتفق من خلالها على خطط ويرامج واهداف وسياسات ولايكون لكل هذا التزام معين وانما تترك المساقة للاجتهادات. والمستوى الاعلى للتنسيق هو الاجتماع والاتفاق على تحديد اهداف وسياسات واساليب ومتابعات وتقويم وتحديد نظم، وتحديد كل مايتطلبه العمل الذي يمارسه الجميع. واعتقد أن الحد الادنى من التنسيق متحقق بين الجامعات وبين الرئاسة العامة لتعليم البنات والتعليم العالى. فالجامعات لديها علم بما يتم في الرئاسة ونحن نطيع وننشر كل مايتم من مناهج وخطط واساليب وادلة للعمل وتزود بها الجامعات وتزود بها المؤسسات التعليمية داخل المملكة وخارجها. وكذلك في المقابل نحن نتلقى من الجامعات ايضا سيل من المعلومات مشابه، وهذا القدر من التنسيق متحقق ولكننا نطمح فيما هو اكثر في المستقبل ان شاء الله وإن لم يتحقق التوحيد فما اقل من التنسيق.

• الرياض: الاستاذ عثمان الاحمد: التنسيق مامدى اهميته بالنسية لكم في الديوان، وملاستوه في السنوات الماضية في هذا الجانب؟

الاستلذ / عثمان الاحمد:

اعتقد بأن السؤال الذي يطرح نفسه في هذه المناسبة هو لماذا نعلم المراها بعد تقرير الهدف تصبح الامور الاخرى ليست ذات أولوية هامة. وحسب اعتقادى ورايي، المرأة هي مواطنه وانسان قبل ان تصبح مراة، هي تتعلم والمجتمع اتاح لها فرصةً

الهدف الاول: وهو المشاركة في توعيتها لتصبح اماً مسلحة وتدوة لاقراد اسرته. اما الهدف الثاني: فهو العمل على جعلها متخصصة في عمل ما لتشارك في النتمية الاجتماعية العامة الوطن ككل. فإذا اتفقنا أن ذلك هو الهدف فاعتقد أن مكان التعليم واسلويه قد يكون في أخر الاولوبات عند الحديث عن هذا الموضوع.

● «الرياض»: الاخ حامد الغامدي، ترجو ان تحدثنا عن رايك في هذا الموضوع؟

الحقيقة بالنسبة لوزارة المالية كانت دائماً ولاتزال تلمس بأن مناك تعاونا بين القطاعات التعليمية سواء التعليم العام أو التعليم العالى وكانت البرامج والوظائف المطلوبة سواء للمراة أو غيرها التي تقدم مع مشاريع لليزانيات دائما مدروسة وموضوعة على اساس علمي سليم وكانت ترضع وفقاً لمدلات ومعايير معينة بموجب خطة النتمية، والطَّيقة دور وزارةً المالية في هذا الامر هو دور مالي ويعتمد هذا الامر أحيانا على توفر الامكانات الملاية المتاحة في أبجاد الوظائف اللازمة لجميع الخريجي. وإذا تحدثنا عن المجال الذي يجب أن ر تعمل فيه المرأة نجد أن هناك مجالين هما مجال التعليم ومجال التعريض. وراَّرة المالية

٢٠٪ من الوظائف شاغرة عدا الوظائف

تحدث الوطائف وفقا لمعايج معينة في هذا المجال. مثلا الوظائف التي تحدث في مجال الصحة لقطاع التمريض تقوق الم ٥,٠٠٠ وظيفة سنريا، كانت تشغل جَميعها بالمتعاقدات والسبب في ذلك عدم وجود السعوديات اللاتي يلتحقن او يرغبن في الالتحاق بمعاهد التمريض. وأو كانت هذاك فرص وتوجيه لهؤلاء الطالبات في التعليم ماقبل الجامعي لكان هناك عدد كبير منهن يلتحقن بهذه المعاهد، ولا تشكل مسألة ايجاد وظائف لهن مشكلة تذكر، ويتم توزيع الخريجات الجامعيات على جميع التخصصات والوظائف بانواعها. ● «الرياض»: الاستلا عبدالله العقل، في الرئاسة العامة لتعليم البنات، وهي الوعاء الإكثر تلقيا للخريجات، ما مدى التنسيق بينكم في الرئاسة وبين الجامعات فيما يتعلق بتوفير العناصر النسوية المتخصصة في مجال عمل المراة بالرئاسة؟

فيما يتعلق بالسؤال عن مدى التنسيق، فإن الدكتور عبدالله العجلان والدكتور عبدالرحمن اوضحا الجانب المهم فيه، اتفق مع اخي الاستاذ عثمان الاحمد، بأن الاسلس في طرحنا للموضوع هو الهدف من تطيم المراة، ولاشك ان موضوع تعليم المرأة يتم

أول هدف، هو تتقيفها واعدادها للحياة واعدادها اعداداً أخر للعمل فيما تحتلجه البلد من عملة للمراة. كما اوضحت في سؤال ان الرئاسة العامة لتعليم البنات في التعليم العام هي الجهة المستقيدة من خريجات التعليم العالي وهي تأخذ من الخريجات قدر ماتحتاجه والْكُلُّ يَتَقَقَ عَلَى انه من غير الطبيعي ان تحنث الوقَّايَةَ لمجرد وجود من يرغب الوظيفة وإنما للحاجة. والتنسيق مع الجامعات او مع التطيم العاني فيما يتعلق بخريجات التعليم يشوبه بعض الاضطراب. لاشك ان البلد لاتزال بحاجة لجميع الخريجات من حيث المبدأ راكن هناك اولويات الرئاسة توقعت ملحصل وماسيحصل بالنسبة للخريجات في كلي من التخصصات وكتبت لوزارة التعليم العالي في وقت سابق وللجامعات تطلب أن يوجه التعليم في هذه المجالات بحيث يحد من القبول في بعض التخصصات وترشد الطالبات وتوجه

ورغم أن الجامعات تتجاوب في كثير من الاحيان إلا أن الوضع لايزال بدون تنسيق بالمعنى الصحيح بحيث اننا لو نظرنا لبعض التخصصات وهي التاريخ والجغراقيا والخدمة الاجتماعية لوجدنا ان في الجامعات اكثر من حاجة التعليم العام ـ وهناك نسبة كبيرة منهن ترغب في الوظيفة بعد التخرج _ ولعل الاستلا عثمان الاحمد بمعانفته من طلبات التوظيف يعرف انه في بعض المناطق غريجات التاريخ والجغرافيا خلال السنوات الثلاث سوف يغطين احتياج التعليم العام في مختلف المراحل في تخصصات قائمة وستظل الحاجة قائمة لتخصصات اخرى

اخرج من هذا بنتيجة ان التنسيق لايزال دون المستوى المطلوب، اذا ملكان يراد بالتنسيق هو توجيه التعليم. وحجة الجامعات إن الدراسة هي أن الدراسة عندنا اكاديمية لايمكن أن نوجهها لان الفتى أو الفتاة أذا أراد أن يلتحق بالكَّلية قد لا يكون هدفه من ذلك الوظيفة ولكن الذي يحصل بعد التخرج ان الكل يتقدم لديوان الخدمة المدنية ويطلب

الذي احب ان اؤكده ان فرص العمل لاتزال متوفرة ولعل ما حدا بجريدة والرياض، ساعزة بالرباعمة وهلدة المراة في التضحية. الفرص متوفرة واكثر من المتقدمين لها بكثير وستقال الفرص متلحة ولكن بيتى مايتعلق برغبة الطالبة في الوظيفة في الرياض، مكة، جدة، امهات المدن التي يقمن فيها. الرئاسة جريت بالاتفاق مع ديوان الخدمة المدنية الاغراء حيث تعطى ـ في فترةً من الفترات ـ الفتاة التي تسافر خارج البلد ولكان ليس بالبعيد نسبة ٨٠٪ و٠٠٪ و٠٠٪ ومع ذلك لم يأت الينا من نريد ولم تتحقق لنا النتيجة المطلوبة فبقيت الوظائف التي نشر الديوان عنها ويعتبرها شاغرة مشغولة بمتعاقدات، والرئاسة مع الديوان على اتفاق بأن اي وظيفة مشغولة بمتعاقدة تعتبر شاغرة متى ماتقدمت لها سعودية،

ماهو الهدف من تعليم المراة؟

● دالرياض: في الحقيقة من اجابة الاستاذ عبدالله العقل نستشف سؤالا كذلك من اجابة الدكتور عبدالرحمن وايضا التعليق على الاجابة السابقة بئن مسئولية الجامعات التابعة لوزارة التعليم العالي هي مسئولية اضافية. كيف نقارن بين مسئولياتكم للمشاركة في هذا الجانب وايضا ما اشار اليه الاستاذ عبدالله بالنسبة لسياسة القبول او الوضِّع القائم بالنسبة لكم. ماذا عن هذا الجنِّب بصورة اكثر؟

الدكتور / عبدالرحمن الشبيلي:

ييدو اننا اتفقنا على نقطة او ان الاخوة اتفقوا وكفوني اثارتها وهي ان هناك اتفاقا حتى الآن بان الهدف الاساسي للتعليم الجامعي هو توفير التَّعليم، وهو مانَّعير عنه في الجامعات بالتعليم من اجل التعلم - الحقيقة أن الجآمعات السعودية ليست بمعزل عن المشكلة. نحن نتحدث عن مشكلة توفير فرص العمل. نحن ندرك جميعا في وزارة التعليم العالي وفي الجامعات بلن هناك بوادر مشكلة ويانه ستكون هناك مشكلة أكبر، لان المشكلة ستتضح ربما هذا العام. نحن انن جزء من المجتمع ولابد ان نكون كذلك .. وقبل أن نكون في مجال التعليم فنحن مواطنون. الاختلاف فقط هو في الاسلوب وفي الطريقة.

الرياض،: الاختلاف بينكم وبين كليات البنات او بينكم وبين الرئاسة؟

انا انظر الى الرئاسة العامة لتعليم البنات على اساس انهممتلقون للعمل، اذن اخرجتهم عن دورهم كاكاديميين وجهة تطيم. تعليقي الآن عن الرئاسة بصفتهم كونهم المتلقين أو كما تفضلت بتسميتهم الوعاء الرئيسي للأستفادة من الخريجات. فانا لا أخاطب الرئاسة بصفتها جهة تعليمية ولكن بصفتها جهة توظيفية، ونفس الكلام او جهة للديوان العام للخدمة المدنية باعتبار انه عربة او وسيلة او جسر التوظيف في الملكة.

فالجامعات تعتقد أن وظيفتها بالدرجة الاولى هي توفير فرص التعليم الفتى والفتاة. النقطة الثانية كونها تعتقد انه لابد لها ان تراعى احتياجات التنمية ولابد ان يكون هنك تنسيق بين برامجها وبين قرص التنمية. الشيء المؤكد هو أن الطالب أو الطالبة الذي أو التي ترغب دخول كلية ما لايمكن أن تجبرها على الاتجاء الى كلية أخرى. فإذا كان هناك طالب يحمل الشهادة الثانوية تخصص ادبي، ميوله ليست للكليات العلمية وحتى لو اقفلت

أمامه قرص التعليم في المجالات النظرية لن يتجه الى الكليات العلمية. ولتفرض ان فرمى التعليم في الكليات النظرية اقفلت ولتقرض ان الجامعات توسعت في فتح قنوات اضافية في الكليات العلمية، التجربة التي مرث فيها الجامعات اثبتت ان بعض الكليات ليست عليها اقبال حتى واربقي الطالب دون ان يدخل الجامعة ونحن امام مثال او عدة امتلة. نضرب المثل بكلية الصيدلة، توجد الآن في الملكة كلية صيدلة واحدة. حاجة البلد ملحة لايجاد صيادلة سعوديين، ومع الاسف الشديد ليس هناك اقبال على كلية الصيدلة، تجد أن الطالب يحرم من كلية الطب ولايستطيع دخول كلية الهندسة أو الكليات العلمية الاخرى ومم هذا لايتجه الى الصيدلة. اذن قفل الباب في بعض الكليات لايعنى بالضرروة أن الطالب سيتجه أو سيضطر للاتجاه للكليات الثانية.

الطالب الذي لايرغب الصيدلة لن يدخل كلية الصيدلة، والطالب الذي لايريد كلية العلوم لن يدخل كلية العلوم، في الحقيقة انا اريد ان اضرب مثلا وارجو ان تسمموا في بضرب المثل بكلية الصيدلة. كلية الصيدلة عن الوحيدة في الملكة. تحن ترغب ونشعر بحاجة البلد الى كليات اخرى. واعتقد أن المسلحة تفرض فتح كلية اضافية لكلية الصيدلة. المشكلة أن كلية الصيدلة في جامعة الملك سعود لم يقبل عليها السعوديون ومعظم الطلبة فيها من غير المسووسين إنن كاننا نفتح كلية ليدخل فيها غير من تريد.. نفس الكلام ينطبق على تخصصنات اخرى تمتاج اليها البلد، وارجو ان لا أطيل بانه اتيمت لنا قبل عدة اشهر بوزارة التعليم العالى أن ناخذ مثلا واحدا على التخصصات التي تحتاج اليها البلاد. واشتركت مع الاستاذ عشان الاحمد في دراسة هذا الموضوع. وهو تخصص الماسية

٢٠٪ مِن وظائف الدولة مشغولة بنساء

بِالنَّمِةِ البِنينِ، هذا التخصص موجود في المملكة فيما لايقل عن خمسة اقسام، هذه الاتسام الخمسة لاتفي بمتطلبات البلاد، ويللناسبة في تخصص المحاسبة ستظل جامعاتنا لدة لاتقل عن ٢٠ سنة تخرج في مجال المحاسبة. وستقال حاجة البلاد الى هذا المجال، ومع هذا ثبت بان بعض اقسام المحاسبة _مع الاسف الشديد _ لا تستهوى الطالب السعودي وثبت شيء لخر بانه يصعب على الجامعات السعودية _ واظن أن هذا أيضِا رأي الديوان العام للخدمة المدنية _ بانه يصعب فتح اقسام جديدة للمحاسبة. لأن العبرة ليست بالكم وبالذات في مجال المعاسبة ولكن العبرة بالكيف اذن قفل بعض التخصصات اوقفل الباب امام الطالب في بعض التخصصات لايعني بالضرورة انه سيتجه الى تخصص أخر حتى أو كانت البلد في حلجة اليه. هذا طبعا إذا سلمنا بإن هدف الجامعات هو بالدرجة الأولى تلبية احتياجات البلد ولكننا اتفقنا جميعا في بداية الحديث على أن هدف الجامعات وهدف الكليات هو التعليم بالدرجة الاولى وبان الطالب .. على الاقل في السنوات الماضية .. لم يكن مع الاسف يدخل وفي ذهنه العمل _ ربما تتغير الصورة في السنوات القلامة بسبب شع الوظائف ويسبب ضيق فرص العمل، ريما يتغير اتجاه الطالب. إنما أود أن أقول بلختصار بان الجامعات تعتقد بانها تقتح ابوابها للجميع بالدرجة الاولى من أجل التعلم.. والتعليم وثانيا من اجل توجيه تخصمماتها لاحتياجات البلا. نحن الآن نوفر في جامعات المملكة عندا كبيراجداً من التخصصات واعتقد انها تلبي نسبة كبيرة جداً من احتياجات البلد، ولكننا نعاني من مشكلة ميول الطالب. الذي اعتقده _ وهذه نقطة ثالثة أريد ان اشرها _ ان المجالُّ سيظل ممكنا لفتح قنوات اضافية في التطيم توفر فرصا اضافية ونوافذ أضافية المشكلة نفسها التي نحن الآن بصد بحثها. ونحن في وزارة التعليم العالي نعي بان البلاد محتاجة الى نوع من الكليات المتوسطة _ التي ليست بالضرورة تصل ألى مستوى البكالوريوس _ في تخصصات مهنية وفنية تحتاج اليها البلاد _ وربما في مناطق ليست

بالضرورة العواصم الرئيسية او المدن الرئيسية في الملكة. هذا في تصوري مايمكن أن يكون المطلب الملح في الوقت الحاضر وما يمكن أن نسميه فتح قنوات أضافية في مجال التعليم نقل عن مستوى ٤ سنوات جامعية وفي نفس الوقت تكون مرجهة لخدمة اغراض التنمية وبالذات النتمية في القطاعات العلمية والتكتولوجية

توحيد تعليم البنات الجامعي!

د. عبدالله العجلان:

لدى تعليق بسيط قبل ان نتجاوز عملية التنسيق، الواقع ان عملية التنسيق هي عملية بديلة للتوحيد وحيث امكن التوحيد فهو افضل من التنسيق، لان التوحيد يركز المستولية في جهة واحدة تخطط تخطيطا موحدا وبتغذ وبتابع وتقوم. واعتقد كما تفضل الاستاذ العكتون عبدالرحمن باننا متفقون جداً على ان جامعات الملكة ساهمت في تعليم البنات في المرحلة الجامعية لعدم توفر كل التخصصات المطارية في كليات البنات وهذا صحيح واعتقد انه في الامكان أيجاد مؤسسة مرحدة تستطيع أن تجمع شتات هذا التطيم وتوحد التخطيط له والذي اعترفنا في جاستنا هذه انه لم يحصل من التنسيق إلا درجات وسطى ولم نحصل عني درجات في المستوى المطلوب. فما دام ان التوحيد ممكناً فلا حاجة الى التنسيق وينبغي ان نسعى للترحيد ونحن نعرف ان تعليم البنات في الملكة نشأ موحداً لطروف عقديةً إجتماعية وامور كتيرة روعيت في هذا الترحيد وهي موجودة وقائمة في التطيم الجا تماما، فللجنمع هو المجتمع وافكاره هي افكاره وتصوراته هي تصوراته وليس أيضاً هناك مايمنع من التوحيد ونحن في الرئاسة ألعامة لتطيع البنات نود ان نوجد مؤسسة اعلامية جامعية او اكثر على مستوى البلد او على مستوى كل منطقة من مناطق المملكة وان تكون المستولية عن هذا التعليم سواء على مستوى البلد او على مستوى المنطقة موحداً ويالتالي يوحد فيها بالتخطيط والاشراف ورسم الخطط والمتاهج والاساليب وللستويات.. الخ وبالتالي ايضاً المتابعة والتكوين.. فانا اعتقد ان التنسيق لايكون بديلًا عن التوحيد الا اذا كان هناك عائق يعوق من التوحيد.

الثيء الثاني مسالة أن الرئاسة ماعندها أمكانات لفتح كل التخصصات. هذا مسحيح ماهي هذه الامكانات؟ هي خطة وامكانات مادية تترجم الى امكانات بشرية ومادية وامور قابلة لان تتم وليس هناك. مايعوقها، فاعتقد أن الترحيد أفضل من التنسيق وينبغي أن نتجه لترحيد هذا التعليم في المرحلة الجامعية كما هو موحد في مراحل التعليم العلم.

هذه هي الحقيقة!

الاستلا / عثمان الاحمد:

انا لا اريد أن أنهب لمتاهة التنسيق والتوحيد فمثل ماذكرت في جوابي الاول الموضوع يأخذ درجة اتل من الاهمية عن موضوع الهدف الاساسي من التطيم وللذا نعلُّم المراة؟ انا اعتقد ان التعليم العالي في الملكة العربية السعودية خاضع لفلسفتين ورأيين فيعن يشرف عليه من اعضاء المجتمع

الرأي الاول يقول: أن التعليم الجامعي هو حق للمواطن كالماء والهواء والمواطن له حق ان يتعلم مايريد وكيفما يريد وهذا رأي اكن له كل الاحترام. اما الآخر وهو قضية أن التعليم والتدريب للمواطن يجب أن يكون منسقا مع الخطط التتموية الانتاجية للمجتمع. وتجربتي العملية خلال السنوات الماضية اكنت والتجارب اليومية الآن تؤكد ان جميع من التحق بالتعليم يرغب في النهاية أن يلتحق بمهنة معينة ليشارك تنمية مجتمعه. ناخذ على سبيل المثال المرأة هنالك من يرى أن المرأة يجب أن تدرب وتعلم لتصبح أماً ماهرة ورية بيت ناجحة وهذا بلاشك هدف سلم كلنا نسعى اليه ولكن المراة مع هذا الهدف ترغب دورا اخر وهو للشاركة في العمليات التنموية في المجتمع والدليل على ذلك أن أعداد. من يذهبن إلى مكاتب التوظيف ليلتحقن بالوظيفة يقل قليلا جدا عن عدد من يتخرج من الجامعات سنويا فالكل يتعلم ليتوظف وليشارك في الانتاج في النهاية. واعتقد اننا اذا رجعنا لموضوع الندوة الاساسي وهو قضية توظيف المرأة وفرص عمل المرأة، فلن مشكلة التنسيق بين خطط التنمية والاحتياج البشرى وبين العملية التعليمية خاصة الجامعية، لاشك بلن هناك تنسيقا ولكن هناك نقاط شعف في التنسيق واعتقد أن هناك ضرورة لمراجعة أساليب التعليم ونوع التعليم. فعلى سبيل المثال نجد أن هناك مجموعات من الفنيات والمواطنات السعوديات يتدرين في مجالات قد لاتكون صالحة للمجتمع. فمثلًا لدينًا بنات في جلمعات الملكة يتعلمن الهندسة، فهل هناك فرصة وظيفية بعد

الطول. او التوضيات

- على أجهزة التعليم التعرف على اجتباجات البلاد • ضرورة وجود ارشاد مهني وتعليمي والرطنين الثلاومة والحامعية
- دراسة وسائل نقل الرأة العاملة في الدولة. • توفير فرص تدريب إضافية للخريجين
- اعلاة ترتيب رعاية الدولة للخريج
- تغيير موقف القطاع الخاص من الخريج والقبياح الحال لمامه .
- فتح قنوات اضافتة للدارسين. • تغيير موقف بعض الإجهزة الحكومية من احلال

السعودي محل المتعاقد

العدد ١٤٦٥ ـ السنة الثانية والعشرون

اكمثل الدراسة؟ إذا كانت المراة تريد أن تتعلم الهندسة لفرض خاص في متزلها وفي أمود خلصة فهذا شيء، اما أذا أرادت أن توظف رخاصة في أجهزة الدولة، فاعتقد أن الفرصة غسَّية وقد لا توجد. كمَّلك اجد أن هنالك تخصصات معينة أكتفى الاحتياج العام منها ويالرغم من ذلك نجد أن عملية التعليم فيها سائرة.

على سبيل المثال وللتوضيح اكثر، خريجات بعض التخصصات كالتاريخ والجغرافيا في مدن الملكة الثلاث الاساسية والكبيرة الدمام وجدة والرياض نجد ان قوائم الانتظار عليها مجموعة معينة من الفتيات ويالرغم من ذلك نجد ان هناك مجموعة من الفتيات قبلن في هذا التخصص مِن الدراسة مع رجود نقص جرهري ركبير في تخصصات اخرى كان يمكن أن ترشد تلك الفتيات للالتحاق بها مع الالتزام بما ذكره الاخ الدكتور عبدالرحمن وهو قضية أن تكون متلازمة مع امكانات المراة ورغيتها. فعلى صبيل المثال بالنصبة لقوائم الانتظار حاليا من الطالبات الجامعيات يوجد على قوائم الانتظار في ديوان الخدمة المدنية ١٧١ جامعية في ثلاثة تخصصات تقريبا.. في المنطقة الرسطى ترجد ٢٢٠ خريجة في ثلاثة تخصصات وهي التاريخ والجغرافيا والخدمة الاجتماعية في المنطقة الشرقية ترجد ٢٨٤ جامعية في تخصصات تأريخ وجغرافيا مع عند ليس كبير في تخصص حيوان ونبات كمادة للعلوم لا يرغبن العمل الا في.

اما العدد الآخر فهو ١٤٩-خريجة في المنطقة الغربية وتخصصهن في مجال الادارة. اذا نظرنا الى هذه الارقام نجد أن الشكلة التي تتخوف منها لم تصل بعد الا في تخصصات بسيطة جدا وفي الثلاثة تخصصات التي اشرت اليها وكان من المكن درء هذه المشكلة لو درس الاحتياج ورجه التعليم منذ فترة معينة ليتلامم مع الاحتياجات، علما بانتا نستقدم مدرسات من خارج المملكة في تخصصات لخرى كالشريعة واللغة العربية والرياضيات ويعض التخصصات الاخرى. ولتتضح الصورة اكثر بالنسبة لوجود المرأة في الخدمة العامة وليتأكد لمنا فعلا أن المرأة تتعلم لتتوقف وتشارك أنه يوجد في الدولة الآن مايزيد عن ٥٠,٠٠٠ أمرأة سعودية في قطاع التعليم وهذا يمثل حوالي ٢٠٪ او من نسبة الموظفين السعوديين في القطاع الحكومي وهذا تأكيد مباشر بان التعليم هدفه التوطيف بالنسبة لهذه الفئة. وطبعا بمناسبة الاعلان الاغير الذي طرح يطرح السؤال التائي:

مادام هذاك ١٩,٦٦٢ وظيفة متوفرة في الملكة، لماذا يوجد على قوائم الانتظار ١٧١ حامعية؟

والجواب ببشاطة هو الله مكان العمل يختلف فالخريجة موجودة في النعام وفي الرياش وفي جدة ولكن الوظيفة قد تكون في ينبع او في حريمالاء او الخرج وقد تكون في الاحساء او في اي مكان اخر من المنطقة الشرقية وليست في المكان الذي تخرجت فيه الخريجة. وهذه مشكلة لابد من البحث فيها وهي قضية تحرك المرأة للعمل اذا اردنا واعتقد أن هناك وسائل كثيرة يمكن أن تدرسها الاجهزة المختصة لايجاد الوسائل الكفيلة بإناحة الفرصة للمشاركة ف خطط التنمية لهؤلاء الجامعيات او الخريجات اللائي يرغبن في المشاركة.

في المسابقة الوظيفية الاخيرة التي آجريناها كأنت هناك مجموعة من الوظائف الادارية وهذه ليست وظائف تعليمية لان الحديث دائما عن الوظائف التعليمية تتقدم ٣,٢١٥ شابة منهن من يحمل الثانوية العامة ومنهن من يحمل شهادات اقل من الشهادة الجامعية ولكن مرة أخرى لايتوفر لهذه الفئة وظائف في الوقت الجاضر. وقد يضغط عدم وجود الفرصة الوظيفية على هذه الفئات للالتحاق بالتعليم الجامعي كمرحلة من المراحل وتؤجل المشكلة من التوجيهية مثلا الى التخرج من الجامعة.

فالسؤال الذي يطرح نفسه في هذا الموقف هو: ماهي الفرص التي يمكن أن تستوعب هذه المعوعة بدلا من الضغط على التعليم العالي وزيادة الكلفة في تمرين وتدريب هذه المجموعات في مجالات قد لايحتاجها القطاع الحكومي بالذات وانا حنيثي ينصب على القطاع الحكومي اما القطاع الخاص فاتركه لغيري؟

طبعًا هناك في الدولة مجموعة كبيرة جدا من الوظائف التي يمكن ان تؤدى عن طريق المكتب. مثلا وظائف في قطاع الشئون الاجتماعية ووظائف في التّعليم الخاص بوزارة المعارف وهناك قطاع التمريض والخدمات الصحية في مستشفيات الملكة فلابد من تلمس هذه الصاجة ولفت النظر الى البدء في تدريب من ترغب من المواطنات في سلوك هذا النوع من الوظائف وامتصاص مجموعة كبيرة من هذه الفئات لهذه المهن حتى يمكن في النهاية ان نصل الى معاملة تحقق لنا ملترى في الوقت الحاضر وهو أن غرض الاغلبية من التعليم هو التوقليف والمشاركة في

٢٠٪ من وظائف الدول شاغرة

الاستاذ / حامد الغامدي:

نكر الإخ الدكتور عبد الرحمن الشبيلي في معرض حديثه أن هناك شحافي الوظائف الشاغرة للخريجين. وفي الحقيقة هناك ٢٠٪ من وظائف الدولة شاغرة. هذا بالإضافة الى الوظائف الشغولة بمتعاقدين وهي أيضا متلحة للسعودي متى ماتخصص في نقس المجال الذي يعمل قيه المتعاقد، فالرد على تعليق الدكتور هو كما ييدو في ليست هنالك مشكلة شع في الوطائف، هناك وظائف شاغرة وأن جميع القطاعات التعليمية الآن فيها نسبة لا بأس بها من الوظائف.

موقف وزارة المالية!

 الرياض،: الاخ حامد سؤال بالنسبة لوزارة المالية تحدث الاستاذ عثمان واشار الى سؤال صريح وربما الاجابة مشتركة مابيتك وبين الاستلا عيدالله من الرئاسة، ماهي البدائل التى يمكن أستغلالها للمسك بزمام الامور بالنمية للجانب الوظيفي، وماهي السياسة التي تتبعونها لايجاد العنصر الوطني في هذه الوطائف وفي أي مكان في الدولة! وهل يدخل موضوع الحوافر في معلجة هذا الجانب؛

الاستاذ / حامد الغامدي:

الحقيقة أن وزارة المالية ليست اديها قاعدة معينة لتعالج بها مسالة الحوافز. فالموافز اساسا موضوعة من قبل الديوان العام للخدمة للدنية عن طريق لجنة البدلات ويقر يعضها من مجلس الخدمة المدنية. مثلاً بدل طبيعة عمل للمساح او بدل طبيعة عمل لن يعملون في الحاسب الآلي. وهذه أسأسا وزارة المائية تشبيقها الى البدلات بموجب البيانات التي تقدم مع مشاريع الميزَّانية. لكن وزارة المالية ليست من الجهة التي تقر هذا البدل. ● والرياض،: اقصد كيف تعلجونها لانكم تعرفون الاحتياجات القائمة في الدولة بالنسبة للقطاعات. اذكر مثلا ان بعض القطاعات الحكومية تقدمت لكم بوظائف حتى في مُجِلُ عَنْصِر الرجِالُ لَتَقْرَ لَهُمْ وطَلَقْفَ جَلِيدَةً. في الوقت الذي لَمْ تَمَلَأُ فَيهُ الوطَائفُ

شروط احداث الوظائف

الاستاذ / حامد الغامدي:

من شروط احداث الوظائف، الحلجة للوظيقة. فلذا كانت هناك وظائف شاغرة فان وزارة المائية لاتعطى هذه الوظائف المطلوبة الاولوية، وانما هناك مبادىء لاحداث الوظيفة وهي الحاجة لها منواء لوجود عمل جديد او لوجود ادارة جديدة او قسم جديد يتطلبه العمل. والرياض: هل لديك بعض الارقام بالنسبة غيرانيات الدولة؛ الاستلا / حامد الغامدي:

فيما يتعلق بالوظائف مثلا هناك بعض الاحصائيات المتعلقة بالجالات التي تتخصيص فيها الطالبات في الجامعات از التعليم الجامعي بصفة عامة. هناك ٥٠٪ من طالبات اليكالوديوس متخصصات في العلوم الانسانية والعلوم الاجتماعية و٢٥٪ متخصصات في مجال التربية

وهذا بالتاني يؤثر ليضا على التحاقهم بالوظائف المتوفرة. كل مدرسة مثلًا اخذت كفايتها من المعلمات في مجال التاريخ والجغرافيا والعلوم الانسانية الاخرى ويقيت المجالات العلمية الاخرى، قهذا لايمني أن الدولة لابد أن توفر الوقائف لجميع التخصيصات النظرية وأنما هناك محالات يجب الالتماق فيها لتخصصات علمية.

تحويل جهاز الرئاسة

و دالرياض، الاستاذ عبدالله العقل:

الى جانب هذا ما مدى امكانية عمل العنصر النسائي بدلا من بعض العناصر الرجالية العاملة في الرئاسة؛ بمعنى اصح.. هل يمكن قلب الهرم التعليمي الرجالي أو تحويله الى عناصر تسائية؟

الاستاذ / عبدالله العقل:

قبل أنَّ أجيب على هذا السؤال في تطبق سابق على الموضوع وهو أن الاستاذ عثمان أوضح هجم المشكلة بشيء من التقصيل ويتبيت نقطة بسيطة لحب أن الضيفها وهي أن الخريجات بمجمهن الكنير هذا _مهما كانت نوعية دراستهن علمية او ادبية _ لم يتم اعدادهن التعليم. وأخشى أن تضغط علينا رغبتهن في الوظيفة ورغبتنا في شغل الوظائف بمواطنات سعوديات ويؤثر هذا يوما ما على مستوى التعليم. لانه يفترض في وظيفة المطم ان تكون تربوية ١٠٠٪ والرئاسة امام مشكلة التوظيف خضعت لهذا الضغط فاصطرت الى توظيف اي خريجة _ سواء كانت تربوية او غير تربوية وغير التربويات اكثر عددا من التربويات ــ وتعيينهن في التدريس. وبدأت اغيرا تعلم المشكلة باقامة بعض الدورات في كلية التربية او دورات قصيرة. ومع هذا اتصور أن هذا الطريق التي سلكتاها ستؤثر على مستوى التعليم.

ارجع مرة ثانية للاجابة على سؤاك، إذا كان القصد منه ايجاد وظائف للمراة متانيث وظائف الرئاسة، فلنا لا اتصور أن هذا سيحل المشكلة لان الوظائف بالرئاسة أو المناطق التطيمية اذا اعتبرناها جزءا من الرئاسة غالبها في الادارة العامة أو المحاسبة وقد ذكر الإخوان أن هذا البلد لايزال يعاني من نقص في هذه المجالات ليس فقط بالنسبة للرئاسة وإنما في كل الادارات الحكومية. وإن يحل ذلك المشكلة بسبب محدودية عدد وظائف الرئاسة، فلو عينا فيها دفعة وأحدة من الخريجات المتوفرات في اي بلد لتقطية الوظائف. اما أيجاد مجالات اخرى كما تغضل الاستاذ في التمريض في الشئون الاجتماعية فهذا شيء طيب يفتح مجالات للمراة لكي تسهم في التنمية وفي خدمة الوطن.

في الحقيقة أنا أتقق مع ألاخ عبدائله العقل في أن عدد الوظائف في الرئاسة الرجالية - عدد محدود جدا أذا قيس بعشرات الآلاف من الوظائف التي تشغل بالنساء. واعتقد ان الرئاسة أخذة في اعتبارها تأتيث الوظائف قدر المستطاع الآ أن هناك بعض الإجهزة مثل جهاز الرئاسة وبعض الاجهزة الادارية في المناطق مثل ادارة مناقصات، ادارة مشاريع، ادارة ميزانية، تتظيم، هذه ادارات من لوازم العمل غيها الاتصال الخارجي بالاجهزة الحكومية مثل وزارة المالية وديوان الخدمة المدنية والمنتافسين والمؤسسات الاهلية وغيرها، لذا بقيت هذه الوظائف رجالية وستظل فيما تتصور لأنه من لوازم العمل في هذه المجالات حقيقة الاختلاط ومبدأ الاختلاط أمر مقرر عدم جوازه ولاجل هذا الى جانب الاعتبارات الأخرى التي تقضل بها الاخ عبدالله والاخوان لن تحل مسالة تأنيث للوظائف أية مشكلة. الجهاز الرئيسي في الرئاسة مكون من ٥٠٠ وطيقة مشغول منها ٢٥٠ وطيقة. هل هذه تحل المشكلة ومن لوازمها كلها الاحتكاك بالجمهور والاحتكاك بالمؤمسات _ ديوان الخدمة المدنية ورزارة المائلية ووزارة التعليم العالى ووزارة المعارف ولجان.. الخ. وهو امر لانملك

الحلول المقترحة

 الرياض: الدكتور عبدالرحمن ببدو ان حديثنا انصب على تشخيص الشكلة وكنت قد تحدثت في البداية ان هنك مشكلة ربعا تقع. وقبل ان نصل الي مرحلة المعالجة لماذا لانتحول الى الوقاية، ماهي التوقعات التي تعتقد انها ربما تصيب التعليم الجامعي. وبالتال بعض الاجهزة الاخرى؟ وما هي الحلول التي يمكن اتخاذها من القطاعات المُحْتِلفة ومن الجامعة ووزارة التعليم العالى بالذات؟ الدكتور عبدالرحمن الشبيلي:

اولا، اود أن اعطى فكرة عن حجم الشكلة في العام اللغي، وابدأ باعظاء نبذة صغيرة عن لجمالي الخريجين. في العلم الماضي تخرج من الجامعات السعودية السبع. • • • ر • ١ طالب وطالبة ومن الخمس جامعات التي تقدم برامج تطيمية للفتيات كان مِن بين المشرة _ الاف الف طالبة على الأقل، وحسب علَّمي ولعل د. عبدالله يصححني بان هناك عندا مماثلاً وهو ما لا يقل عن الفي طالبة تخرجن في العلم الماضي من كليات البنات. الذن مجموع الخريجين في العلم الماشي ٥٠٠٠ خريج و ٢٠٠٠ خريجة على كل حال حسب علمي من اخراني في الرئاصة بان هناك نسبة تسرب بين الفتيات لاتقل عن ٢٠٪ كل عام، بمعنى ان ٣٠٪ تقربا من الخرجيات لايتجهن الى العمل. اود ان اقسم حديثي بعد هذه المقدمة القصيرة في تقطتين: النقطة الاولى/ ارجو أن انتهز هذه الفرصة وهذه النَّدية تجمع بين الاربع جهات الرئيسية في الدولة التي تتصل بعملية التعليم وعملية التوظيف وعملية التمويل وهناك جهة رابعة نتصل بعملية التوظيف وهي وزارة العمل، من حسن الحظ او لعلها فرصة طبية بان هذه الندوة تتم ونحن في منتصف الفصل الدراسي الثاني او على ابواب نهاية العام الدراسي. اود أن أبدآ بالرجاء الموجه لكل الطلبة ولكل الطالبات الذين هم على وشك التخرج من المدارس التانوية أن يتحروا الدقة المتناهية في اختيار التخصصات التي يلتحقون بها. كما قلت بان هناك بوادر مشكلة او ريما اكون واقعيا أكثر أذا قلت بان مناكَّ مشكلة ف فرص العمل والدولة كما تعلمون اعلنت في العام الماضي بانها لم تعد تجير المربجين على العمل في الدولة بمعنى ان المجال قد اقسع للطالب المتخرج سواء ان كان مبتعثًا خارج الملكة او كان دارسا داخل الملكة بأن له حرية اختيار الاتجاء الذي يريده واذا كانت هناك فرصة عمل في الدولة فأن الدولة ترحب به.

نداء للذريج !

وانا انتهز هذه الفرصة وعبر جريدة (الرياض) اود أن أنادي واثق بأن الاستاذ عثمان الاحمد يشاركني هذا النداء أو يسبقني ألى هذا النداء، بأن يتحرى الاخرة الدارسون والدارسات الدقة فعلا في اختيار التخصصات _ كان الطالب في السابق يتجه الى التخصيص لمجرد أن أخاه يدرس في نفس التخصيص أو أنه ذكر له بأن التخصيص الفلاني طيب او مناسب له او سهل او اسرح في التخرج او.... الخ.. واعتقد اننا جميعا سواء في م وزارة التعليم العالى او في ديوان الخدمة المدنية او في وزارة العمل سنكون سعيدين ومسرورين بايضاح التخصصات التي تحتاجها البلاد على مدى السنوات القادمة. اما اذا انتقات الى اقتراح بعض الحلول فانا في الحقيقة أود أن أتحدث عن عدد من الاقتراحات. في الدرجة الأولى اعتقد انهناك تقصيراواضمامن القطاع الخاص، وانا احمله جزءا كبيرا جدا من المسئولية تجاه الخريج وبالدرجة الازلى بالنسبة للشباب اعتقد ان القطاع

الاقتراح الثاني، اعتقد ان اجهزة الدولة، وهناك اجهزة معينة بالذات تتحمل للسنولية يشكل أكبر لاترال لم تبدأ التعاون الكافي في أحلال المواطن السعودي وأتاحة الفرصة للمتخرج السعودي، وهناك العديد من أجهزة الدولة التي تعج بالمتعاقدين الذين لم تعد هناك حاجة ماسة الى تجديد التعاقد معهم وانا اثق بان هناك العديد من الخريجين الذين بمكن ان يحلوا مطهم بكفاءة. وكما ذكرت تختلف مسئولية الاجهزة الحكومية. هناك إجهزة حكومية تزيد في مستولياتها.

الخاص حتى الآن لم يقم بمستوليت ولم يمارس مستوليته تجاء المواطن المتخرج ونحن

كلنا نعرف بأن القطاع الخلص يكاد يخلو من المواطنين.

الاقتراح الثالث لا أعفى التعليم عن مسئوليته واعتقد أن هناك مجالا في أجهزة التعلم للاسهام في حل المشكلة وفي التعاون لحل المشكلة وتتمثل وغليفة أو دور أجهزة التطيم في فتح قنوات اضافية للدارسين. نحن بالذات نشعر كما قلت في اول الحديث بأن هناك قنوات المُافية ويان هناك مجالات تقل البلاد في حلجة اليها وليست بالضرورة او الشرط عني مستوى البكالوريوس ونشعر أنها لو فتحت يمكن أن تخدم في المشكلة التي نتحدث عنها. كذلك من مسئوليات أجهزة التعليم أن تعيد النظر في بعض التخصصات أو على الاقل أن لاتشجع على فتح بعض التخصصات التي لم تعد البلاد بحاجة ماسة اليها. على انني بهذه الناسية اود أن أشير إلى أن أجهزة التطيم ليست فقط مسئولة عن مأتحتاجه أجهزة الدولة من الكفاءات البشرية ولكنها مسئولة عن توفير مختلف التخصصات التي تحتاج اليها البلاد بقطاعيها العلم والخاص. وأنا هنا أود أن أعلق على رأى سابق الخواني في ديوان الخدمة المدنية لأنهم معنيون بالدرجة الاولى في القطاع العام ونحن دائما نقول في اجهزة التطيم الجامعي بان علينا مستولية تجاه القطاع الخاص ايضا.

الاقتراح الرابع في مضمار الحلول، اتصور أنه يتمثل أيضًا في مسئولية مشتركة بين الجهزة التطيم وبين الديوان العام للخدمة المدنية. انا اتصور ان الارشاد الاكاديمي لايزال تاقصا وكذلك الارشاد الوظيفي فنحن معا إجهزة التعليم واجهزة التوظيف مقصرين في اداء وغيفتنا الاساسية في الارشاد الاكاديمي والارشاد الوغيفي، بمعنى أن طالب الثانوية الذي يتجه ألى الجامعة لايزال حتى الآن لايعرف التخصيصات المتلحة في الجامعات. ولايعرف حتى الآن التخصصات التي تحتاج اليها البلاد بشكل اكبر. .

والنقطة الخامسة، اتصور إن وزارة للآلية عليها دور، صحيح أننا أتفقنا من البداية بان الوظيفة هي الوظيفة لان الوظيفة تحدث من اجل العمل وليس من اجل الوظف وهذه من القاسقة الرئيسية لوزارة المالية. وصحيح اننا اتفقنا منذ بداية الحديث عن ان الدولة قد اناحت المجال او اعطت المجال للخريج ان يعمل حيثما يشاء ولكنني اتصور بان الخريج ف هذه الدولة أو في هذه البلاد تعود على رعاية الدولة له وليس من السهل في سنة واحدة أن " تتخل النولة عن مسئوليتها تجاه الموظف او تجاه الخريج. العملية الابد ان تتم بالتدريج. وهناك عيد معين من الوطائف في الدولة لاتناسب الخريجين سواء لارتفاع مراتبها او لنزول مراتبها ونعتق إن على وزارة المالية قطاع الميزانية مستولية اعادة تحوير مراتب عده. الوظائف بجيث تليي احتياجات البلاد من الخريجين لاتنا كما قلَّت لايمكن أن تتخلي عن عده المستولية بشكل مقالين، أو بشكل أنجاش.

The second of th

الخلل التعليمي.. وغياب التوجيه.. والبحث عن الوظيفة من اسياب تكوّن المشكلة امام الخريجات

بلغت تكلفة الطالب الجامعي ٢٠٠ الف ريال سنوي

























قوائم الانتظار من خريجات الجامعة

النقطة السادسة وهي اقتراح قد يكون ديوان الخدمة المدنية ولجنة التدريب في ديوان الخدمة الدنية معنية به رهى مسالة توفير فرمن تدريب اشافية للخريجين. تحن نعرف أن هناك تخصصات لاتزال البلاد بحاجة اليها وكما قلت عجزت اجهزة التعليم عن تلبيتها. أضرب على ذلك مثالا (الترجمة) عجزت اجهزة التعليم حتى الآن عن توفير مثل هذا التخصص. هناك مثلا عمل السكرتارية وتخريج السكرتير النلجع. تخريج ناسخ الآلة الكاتبة المناسب. ويعض التخصصات احيانا تكون تخصصات بسيطة واحيانا تكون تخصصات معقدة. هذه التخصصات يمكن ان تقتع فيها مجالات لاعادة التعريب او مجالات تدريب اضافية او مليمكن ايضا أن يسميها الديوان بفكرة اعادة الثطيم او اعادة التدريب، وانا اعتقد أن التركيز على هذه الفكرة أو الاتجاه يمكن أن يصاعد على الاستفادة من فائض الخريجين في تخصصات معينة بحيث يتم ترجيههم الى تخصصات اخرى البلاد

● والرياض: ماذا لدي ديوان الخدمة من تصورات لحل المشكلة ؟ الاستلا عثمان الاحمد:

لى تطبق على تقطتين الاولى هي قضية الارشاد المهنى واحاطة الاجهزة التعليمية عن الاحتياج وكذلك الطالب واستيفدام كلمة مقصرين، انا طبعا لا أريد أن أرفع الحيف عن اى جهاز ولكن كِمسيُّول في جهاز معين، الذبي اعرفه وميَّاك، منه اننا كتبنا لاجهزة التعليم واحطناهم بعدد الطلبة الموجودين الآن في الجامعات وفي كل كلية وفي كل تخصص واحطناهم بالمشاكل الوطيفية في كل تخصص وطلينا من السنولين عن اجهزة التعليم طبع هذه المطومات وجعلها في متناول يد الطالب عندما يتخرج من الثاتوية العامة. اي اننا عملنا عملا وقائيا وقد وتقناه وارسلناه للاجهزة المختصة.

القَمْسِةِ الآخري حساسة جدا وهي خاصة بتخلي الدولة عن وجود الفرصة للخريج، لا اعتقد ان الأمر مطروح بهذا الشكل الفرص الوظيفية موجودة فللرأة مثلا اعلنا في الصحف ان لدينا لها اليوم ١٩٦٢ وظيفة وفي نفس الوقت سوف نطن الرجل قريبا ان لدينا فوق الثلاثين الف وظيفةٍ في قطاع التطيم لوحده، لكن المشكلة ليست في عدم وجود الوظيفة بقدر ماهي الوظيفة في المكان وفي الجهة التي يرغبها الخريج. اختلفت الظروف بعض الشيء عما كانت عليه في الماضي فيصعب جدا أن نحدد المشكلة بعدم وجود وظائف بقدر ماهي عدم وجود وظيفة في المكان الذي يرغبه الخريج او في الجهة الادارية التي يرغبها الذريج، انتقل الى الجزء الآخر وهو بعض الحلول المقترحة المحكة.

انا اعتقد أن علينا أن نخطو عدة خطوات. الخطوة الاولى، بلزم جميع أجهزة التعليم أن نتعرف على الاحتياجات البشرية خلال الاعوام القادمة وتبنى خططها التعليمية بناء على ذلك واذا لم يتم هذا فالمشكلة سوف تتزايد في المستقبل وقد توجد لها حلول أنذاك ولكنها

القضية الاخرى هي لابد من ايجاد اجهزة ارشاد مهني في التعليم الثانوي والتعليم الجامعي وهذا ماذكره الاخ عبدالرحمن وإنا اؤكد عليه، واعتقد أن الارشاد المهني يجب ان بيدا مبكرا حتى بعد تخرج الطالب او الطالبة من المترسطة بحيث انه يتوجه الترجيه الذي يتناسب مع امكاناته. اما الموضوع الثالث هو انه لابد أن تتم دراسة لوسائل النقل التي تسهل حركة المرأة للعمل ورجوعها منه وهذه المشكلة تعيق عملية توظيف المرأة وفي نفس الوقت تؤثر في عمل الرجل، فنمن نجد ان هناك ظاهرة في الإدارة الحكومية وهي ظاهرة ترك واجباته ومسئولياته الوظيفية للمشاركة في تنقل المراة من العمل واليه. الدكتور عيدالله العجلان:

في الواقع ان كل الطواهر التي ظهرت على السطح بالنسبة للعمل وفرصه وبالنسبة للتعليم والاعداد يتبغي أن تدرس من أصولها لأن هذه الطواهر أنما هي فروع الاصول. التعليم في الملكة حديث ولكنه خطا خطوات سريعة ويقفزات هائلة تفوق كل تقدير. سواء في خطه الاققى او في خطه الرأس على السواء وذلك بسبب الدعم المنخي من حكومة جلالة الملك والتوجيه المديد من المستولين القائمين على التعليم وقد تحقق في المملكة بفضل هذه القفزات السريعة خير كثير جدا اسنا بصدد الحديث عنه، لأنه من الامور التي لاتحتاج الي حديث فالسعوديون الآن والحدد لله حصاوا على تأهيل عال في مختلف المستويات وفي اندر التخصصات ويشكل بيعث على الغبطة والسرور. الا انذا في هذه القفرات السريعة، وفي هذا التطور الهائل في فترة قصيرة لم تحل العملية من وجود مشكلات وسلبيات ظهرت البوادر الاولى لآثارها ومن أجل معالجة هذه الظواهر ينبغي أن ترجع إلى الاصل وهو التخطيط للتعليم وتحديد الاهداف حتى نتعرف.

أعود لاسال السؤال الذي سأله الاخوان عن الهدف من التعليم عموما، وهو في الحقيقة الاصل في هذه القضية ومنها ينطلق التخطيط والعمل، عل الهدف من التعليم أن نوظف؟ فهذا له مجال وله خطة. هل العمل من أجل تتقيف الانسان وزيادة قدراته وإمكاناته فقط وليس مرتبط بالوظيفة ؟ فهذا أيضًا له تخطيط أخر. هل الأمرين معاء أننا تخطط لسد

عثمان الاحمد: للذا علم الرأة ؟ الناك نفاط ضعف في عملية التنميق كاذا تدرس الفتاة الفندسة ؟

عبدالله العقل: فنوات للتعليم يتوبغا بعض الاضطراب تونفنا ماهنت. ونتوقع الزيد من قوائم الانتظار. فرض العمل متوفرة. ومطلوب من للرأة التطبية

د. الشييلي 司司

حامد الغامدي

حلجات خطط التنمية ولتطوير الانسان وتحسين اوضاعه الفكرية وقدراته ؟ هذا ايضا امر ثالث اعتقد انه أذا كان الهدف من التعليم هو التوظيف فنحن لاتحتاج بصراحة ألى سبع جامعات للبنين ولا الى التعليم القائم ولا الى دعم تعليم البنات في المرحلة الجامعية. لاتحتاج الى هذه الاعداد بالتأكيد. والمشكلة اذا كانت هناك بوادر يسيطة في تعليم المرأة او في توظيف المرأة فستكون البوادر في الرجل وهي قادمة وفي الافق وكل انسان مخطط ويطلع على الاحصائيات أو له صلة بهذا التعليم يعرف أن الشكلة قائمة لا محالة. اعتقد أننا ينيغي ان تحد هذه الاهداف. اذا كان الهدف أيضًا للتثقيف فاذن لا اشكال قنعلم ومن وجدت له وظيفة فالحمد لله ومن لم توجد له وظيفة يكون هو على علم مسبق بهذا فيختار التخصص الذي ينفعه سواء أكان في الوظيفة الحكومية أو في العمل العام. وإذا كان الهدف هو أن توظف من تحتاج اليه خطة التنمية وتثقف عموم الناس فايضا يكون هذا الامر واضح، وماينيغي أن يكون للوظيفة يكون معدا وفق الاحتياجات ومايكون للتثقيف معد اعداد عام وهو محاط مسبقا بكل هذه القضايا.

اما الآن فالاعلان يقول: ان التعليم حق للجميع وايضا في ديوان الخدمة أن التوظيف للجميع، وهذا سيصل في يوم ما الى حد. اعتقد أن المصاحبات التي أثرت على التعليم وسببت بعض الظواهر وستسبب ظواهر . اكثر في المستقبل مالم تعالج كثيرة حاولت ان احصرها. أولا: ان التعليم جاه على شكل اسطواني والمغروض يكون على شكل هرمي. فالتعليم الابتدائي يزحف على المتضبط والمتوسط يرحف بكامله على الثانوي والثانوي يرحف على الجامعة وهكذا، فالخطوط مستطيلة بمعتى أن كل تلاميذ الابتدائي ماعدا نسب التسرب المعتادة سيكونون يوما ما في الجامعة وبالتالي يريدون عملا وبالتالي تكون هناك مشكلات للبنين والبنات، للرجال والنساء على السواء. ومن أجل هذا الامر ينبغي أن تكون هنالك كليات متوسطة ومعاهد فنية وقنوات تسريب فيما دون المرحلة الجامعيّة. وإن تعد المرحلة الجامعية القيادات في مختلف المجالات والمعاهد التي دونها تعد الفنيين المهرة وابضا تكون هناك مستويات دنيا للعمالة الناهضة والعمالة العادية. فالهرم في التعليم الأن اسطواني والهرم الوظيفي هرم مثلث، اعلاه سفل وأخره القاعدة العريضة. نتج عن هذه الزحوف التي تقبل في الجامعات زيادة الخريجين في مجالات والنقص في مجالات اخرى لعدم وجود الترشيد. فينبغي الترشيد وينبغى تحديد من يقبل في الجامعة وايجاد البديل لن لايقبل في الجامعة في مسألك اخرى. الأمر الثالث من المشكلات التي اتصورها وارجو أن لاتكون هو ضعف الارتباط بين التعليم في بنيته وبين الهيكل الوظيفي فكل الناس تتخرج قيادات وليس هناك من يعين هذه القيادات في مهامها، ولهذا يجبُّ ان يكون التعليم ايضامتدرجا وفي مستريات مختلفة حتى ينضبط الهرم أو يكون قريبا من ذلك. نتج ايضاً عن هذه الاسطوانية في التعليم أن خطط التنمية غير ملباة التعليم، فالتعليم لم يستطع تلبية مخططات التنمية لانه يخرج قيادات ولايخرج من يعين هذه القيادات وبالتالي ستكون هناك ظواهر غير طبية وغير جيدة. أيضا لعدم وجود استراتيجية. اهداف التعليم محددة في ثلاثة اهداف اساسية، الهدف الاول بناء الانسان وزيادة امكاناته. الهدف الثاني خدمته لمجتمعه والهدف الثالث يعني بأثراء البحث العلمي. لكن لم توضع استراتيجية لهذه الاهداف، محدد للنمو في التعليم العالى

اولا: هل ينزك حق التعليم لكل راغب فيه من حملة الثانوية العامة أو لا ؟ وهل يحد القبول للجامعات وفق خطط التنمية او يترك لرغبات المتقدمين؟ ايضا هل يرتبط نمو

وبالتالي تنشأ تساؤلات كثيرة حول هذا.

د. عبدالرحمن الشبيلي: الجامعات فتحت اساسا للشباب واسماهما في تعليم الفتاة عبد اضافي كلية صيدلة واحدة في الملكة، اغلب طلبتها من غير العوديين تعانى في الجامعات من مثكلة «ميول الطالب»

د. عبدالله العجلان: أن نم يتحقق التوهيد، فلا اقل من المنسيق لأذا توهد تكلفة الطالب والطالبة ؟ بدأنا نتلبس اعتياجات البلاد لتأمينها من الفريجات

حامد الغامدي:

اعدات الوظائف الجديدة يتم وفق مُعَايِير مَعَيِنَةً/أكثر مِن ٥٠٠٠ وطَيِعَة نسوية محية تعتمد سنويا/ بن شروط احداث الوظيفة وجود الحاجة للوظيفة

التعليم العالى بقرص العمل الوظيفية أو يترك للعرض والطلب؟ سياسات القبول في الجامعات، هل تكون وفق الامكانات المتاحة الأن للجامعات ام وفق الاحتياجات؟ هذه ايضًا عليها تساؤلات وينبغي أن يكون فيها تحديد. أيضًا، هل تعطى الاولوية للكم أم للكيف لم يتصاحبا ؟ ايضا ضعف التنسيق بين المؤسسات التعليمية، احياتا تحصل اعمال قبها شيء من التكرار وفيها شيء من الزيادة. فكل واحد يخطط ويشتغل بمفرده، وبالتال تنجم عن هذا بعض المشكلات. ايضًا التشتث السكاني او سعة رقعة الملكة وهي (قارة) تحتاج أن تكون هناك خارطة تعليمية تمثل نمو الثعليم في هذه المناطق وتوزيعه ايضاً وفق اولويات محددة حسب السكان وحسب ضوابط معينة. هذه الخارطة بجب أن توجد اذا لم تكن موجودة.

ارتقاع كلفة الطالب. وفي الحقيقة هناك تفاوت كبير ـ ولعل الاخوان في وزارة التعليم العالى ارضحوا كلفة الطالب في دليلهم الذي قدموه في فترة من الفترات - كلفة الطالب تبلغ ق حدها الاعلى في بعض الجامعات ٢٠٠ الف ريال في السنة وتبلغ في حدها الادنى في كليات البنات حوالي ٣٥ الف ريال _ هذا في وقت مضى ويمكن ان تكون النسبة الآن قد انخفضت .. هناك تفاوت كبير في هذه الكلفة. لايمكن ان يكون هذا الثفاوت هو تفاوت في نوعية التعليم أبداء لايتبغى ايضا أن تظل هذه الغوارق الكبيرة قائمة. ينبغى أن تكون هناك أسس وقواعد يرشد فيها الانفاق، أيضا تعليم البنات الآن. الرئاسة تعلم والجامعات تعلم وكلُّ يخطط بمفرده منفصلا عن الآخر. لهذا ظهرت الظواهر السلبية لهذا العمل في وجود خريجات بلا عمل ووجود وظائف تشغل بمتعاقدات. هذا ناتج عن عدم وجود تخطيط مرحد يلبى الاحتياجات المطلوبة في الخطط.

ايضا أتقق مع الاخوان في موضوع التوجيه الدراسي حيث يعاني الطالب من عدم الترجيه لاختيار التخصص الذي يناسبه والمجال الذي ينجع فيه ويستقيد منه بعد, التخرج. كل هذه الامور ينبغي أن تراجع وأن بيادر في دراستها من مختصين وأن تشارك فيها جميع الجهات التعليمية لدراستها وتحديد الامور فيها، واكثرها الحاحا هو مايعانيه تعليم المرأة في المرحلة الجامعية من هذا التشنت ومن عدم التخطيط الموحد ومن تكرار الكلف واحيانا من وجود تكرار للتخرج في مجالات معينة. اعتقد ان هذه هي مجمل المشكلات حاولت أن ارصدها فيما بتصل بالتعليم. الاستلا حامد الغامدي:

احب أن أوضح بالنسبة لما أشآر اليه الدكتور عبدالله حول اختلاف تكلفة الطالب من جامعة الى اخرى، وانخفاضها في كليات البنات، ولعل هذا راجع الى المدن الجامعية التي انتهت والمستشفيات الجامعية في بعض الجامعات. فاذا ماقسمنا حجم الميزانية على عدد الطلبة فان هذا يظهر تكلفة الطالب بشكل مغاير. وزارة المالية تحسب تكلفة المشاريع ضمن تكلفة الطالب. وليس هناك قطاع تعليمي أو مؤسسة تعليمية ميزانيتها أقل لراعاة ظروف معينة وأنمأ كلهم في حد سواء.

● «الرياض»: الأخ حامد، ايضا الاستاذ عثمان اشار في اجابة سابقة ود. عبدالرحمن وايضًا د. عبدالله، تحدثوا فيها عن اجراءات او خطوات عملية اتخنت لكسر طوق سوء التنسيق أو بعثرة الجهود، ماهو موقف الملية ايضا، هل قامت بشيء من هذا في السنوات الماضية فيما يتعلق بتوحيد الجهود. فيما يتعلق بالتنسيق او فيما يتعلق باستياق الشكلة اذا كانت هناك بوادر مسبقة لها؟ ألاستاذ حامد الغامدي:

المقيقة، كما اشرت في السابق ان دور وزارة المالية دور تمويلي فقط. اما بالنسبة للتنسيق بين الجهات التعليمية فهذا أمر عادى بينهما. الاستاذ عبدالله العقبل

:

لعل الاخوان أوفوا الموضوع حقه من البحث وماذكر الدكتور عبدالله كل فقرة من نقراته تعتبر موضوعا يستحق ان نقام له ندوة. احب ان ارجع الى صلب الموضوع في الندوة وهو شح الوظيفة او توفر الوظيفة وعدم توفرها. تأكد لنا من المداولة والبحث انه ليس هناك شح ابدا في الوظيفة لا بالنسبة للرجل او المراة، انما هنك مشكلة في اختيار المكان من راغب الوظيفة والمطلوب حل لهذا يعض الاخوان اثار موضوع الحوافز والحوافز جربت واخيرا لما شحت الوظيفة بدأت تعطى شمارها. وهناك اكثر من ٢٠٠٠ مدرسة سعودية كلهن يخرجن من امهات المن للقرى وهذا تم خلال السنتين الماضيتين مما ييشر بالخير ويعتبر جزءا من حل المشكلة.

فيما يتعلق بالنقل صحيح ان نقل الدرسة من منزلها الى مكان عملها خارج البلد مشكلة. واذا تم ذلك من قبل الرئاسة او من قبل الدولة فهي جهات تتمتع بثقة ولي الأمر، والرئاسة بحثت هذا الامر مع الديوان العام للخدمة المدنية ورفعت دراسة بيدو انها الآن في مجلس الخدمة المدنية حول هذا الامر، ولعل في الايام المقبلة ماينهي هذه المشكلة وانما

ارجع وازكد أنه لايوجد شع في الوظائف بالنسبة للمرأة. ولي تعليق صغير فيما يتعلق بالنقطة التي اثارها د. عبدالرحمن حول اعادة تدريب الخريج الرجل أو المرأة ليكون مناسبا للوظيفة الموجودة أو الشاغرة في المكان الذي يريده طبعا هذا شيء طيبَ بدأ في الرئاسة وفي جهات الغرى. بالرجال للرجال الأن موجود في معهد الإدارة وفي أكثر من جهة تدريهم في وطائف محددة البلد في حاجة لها. أنا أقول بفتح قنوات في التعليم العَّالَى أقل من مستوى الشَّبَوْادة الجامعية - وهومااشار إوالاستاذ عبدالله العجلان معاهد متوسطة كليات متوسطة سواء بالنسبة للمحاسبة للرجال وايضا اذا اوجدت كلية التربية دييلومات اقل من هذا المستوى لمجالات البلد في حاجة لها في مجال

الحياة العامة لعل في هذا مايخفف الضغط على التعليم العالى. تُبقى هناك كلمة أخيرة اود أن اقولها بالنسبة لما يتعلق بالتوظيف وهو أنه بالنسبة المواطنة عليها حق وعلى ولي امرها حق بالنسبة للوطن. المغروض ان هناك تضحية، نحن الآن نعاني داخل الدينة من كل مدرسة وكل موظفة ترجد الدرسة التي بجانب بيتها، وهذا شيء طيب. ومطلب نرغب في تلبيته ونرحب به ما امكن لكن قد لايتوفر، فنرجر من اولياء الامور ومن المواطنات ان يسهموا في هذا وان يضحوا ببعض الجهد والوقت بحيث انهم يذهبون الى المكان المحتاج في اي موقع بالنسبة للمدينة وحتى خارج المدينة. وهذا هو

ما احب أن أقوله وشكرا. • والرياض: الاستاذ عثمان. الاستثمار في القطاع البشري افضل انواع الاستثمار، الدولة انفقت الكثير من المبلغ والبرامج لإعداد المواطن وتهيئته للعمل وليس فقط لتتقيفه أو تعليمه، فما دور الاسرة السعودية سواء أكان ولي الأمر أو الموظف أو القريب او من يعنيه الامر في تحمل مسئوليتهم بعد التخرج خاصة فيما يتعلق بِلوطَائف الشَّاعْرة والتي لايصل اليها الخريج الا برغبة اذا كانت الى جوار منزله. الأستاذ عثمان الإحمد:

أولا: لابد أن ندرك بان الاسرة هي الوحدة الصغيرة أو الوحدة الثانية من تركيية المجتمع الفرد ثم الاسرة. فالاسرة تحكّمها عدة عوامل سواء داخلية أو خارجية. فهناك عوامل خارجية تؤثر على طريقة توجه هذه الاسرة من حيث التعليم ومن حيث التوظيف، وطبعا هذه العناصر وهذه المؤثرات لاتأتي من داخل الاسرة وانما ثأتي من خارجها. وطبعا، الاسرة يجب أن لاتظلم بأنها هي التي يجب أن تتحمل الثقل كاملافيما ينتج عن بعض ماتحدثنا عنه اما من حيث كيف وكمية التعليم او من التنسيق واسلوب اختيار التخصصات وأنواع التعليم أو كذلك اختيار مكان ونوعية الوظيفة. لكن الاسرة كذلك، في مقابل هذا هي وحدة عليها مستولية مباشرة في عملية التنمية للكل مما يدعوها أو يلزمها بالقيام ببعض التضحيات المطلوبة واعتقد ان من المكن ان تشارك الاسرة مشاركة ايجابية في التخطيط للعملية التعليمية وفي نفس الوقت تشارك في عمل أو تتفيذ بعض المشاركات الخاصة بالوظيفة قلو رجعنا الى العنصر الاساسي الخاص بالمرأة، تجد أن المرأة سوف تثنقل من البيت ومن الاسرة الى الكتب وبالعكس فمن يدفع الثمن، من يحرك هذا الانسان ؟ اذا تأكدنا بان الذي سوف يحرك هذه المرأة هو زوجها او بالنسبة للفتاة ولي امرها، فكذلك هو موظف ولديه مسئولياته. وفي بعض الاحيان قد يحاسبه المكان الذي يعمل فيه عن تصرفاته، لماذا يخرج ؟ وكيف يعطل مصالح الناس ؟ اعتقد أن القضية كما طرحت في توصيتي السابقة هي ان هناك ضرورة لدراسة ايجاد وسائل معينة تساعد في عملية حركة المرأة من العمل وآليه. هذا الامر لايعنى فئة معينة ولكن يعنى المجتمع ككل واعتقد بضرورة طرح هذه القضنية ومعالجتها لاننا ندفع الثمن الآن وتنا ومالا في هذا

الدكتور عيدالرحمن الشبيلي: ارجر أن تسمحوا لي يتكرار ماسبق أن قلته في صلب هذه الندوة وهو اعادة ساشدة كافة الاخوة الخريجين أن ينتهزوا الفرسة بمناسبة أنتهاء السنة الدراسية لأن يهتموا اهتماما أقصى بموضوع اختيار التخصيص المناسب. لم تعد الأمور الآن بالنسبة لفرص العمل تتحمل طالبا يختار التخصص دون أن يكون منتبها الى فرص العمل. لابد من أن يهتم الطالب الملتحق بالجامعة بان يربط قدر الامكان مابين التخصص الذي يعيل اليه مع التخصص الذي تحتاج اليه البلاد وسيتحقق له فيه فرصة للعمل بعد التخرج، نحن نعيش في ظروف اقتصادية طبية والحمد لله وفي السابق كثير من الطلبة الملتحقين بالجامعة لم يكونوا يفكرون بنواحى العمل ونواحى الوظيفة لان الوظيفة كانت مكفولة وكانت مضمونة الآن نحن أمام حقيقة وهي أن هناك تشبع بالنسبة للوطائف وهناك أعداد هائلة من الخريجين وكل مااريد ان اقراه بهذه المناسبة هو فقط مناشدتي للاخوة الخريجين باختيار التخصصات المناسبة وهناك بلا شك تخصصات سنظل البلاد بحاجة اليها وستعجز اجهزة التعليم المتوفرة والمتاحة في الوقت الحاضر عن تلبية احتياجات المجتمع منها في غضون السنوات القليلة المنظورة القادمة. د. عبدالله العجلان:

نِ اثناء الندوة تم الحديث عن وجوب اتاحة الفرصة للمرأة للعمل في خدمة خطة التنمية وانا اؤيد من تفضل بهذا الكلام تأييدا كاملا الا انفي احب أن أقول أيضاً إلى جانب هذا، أنه ينبغي أن يكون مراعى في ذلك ايضا مقتضيات الدين والعقيدة والابتعاد عما يكون فيه اختلاط او تربعة اليه هذا من جهة ومن جهة ثانية، ومن حكم معايشتي لتعليم البنات في المرحلة الجامعية، اعتقد أن التطيم الجامعي البنات في حاجة ألى أن يعاد النظر فيه بوضعه الحاضر بما يزيل الكثير من اشكالاته ويخفف من الظواهر التي ستنتج عن استمرار مثل هذه الاوضاع مثل تعدد الجهات المسئولة عن هذا التعليم وعدم وجود التخطيط الموحد وعدم وجود المسئولية المشتركة او الواحدة. فاعتقد ان هذه قضايا ملحة وانه مادامت الامور تسير على ماهي عليه قاننا ينبغي أن نوطن انفسنا على تحمل السلبيات الكثيرة التي ستنتج عن هذا التعليم والتي ظهرت في وقت مبكر ماكان لها أن تظهر فيه لولا ماهو عليه حال التعليم في الوقت الحاضر. واعتقد أن الوقت قد حان الى اعادة النظر في تنظيم هذا التعليم بالشكل والصورة التي تحقق لهذا التعليم كل خير وتدرا عنه كل ظواهر السلب.

افراح آل شماخ

● الاسم/ يسري احمد نايف

الفصل الخامس المدرسة / مدارس الحجاز

هوایتی السباحة، کرة القدم، امارسها في

البيت والدرسة، تشجعني عليها العائلة،

• اشترط في اختيار صديقي ان يكون مهذبا

احب من المواد الدراسية القرآن الكريم،

طریقة مذاکرتی اعود من الدراسة ثم اعمل

● اعز هدیة اتاری اهداها نی ابی، مناسبتها

● لوتى المفضل الاخضر اللامع، طبقى

المفضل المعكرونة، اشجع النادي الاهلي،

● اقرأ مجلة افتح باسمسم وقصة غرندايزر.

الدرس الذي اتمنى أن اكون مثله هو

والتاريخ، والجغرافيا، لانها تفيدني.

اتضى نهاية الاسبوع في الفسح.

واجباتي والعب قليلا وانام.

لاعبى المفضل / ماجد عبدالله.

مدرس القرآن الكريم.

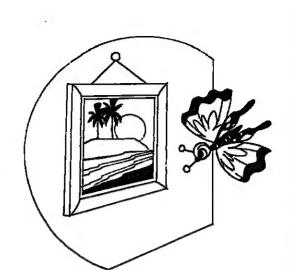
اتمنى ان أكون لاعبا.

الشوباطي.

• العبر ١١ سنة.

واخلاقه عالية.





اجتذبت اللوحة ذات الالوان البراقة احدى الفراشات فوقفت تتأملها واعجبت بها وقررت أن تترك البساتين الواسعة وتعيش بالقرب من

كانت اللوحة تشمع كلمات المديح من كل انسان براها. وادركت من هذه الكلمات كم هي جميلة .. ونظرت الى المكان حولها وهمست لنفسها: _ ان هذا المكان حقير لا يليق بي، كما أن هذه الفراشة لا تتركني لحظة واحدة وقد سئمت

قررت اللوحة أن تترك المكان، وتبحث عن مكأن أخر تعيش فيه، فأخذت تسير حتى وصلت الى مكان خال اعتبرته انسب مكان. مرت الايام على اللوحة وحيدة مزهوة بجمالها، وكانت تسمع نداء الفراشة وهي تدعوها للعودة الى مكانها فتسخر منها في نفسها وتقول: _ كيف اعود الى هذا البيت الحقير، وتلك

ومع مرور الايام بدأ جمال اللوحة يتلاشي، واخذ بريق الوانها يختفى ويتحول الى ظلال باهنة، ورأت اللوحة ما وصل اليه حالها وراحت تسأل نفسها عن السرفيما حدث، لكنها لم تعرف

وسمعت اللوحة نداء الفراشة الحزينة يأتي مع الربح، وكانت قد سمعته من قبل عشرات المرات ولم تستجب له، وقررت في هذه المرة ان تستجيب. اخذت اللوحة تزحف في بطه وكأنها كبرت عشرات الاعوام، ولاح لها المكان الذي كانت تعيش فيه وشعرت ان هذا اعز واغلى مكان عندها انه المكان الذي شهد مولدها، والذي شعرت فيه

تسللت اللوجة الى الداخل حتى وصلت الى مكانها القديم فوق الحائط وعندما رأتها الفراشة اخذت تطير حولها وترفرف في سعادة بالغة، ويدأت الاتربة تتساقط من فوق وجه اللوحة ويزداد لونها اشراقا ولعانا..

وادركت اللوحة انها تستعد جمالها من هذا المكان ومن الكائنات التي تشملها بالحب والحنان، واحست بالندم لانها سمحت للغرور ان يتسرب الى قلبها ذات يوم مما افقدها مكانها ومكانتها.



تعتبر حيوانات الكنغر من الميوانات غربية التكوين اجسامها ضعيفة من الامام، ولكنها تأخذ في الكبر والقوة في أتجأه الخلف، حيث يبلغ الجسم في منطقة العجز اكتمال نبره ليتسق سع الطرفين الخلفيين البالغي القوة واللذين تعتمد عليهما

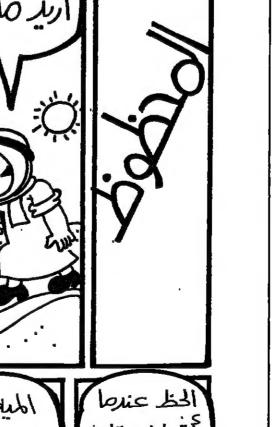
هذه الحيوانات. والكنفر لا تكاد تستعمل اطرافها الامامية القمسيرة الشعيفة الا لتسك بها

والأرجل الخلفية للكنفر ذأت قصبات طويلة، كما ان الاقدام والاممايع طويلة.. وعدد أحمايع القدم أربعة اذ أن الابهام غير موجودة... والاصبع الرابع مزود بمظب

حافري کبير قري. وتستعمل حيوانات الكنفر أيديها لتحك جاد ارجلها ويطنها وظهرهاء بينميا تستخدم الاطراف الخلفية اذا مأشعرت بحاجة لتحك

يمنطقة الإنتين.

وبنب الكنغر يعد اكبر وأتسوى أذناب الميبوانات الثدبية نسبياً بل واطولها. والاجناس الكبيرة من الكنفر حيوانات نهارك والصغيرة حيوانات ليليلة تقضي النهار في حفر تليلة العمق تعود اليها بعد تجوالها



● ميرنا سهيل حسن حرب.

● ادرس في الفصل الثاني ابتدائي بمدرسة

• هوايتي المطالعة والسباحة، امارس المطالعة

في البيت، والسباحة على الشاطيء، يشجعني

امي وابي، واستفيد من السباحة انها تقوى

العضلات وتنشط الجسم، ونستفيد من

● صديقاتي هن ندى ووداد وزينه ومثال

● احب المواد الدراسية اليّ القرآن الكريم

والقراءة والرياضيات.. فالقرآن يعلمنا ألا

نكذب ونعمل الخير.. والقراءة تعلمنا أن نعرف

ما هو مكتوب في الكتب.. والرياضيات تعلمنا

اجلس في غرفتي واقرأ الدرس بصوت عال

ثم اقسمه الى عدة اقسام واقرأ كل قسم

لرحده بعد قهمه وتقسيره ثم أعيد الدرس

كاملا حتى احفظه، ويساعدني في مذاكرتي

أعز هدية هي الاورج وهو هدية امي وابي

. يعجبني في التلفزيون برنامج الاطفال.

لونى المفضل الاحمر - طبقي المفضل

• احب سماع القصص واعجبتني قصة ليلي

الحمراء والذئب، وعلمنتي ان اسمع كلام امي

وابى دائما والا اكلم احدا غربيا في الطريق.

أحب المدرسة لانها تعلمنى القراءة والكتابة.

● اقوم بمساعدة امى في النزل وارتب غرفتي

نصيحتي للاطفال ان يسمعوا كلام امهم

وابيهم وان يدرسوا جيدا حتى ينجحوا.

● امنيتي ان اصبح مدرسة.

المعكرونة _ لعبتى المفضلة كرة السلة.

ني عيد ميلادي.

والنظام والنظافة.

وانتبه لأختى الصغيرة.

الحساب والضرب والجمع والطرح.

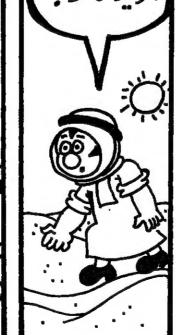
● عمري سبع سنوات.

حديقة الاطفال النمونجية.

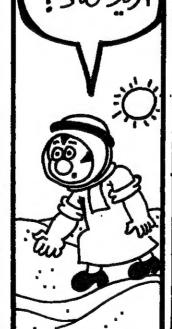
المطالعة بزيادة معلوماتنا.

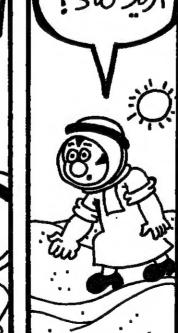


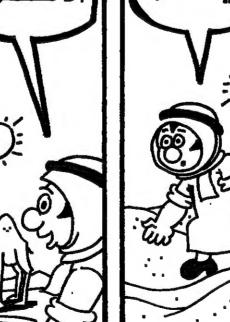
alb I de







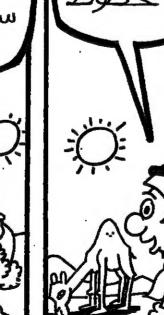






كىق خىرى









لينا اسماعيل صالح الاحول.

ادرس في الصف الثالث الابتدائي.

صدیقاتی: زهرة _ هیفاء _ نوف.

● هوايتي القراءة والرسم والسباحة، امارس

القراءة والرسم في البيت، اما السباحة في

احب الموآد الدراسية: القرآن الكريم الته

● اذاكر دروسى اولا بأول، احيانا ماما

اقضي يومي بين الدراسة واللعب ومشاهدة

أعر هدية عروضة، بأبا أهداها لي بمناسبة

لو كانت عندى محطة تلفزيون سأقدم فيه

لونى المفضل/ الابيض والازرق، طبقي

المفضل / المعكرونة والملوخية، لعبتى المفضلة /

● احب سماع القصص، اعجبتني قصة

الأرنب ميشو استقدت منها أن أقول الصدق

● احب المدرسة كي اتعلم القراءة والكتابة

اساعد ماما احیانا فی اعمال المنزل، واو

طلب منى اعداد غداء للعائلة غدا سأقدم طبق

● لو طلب منى ان أخذ العائلة الى نزهة

نصيحتى للاطفال ان يذاكروا دروسهم

وينتيهوا لشرح المدرسة وان يساعدوا ماما.

احب رسم ألورود والاشجان.

سأخذهم الى جدة لوجود البحر.

اتمنى ان اكرن طبيية.

● عمري سبع سنوات.

البحر، وتشجعني ماما.

كلام الله.. ثم القراءة.

قصصا للاطفال.

وحفظ القرآن الكريم.

برامج الاطفال ثم انام مبكرا.



- قال عبدالله بن جعفر لغلامه: ـ سأعتقك لوجه الله ياغلام. وهم يكتب فأجاب الغلام ـ ان اشترط لعتفي ان املي عليك ماتكتب.
 - فقال عدالله معجا _ أعتق وشرط. قال الغلام: ـ انما هو شرط يقربك من الله.
 - فأجاب عدالله: _ اذن فامل عليّ.
- فقال له الغلام اكتب: ـ كنت بالأمس لي فوهبتك لمن وهبك لي، فأنت اليوم
- فكتب عبدالله وسكت معجبا مقتنعا واصبح الغلام

هل تعلم!!

هل تعلم أن الخفاش حيوان غريب الملامح وجهه يشبه وجه القار، وفي قمه استان مثل استان الحيوانات، اكلة الحشرات، وله اذنان كبيرتان، وراسه مغطى بالوير، وأجنحته الكبيرة ليست من الريش مثل اجنحة الطيور، وإنما هي من عظام الاصابع والتي طالت ووصلت بينها أغشية من

والخفاش حيوان ثديي مثل الانسان، تلد انتاه وترضع صغارها، وهو الحيوان الثديي الوحيد الذي له اجتحة يطير بها. عندما ينام الخفاش ينام معلقا ورأسه الى اسفل وجناحاه يلفان جسمه. وفي الشناء عندما تختفي الحشرات ينام معلقا نوما عميقا لا يصحو منه ألا في فصل الربيع.

الخفاش حيوان، ولذلك لا يستطيع الطيران ميأشرة من على الارض مثل الطيور، ولكي يطير يتسلق شجرة او جدارا ويلقي بنفسه في ألهواء، ويمتلىء جناحا الخفاش بالهواءوييدان الطيران ويبدأ سرعة طيرانه الى خمسة كيلومترات في

يقان كثير من الناس ان الخفاش اعمى، ولكن هذا ليس مسحيحاً. غمينا الخفاش ضعيفتان لأنه يعيش في للقارات والجحور والاماكن المهجورة المظلمة ولا يخرج بالنهار ابدا وعندما بيدأ الظلام شرح اجداد كررة من الشفائية الرسم من

تلتقط اذنا الخفاش الحساستان جدا الصدى الذي تحدثه الموجة عندما تصطدم بأى جسم مهما صغر.. ويهذه الطريقة يتقادى الحقاش العوائق وينجو من خطر الاصطدام مهما اشتد

وتلد انتي الخفاش خفاشا واحدا في السنة .. والحقاش الوليد يكون أعمى وجلده خاليا من الشعر يعيش الخفاش على بطن الام يرضع من ثدييها مدة اسبوعين بعد الولادة.. وبعد اسبوعين نترك الام وليدها معلقا ورأسه الى اسفل.



وغيرها وكلها بلا استأن، والحوت الكبع الوحيد الذي وهو وأن كان قلما يصل طوله الى عشرين مترا فهو سيد البحار وهو يستطيع ان يقضم قاربا الى نصفين بوساطة فكه السفل الكبير، كما يستطيع ايضًا ان يهشمه بضربة وأحدة من ثيله، وراسه معلب لدرجة انه معروف عنه انه قد ينطح به قاربا شراعيا فيشجه

ولأن حوت العنبر لا يخشي العملاقة ويغطس الى اسفل

شيئا نهو ليس بسرعة الميتان الاغرى أي حركاته وهو يتغذى على الحبارات

والميارات العملاقة يصل طولها الى اكثر من خمسة عشر مترا. والترعها معصات في حجم الطيق الصغير على حوافها مضالب شبيهة بمقالب النمر. وتي صواع حوت العنبر مع مده المخلوقات المفترسة غالبا بجراح من المروعة، ولكن الحيار ليس ندا أحوت العنير فسرعان

الدنيا المظلمة الباردة التي

عندما يكون مكن الاقارب مهددا للعلاقات الاسرية؟

الغيرة بين النساء.. ازعاج الاطفال.. المشاكل المادية..تجعل الابتعاد عن الأهل «غنيمة»!

لاحساس بالاستقلالية من دعائم الحياة الاسرية وبدون اجبارية ال



الاسرة.. نقطة انطلاق في حياة المعوقين

الحياة.. والعيش.. الألم والسعادة.. الانصهار في الصنن .. والانطلاق الى مباعث الضجيج الذي يلفظ بنا جميعا الى ارق البحث والاكتشاف.. والحياة بكل مقوماتها الآخاذة والهدامة.. هي حق للجميع.. وهي دائما فأغرة فاها لأبتلاع واحتضان الآمال والاحزان والتطلعات دون كلل او ملل.. ولكن لمزيد من الـرغبة لاحتجاز الحظ.. أو منحه.. ولكل منا اخبرا تصييه

دالمعوقون، هؤلاء الذين واجهبوا قدرهم ورضبوا بحظهم دون ان ينال منهم التقاعس أو الخذلان والاحباط من شجاعتهم وتصميمهم وأرادتهم على أثبات الذات والقدرات والتطلعات لخدمة المجتمع في اطار قدراتهم التي ترعاها الدولة وتحاول دائما ان تكشف جوانب الايجاب فيها. ونقطة الانطلاق تبدأ اولا من الاسرة، فعندما يكون الوعى والاستيعاب لرضع المعوق منذ ولادته الى أن يصبح شخصا ناضجا بين يدي الاسرة دون ان يلحظ نظرة الاشفاق او احساس الندم الذي غالبا ما يكون وثيق الارتباط بدور الاسرة ككل في كيفية توجيه اتجاهاته وافكاره وميوله التي لا تعوق دوره عن عملية انبثاق الطموح والاتجاهات الى حيز ملموس وملحوظه ويصبح من السهل جدا تفادى الانطوائية وفعالية الاحباط الذي ينتهى باكتتاب نغسى وعقدة تطبح فعلا بدور الاسرة كمستولية اولى وكبرى تتسبب في انحسار دور المعوق عن انتاج ما في جعبته من قدرات او تألق جميع افكاره وتطلعاته وادواره المختلفة التي يسهل لها المجتنع امكاناتها باشراف الدور المتخصصة في ذلك.. ولعل أهم الاسباب في التطرق لدور الاسرة في حياة المعوق هو الندوة التي عقدت بالجمعية القيصلية الخيرية، والتي كان من اهدافها هو والقاء الضوء على الدور الكبير الذي تقوم به الاسرة الواعية لاعداد المعاق وتأهيله لاداء دوره في المجتمع بالكفاءة المرجوة وبعد ان يتوفر دور الاسرة كشرطانطلاقي بحت، يصبح الأمر من حيث المالجة الاحتماعية بسيطا لتتاوله وتصنيفه بين إفراد للجتمع الذبن يرحبون بالمعوق لاداء الدور اللازم في النهوض بالمجتمع بما لا يتعارض مع امكاناته.

ونعود للقول بأن الحياة هي ملك رحق للجميع، وتظل الفرص دائمة الوجود لن يسعى لاغتنامها، وأن كأن الانسان قد حرم من احدى التعم تظل دائما ياقة الامل نصبا ينادى بالانسانية الى الانطلاق والعمل، ويداوي يوجوده تطلعات الانسان التي تبحث دائما عن حظ

ايمان الدباغ

The second se

الاكتفاء

الروابط الاسرية او وشائع القربي قد تكون السبب الرئيسي في سكن عدة اسر في منزل واحد ... بل يعمد الاهل احيانا الى تخصيص اجنحة او شقق معينة في منازلهم ألتى سوف تبنى لابنائهم ويذلك يضمنون بقاءهم ف نفس المنزل بعد زواجهم ويعتبرون أن هذا التجمع الاسري من شأنه ان يزيد من متانة الاواضر خاصة أن ظروف العمل والحياة نجحت في التفريق بين الناس بل وبين الاقارب

وغير ان تجمع عدد كبير من الاقارب في منزل واحد له المساوىء التي لا يمكن التغاضي عنها وكلما كانت صلة القرابة اقوى كلما ازدادت المشاكل بل وازداد خطرها وتأثيرها السلبي على صلة الرحم وريما استمر سوء التقاهم لسنوات

النسباء اولا.. واخيرا! فالرجال يذهبون الى العمل ويظل عدد لا بأس به من النساء في المنزل خصوصا وان معظم النساء غبر عاملات.. وهذا تبدأ الشاكل.. اذ تترفع كل واحدة عن القيام بالاعمال المنزلية فذلك يعنى انها خادمة للبقية .. ولذا فهي تتنظر من اخت زوجها او مضرتهاء اوحماتها القيام بالطبخ والغسيل والتنظيف وتتوقع من الجميع القيام بما ترفض هي فعله. وليس مستغربا في هذه الحالة ان يعود الرجال الى المنزل ليجدوه خاليا من الطغلم للسبب المذكور ويضطرهم ذلك الى اللجوء الى المطاعم لشراء الاطعمة المعدة في الخارج او الاكتفاء بالمعليات في رجود هُمس او ست نساء في المنزل! وتتفاقم المشكلة لوكان مستوى دخل الازواج متفاوتا اي ان احدهم رجل اعمال والآخرموظف بسيط اذ ان الغيرة بين النساء ورغبة احداهن بالتفاخر بملابسها ومجوهراتها الثمينة خصوصا في

لكل انسان ما يميزه من

طياع وعادات وسلوك نشأ عليها

وتأثر بها واصبحت جزءا من

شخصيته.. ويطبيعة الحال قد

تكون هناك السلوكيات والطباع

المتشابهة في عدد كثير من

الافراد مع بعض الاختلافات

البسيطة في بعض الاحيان..

ولعل والخجل، هو من اهم

الامور التي تعترض بعض

الافراد في حياتهم.. فعندما

نتحدث عن الخجل او الحياء

بحد ذأته لا نجد أنه من

الصفات التي يمكن ذمها او

سرء تواجدها في شخصية

الفرد . فالحياء كما نعرف

جميعا شعبة من شعب الايمان

وحُصلة حميدة تزيد من صفات

الفرد ولا تتقمي من قدره ويناء

على ما ندركه فان لكل شيء

حدوده التي يقف عندها ولا

يتعداها ولكل سلوك أطأر معين

يمارس فيه الفرد سلوكياته

وتصرفاته بشرط الايتعدى تلك

الحدود المرسومة.. وكذلك الأمر

بالنسبة لموضوع الخجل فهو

صفة مكتسبة قد لا يعترض

عليها احد الا أن لها سلبياتها..

اذا ما خرجت عن الحد

المفروض لها.. فالفرد الخجول

يكتسنب خجله من المجتمع الذي

يحيط به.. فالإسرة تلعب دورا

كبيرا في ان يكون الفرد خجولا

او على العكس من ذلك وبالتالي

يتأثر تأثيرا بالغا بالسلوكيات

المتبعة في محيط اسرته..

فالانسان الخجول قد يتحول الى

المناقشات الحادة الني تنشأ بينهن، تدفع الاخرى الى مطالبة زوجها دالموظف البسيطه بتوفير نفس الملابس والمجوهرات ومستوى الحياة المرتفع لها ولا تهمها في قليل او كثير شرحه لامكاناته المادية المتواضعة او ضيق ذات اليد فالغيرة اعمتها ولا يهمها سوى ان يحضر لها تلك الاشياء.. وأو أطاعها الزوج في ذلك فهذا يعنى اضطراره الى الاستدانة والتضبيق على نفسه اكثر.. او رفضه لطلباتها وما قد

ينتج عن ذلك من مشاكل بينهما قد تهدد استمرارية علاقتهما الزوجية. كما أن بعض نساء الاسرة قد تقدن بأن تفاوت مستوى الدخل ويالذات اذا كان احدهم مستولا عن الانفاق على بقية الاسر (كأن يكون الوالد متكفلا بالانفاق على ابنائه وزوجاتهم) يعنى السماح لهن مهمتهن تقتصر على المنزل ورعاية بالسيطرة على المنزل وان يخضع الاطفال بينما تتميز هي عنهن بالعمل الذي لا تكف عن الحديث الجميع لرغباتهن بل وان تقوم بقية

النساء بالخدمة والعمل في المنزل آخر او الشكوى لزوجها! المرأة العاملة!

فالشكلة لن تكون أبسط بل ستتضناعف اذ انها فقد توكل امر الاعتناء باطفالها الى النساء الأخريات.. وهذا النصرف في حد ذاته قد يثير مشاكل لا حدود لها اذ تعتبره بعضهن اهانة لهن وتلميح الى عدم جدواهن في الحياة وان

كثوع من رد الجميل المادي بينما يكتفين هن بالنوم حتى ساعات متأخرة من النهار والقاء الأوامر هنا وهناك .. ويسمحن لانفسهن بالتدخل في كل صغيرة وكبيرة في حياة زوجات ابنائهن مهما كانت شخصيته أو مكانته والويل لو فكرت احداهن في الاستقلال بمنزل

ولو كانت احداهن امرأة عاملة

على اطفالها والذين يواجهون التعنيف أو اللوم بل وحتى الضرب عند ابسط خطأ يصدر منهم لا لشيء سوى لما يجدنه في انفسهن تجاه امهم.. وطبعا دائما هم المخطئون بينما اطفالهن على حق في الصراعات التي تنشأ بين الاطفال.. والتي تعتبر عادية جدا في مثل تلك السن بينما نفجر مشاكل وخلافات بين العوائل التي تقيم في منزل واحد واحيانا يصل الامر الى درجة تكوين الاحزاب لمعرفة من الطفل المخطىء ومن المصيب!؟

عنه امامهن ويظهر السخط للاسف

الضيوف والامتحانات!

برغم أن لكل عائلة كيانا مستقلا الا أن السلوك والالتزامات قد تصبح موحدة.. فمهما كانت الحالة الصحية لاحداها.. فكل الاسر مجبرة على استقبال ضيوف ومعارف احدى تلك الاسر.. بغض

ويحرصها الشديد قد تدفع بهم

ألى مرحلة ضعف الشخصية أو

الانطواء على ذاتهم.. وكم من أم

حرمت على اطفالها (شرب

القهوة او الشاي) على اساس

انها سلوكيات الكبار وليست

لصغار السن ونمت لدى الاطفال

فكرة الخجل في تناول الشاي

الاستلطاف.. والزيارات غاليا ما تكون جماعية والا فالانتقادات ستوجه بدون ادنى رحمة وسيتهم من يتخلف عنها بالانطوائية أو أنه لا يرتاح لمشاركة الأخرين زياراتهم او رحلاتهم.. ولذا فهو مضطر للقيام بتلك الزيارة.. او بالسهر حتى ساعة متأخرة مم الظروف او اعداد الولائم لآخرين لا يعرفهم من باب المجاملة ليس الإ!

النظر عن الظروف الخاصة او عدم

كما أن العدد الكبير من الاطفال قد يمنع الأخرين من النوم او المذاكرة وإن يسلم من الانتقادات لو فكر في نصح احد الاطفال بالهدوء والكف عن اللعب لكي يستطيع النوم او المذاكرة..

خلافات اخرى..

ومشاكل اخرى كثيرة لم نتطرق لها كقيام بعضهن بتفتيش حجرة أخرى لرؤية ما فيها، او انتقادها لانها لا تستطيع الانجاب.. او الغيرة التي تنشأ بين الاخوة او حتى بين الاطفال وكلها نتيجة لهذا التجمع الكبير والذى يقيد الحرية الشخصية ويسيء الى العلاقات الاسرية أكثر ممآ يخدمها لذا يظل الاستقلال بمنزل بعيد الحل الاقضل للحقاظ على العلاقات... والتي يمكن ان تجددها الزيارات المستمرة برغم المشاكل

فالدعوة الاجتماعية.. والتوجيهات الدينية بأهمية الحفاظ على كيان الاسرة واستمرارها لن يتوقف على السكن الاجبارى في سكن واحد مهما كانت الظروف والحالات.. والمواقف التي تتازم يوما بعد يوم نتيجة المحزازات، المتفاقمة مع مرور الايام او المشاحنات بين افراد هذه الاسرة الكبيرة.. فمن المكن ان نشعر بأواصر المحبة .. والانتماء الاسرى ونحن نعيش في استقلالية ناجحة سواء كانت نفسية.. اسرية او اجتماعية بعيدا عن ضغوط المراقبة.. والانتقاد المستمر..





لا تخلق مجتمعاتنا من وجود الاسرة المتكاملة والمترابطة من خلال نوعية معينة ومستقرة من العلاقات.. والمشاعر والمبادىء فالزوج لابد له ان يحترم ويخدم زوجته وأن يرعى ابناءه والزوجة بدورها ايضا تقوم بهذا.

فالاسرة الواحدة لا يمكن تشتتها وتفرق شملها الا بوجود احد الطرفين وهو قد عقد لهذه الاسرة هدنة

فالأب هو اللبنة الاساسية للاسرة ومن ثم تليه الأم اذ يمكن أن تقول أنها لا تقل أهمية عن الآب بل

وما أنا بصدده اليوم هو كثرة الخلافات التي تحدث في هذه الاسرة أذ نلاحظ بأن الاب قد هجر زوجته والتي عاشت معه على السراء والضراء ما يقارب ربع القرن.

فنجده يهينها ويضجر منها ولا يعيرها اي اهتمام هذا بعدما سمح لامرأة أخرى بالدخول في حياتهما ولم يقف عند هذا الحد بل اخذ التمادي الى زيادة ألامها ومواجعها بهجرها وعدم التحدث معها ما

يقارب الثلاث سنوات. وبالرغم من ذلك تحملت الزوجة لكل ما قويلت به من صد وهجر واهانة ورضيت بالعيشة معه كل ذلك من أجل أبنائها الذين تعبت من أجلهم وربتهم حتى اصبحوا اليوم رجالا يخدمون الوطن. فلنقف قليلا عند هذا الحد ـ لما تصاب به الزوجات في مجتمعنا من اللامعقول في معاملتهن فهذا الزوج الذي يغضب من زوجته لاتفه الاسباب ويهين كرامتها ويعاملها اقل مما يعامل والخدم، بل انه يهتم بخدمه ويأخذ برأيهم أما هي فلا يوليها ادنى اهتمام حتى لو كان عابرا.. فتجدها غريبة في منزلها دونما خوف من الله قبل ان يخاف من الناس وكثيرا ما تسمع عن الخلافات العائلية التي تحدث في كل بيت وهذا آمر طبيعي اذ تكون نهاية الخلاف الطلاق اذ لا رغبة للطرفين

ولكن من اللامعقول أن تصل الانانية بالزوج الي ان يجعلها في بيته تخدمه هو وابناؤه وتشمر عن ساعديها كل صباح ومساء لخدمته وهو فوق كل هذا يهملها ولا يوليها ادنى اهتمام فلاهو الذي طلقها وتركها مع ابنائها ولا الذي عاملها بالمعروف كما أوصى به ديننا الحنيف.

قديثنا الحثيف لم يأمر الزوج بامتهان الزوجة ولم يأمره بتركها معطقة، لا هذا ولا ذك _ انما اعطى لكل ذى حق حقه واننى في موقفي هذا اطالب كل زوج بفهم معنى زوجة رماها في متاهات الزمان وبأن يرجع لها وان يتذكر بانه مرتبط بانسانة ، لا آلة متحركة تخدمه فقط دون تقدير او احترام تتطلبه منه العشرة

فالزوجة بصفة عامة هي الأم، الاخت، الابنة، فكيف بحال الاسرة؟ _ والمجتمع عندما نجد ان الزوج والرجل، يستخدمها وسيلة للتنفيس عن رغباته ونزواته واثبات مقدرته على العناد والتحدى ـ وان يصول ويجول ناسيا ومتجاهلا مدى العواقب والأثام التي يسببها ريرتكبها بحق اولاده واهله ونفسه. فهل من وعى وادراك لما تفعلون ايها الازواج!؟

التعامل مع الآخرين أو أبداء الآراء بحرية او الاعتراض على شء قد لا يروق له .. التي تترتب على الخجل المبالغ فيه هو استسلام صاحبه الأضطهاد الآخرين له أو لنقل استسلامه وعدم مطالبته بحقوقه خجلا ممن اخذوها منه.. فعندما يصل الفرد الى هذه المرحلة فمعنى ذلك أن صِفة الحجل لم تعد ذاتها التي يعرفها الجميع بل تتعداها الى صفة اخرى اكثر تأثيرا وهي ضعف الشخصية.. فالانسان

انسان انطوائي لا يمكنه

ومن اهم النقاط السلبية

الذي بيالغ بخجله قد تكون هناك دوافع خارجية تجعله يتبع ويرضخ تحت هذا السلوك ولنأخذ مثلا على ذلك ما نراه في حياتنا اليومية، فالأم لدى تعاملها مع احد اطفالها نجد انها تعرض عليه في كثير من الاحيان سلوكيات عادية وتحمل هذه السلوكيات معنى اكبر من

ققط لأنه لا يجوز لهم ذلك.. وقد حجمها وتجعل الصغير ينظر يستطيع البعض لدى كبرهم اليها على انها امر لا يجوز التخلص من تلك السلوكيات تجاوزه ومن والعيبه التعدى المفروضة وتعديلها بحسب عليه.. قد تكون الأم بدافع احتياجاتهم، وقد يرضخ البعض التربية .تهدف الى ان تجعل الآخر لها وييقى اسيرا لتأثيرها ابناءها على افضل صورة من اذا لم يعلموها الطفالهم في التربية والتهديب الا أنها



ناديا الصعيدي

وكما أوضحت سابقا فان موضوع الخجل يصبح اكثر خطورة اذا تعلق الامر بتخلي الفرد عن حقوقه لدى الآخرين وعدم مطالبته بالامور ذات العلاقة الوثيقة بمصالحه وشؤونه .. ومن هنا تيرز اهمية دور الفرد في التحكم بسلوكياته وتوجيهها بحيث تساير عادات وتقاليد المجتمع ولا تكون على حسابه الشخصى.. فالاخلاقيات والمثاليات امر لا يمكن ان ينقص من اهمية احد ولكن بشرط ان لا تكون هذه المثاليات حاجزا بين المرء وحقوقه التي يقرها الدين

وكذلك لا ننسى دور الاسرة في تربية ابنائها على المعادلة بين الامور بحيث لا يطغى جانب على أخر وينال الفرد حقه من غير ان يضر بمصالح الآخرين، او ان يكون هذا الضرر مترتبا على مصالحه الخاصة.. فهناك الكثير من الامور التي لا يحتاج فيها المرء الى التردد بحجة انه يخجل من المطالبة فيها.. فهو لدى قوله بأنه سيفقد الكثير من الفرص المنوحة له في الحياة وبالتالي لن ينال حقه وافيا اذا ما كان التردد ذريعة له. ولذلك فاننا نوجه كلمتنا هذه الى جميع الافراد والخجولينء ليخرجوا من دائرة خجلهم الشديد

وليشاركوا الأخرين حياتهم ونيل فرصهم في الحياة من غير

رعى صلحب السمو الملكي الأمير سطام بن عبدالعريز نائب امير منطقة الرياض مساء اول امس الاحتفال الكبير الذي اقامه معهد الإدارة العامة بمناسبة مرور ٢٥ عاما على انشائه.. وذلك بمركز

لقد شهدت الملكة خلال السنوات

المجالات الاقتصادية والاجتماعية، وعاش الجهاز الاداري للدولة مرحلة فريدة من مراحل تاريشه. حيث اقتضت ظروف التنمية السريعة ان يواجه هذا الجهاز التحديات الجسيمة التي القيث على عاتقه. وقد قام معهد الادارة العامة بجهود كبيرة للارتفاع بكفاءة واداء موظفي الدولة وتوفع الكفاءات الوطنية المتخصصة ن شتى الحقول الوظيفية، وساهم في تطوير الجهاز الاداري والارتفاع بكفاءات وفعالياته. وامتدت جهود المعهد الى خارج البلاد ليقدم خبرته الى العديد من الدول العربية الشقيقة والمنظمات وألهيئات العربية والدولية. وساهم المعهد أيضا بنشر الفكر الاداري على مختلف الستويات

المحلية والعربية والمولية. غلص التهاني وأطيب التمنيات

اعضاء مجلس ادارة المعهد السابقين ومديرى المهد السابقين ونوابهم وموظفي المعهد السابقين الذين يحتلون مناصب قيادية في الدولة وموظفى المعهد الساليين الذبن امضوا في خدمته أكثر من ٢٠ عاما. امضوا من خمس سنوات فأكثر ف خدمة

والاقتصاد الوطني ورئيس مجلس الادارة شعار المعهد التذكاري الي صاحب السمو الملكى الأمير سطام بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة الرياض.. كما قام سموه بعد ذلك بتسليم شعار المعهد الى الاستاذ عبدالله بن عدوان عشو مجلس الوزراء ووزير المالية سابقا والى الاستاذ عبدالله العلى النعيم امين مدينة الرياض.. كما قام سموه بتكريم منسويي المعهد السابقين والحاليين.

والضيوف الحفل.

هذا وقد صرح بعض أصحاب المعالي لوزراء وكبار المكرمين في الحفل طلرياض، بهذه المناسبة. كلمة الشيخ محمد أبا الخيل

الاداري والارتفاع بكفاءته وفعا

المؤتمرات بمقر المعهد بالرياض.

لدى المملكة وكبار موظفى الدولة من مدندين وعسكريين. وقد بدىء الحفل بعد وصول سموه مقر الحفل في السادسة والنصف مساء. بالقرآن الكريم ثم القي معاني وزير المالية والاقتصاد الوطني ورئيس مجلس ادارة المعهد الاستاذ محمد

بعد ذلك القي مدير المعهد الدكتور محمد الطويل كلمة ترحيبية بهذه المناسبة.. واعطى صورة عماقدمه المعهد من خدمات لموطقي الدولة وفي نهاية الحفل القي صلحب السمو الملكي الأمير سطام بن

كلمة سمو الأمير سطام

يسعدني ان اشارككم هذه المناسبة الطبية التي نشهدها هذه الأيام كعلامات بارزة على طريق البناء والتنمية. فها نحن اليوم نحتفل بمرور خمسة وعشرين علما على انشاء معهد الإدارة العامة. هذا المسرح الكبير من مسروح التنمية

وفي نهاية الحفل قام سيوه والضيوف

وحضر الاحتفال أصحاب المعالى الوزراء والسفراء المعتمدون

مضار التشتت. والاتشغال بأمور جانبية

تضعف مقدرته عنى الاتجاه بصغة مباشرة

الى هدفه الرئيسي فأمكن بحمد الله

الوصول بمرحلة التنمية والتحديث الى آغاق

واسعة بعد أن تعت قبل ذلك مرحلة

التأسيس التي قادها الملك المؤسس

عبدالعزيز _ رحمه الله _ بنجاح قلما عرف

ولقد كان معهد الادارة العامة مثله مثل

المؤسسات الوطنية الأخرى في قلب مسيرة

التنمية والتحديث التي تمت خلال العقود

الثلاثة الماضية بل كأن ركيزة من ركائز

تطور قطاع الادارة الحكومية .. فقام بدوره

ف تحديث قطاع الادارة عن طريق التدريب

والأبحاث وتقديم المشورة التي استفادت

منها جميع أجهزة الدولة بشكل مكنها من

تطوير أساليب عملها وخبراتها لتلائم

التوسع المطلوب والتغير المستمر في طبيعة

ان الحديث عن تحديث قطاع الإدارة

المكرمية لابد وان يتطرق الى برنامج

الاصلاح الاداري الذي ولد في معهد

الادارة العامة ثم اصبح الاطار الرئيسي

الذي تمت من خلاله ابرز اعمال تطوير

الإدارة الحكومية، وقد أولت الدولة هذا

البرنامج مكانة متقدمة عندما اناطت

رئاسته برئاسة الدولة.. ومن خلال هذا

البرنامج استكمل جهاز الادارة الحكومية

تنظيماته الحديثة سواء بانشاء أجهزة

أدارية جديدة، أو أعادة تنظيم الاجهزة

القائمة، وقد كان معهد الإدارة العامة

ولايزال مقرأ لهذا البرنامج يتم فيه اعداد

الدراسات والابحاث التي تعرض عإ

وبهذه المناسبة أود ان أشيد بالدور

الرئيسي الذي قام به ويقوم به حتى الأن

حضرة صاحب السمو الملكي الأمير

سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس

مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران

ونائب رئيس اللجنة العليا للاصلاح

الاداري سواه في دعم مسيرة هذا البرتامج

أو في رعاية معهد الادارة العامة ودعم

ان نجاح أي مؤسسة في اداء مهامها

يحتاج الى ادارة جيدة، وقد كان من اهم

مالاحظه المعهد منذ تأسيسه ايجاد ادارة

كفئة للمعهد نقسه ولذلك فقد كان تكريس

الجهد والوقت والالتزام بالموضوعية هو

رائد جهاز المعهد من هيئة تدريس وابحاث

وادارة مستعدين من مساندة حضرة

صاحب الجلالة المك فهد بن عبدالعزيز

وحضرة صاحب السمو الملكي الأمع

عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب

رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس

الوطني حافزا ورائدا لهم في ادائهم

اخيرا اود ان انكر بالتقدير الجهود

التي قدمها معالي الشيخ عبدالله بن عدوان

الذي أخد زمام المبادرة في اقتراح تأسيس

المعهد ثم ماقام به معاهب السمو الملكي

الأمير نواف بن عبدالعزيز أول رئيس

لمجلس أدارة المعهد ثم صاحب السمو

الأمير مساعد بن عيدالرحمن الذي رأس

مجلس الادارة واشرف على توجيه مسيرته

وتعزيز قدرته على النمو خلال أهم سنوات

تأسيس المعهد، كما أود ان اشيد

بالخدمات المتازة التي قدمها الزملاء

الذين عطوا في المهد من قبل، ثم انتقلوا

الى مجالات عمل أخرى وأهنئهم بهذه

اشكر سموكم والاخوان ضيوف هذا

الحفل على تكرمكم بالحضور.

والسلام عليكم ورحمة الله...

كلمة الدكتور الطويل

كم يسعد الانسان عندما يلتف حوله

افراد عائلته واصدقاؤه، واحبابه إ

وفي هذا اليوم يتطلع العاملون بالمعهد

حولهم، يقعرهم الفخر والاعتزاز. لان هذه

المناسبة .. مناسبة مرور خمسة وعشرين

عاما على انشاء المعهد قد جمعتهم مع

الاهبة من كبار المستولين في الدولة وعلى

رأسهم سموكم الكريم، ومع اعضاء السلك

الدبلوماسي العربي، ومديري معاهد

ومدارس الادارة في الدولة العربية ويعض

الدول الأجنبية، الذين تقضلوا مشكورين

الناسيات السعيدة.

اللجنة العليا للإصلاح الأداري.

هذه الخدمات ومتطلباتها.

التاريخ الحديث مثله.

أبا الحيل كلمة بهذه المناسبة.

عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض كلمة قال فيهاند

القليلة الماضية تطورا كبيرا في شتى

واليوم نقف لنحتفل بمرور خمسة وعشرين علما على انشائه وتكريم من ساهموا بمسيرته، ويحدونا الأمل ان يستمر هذا المعهد بالعطاء الخير والبناء. وأغتتم هذه الغرصة باسم حكومة جلالة الملك وولى عهده الأمين، لأقدم للمستولين في بهذه المناسبة السعيدة، متمنيا للمعهد في مستقبل أيامه مزيدا من الانجازات. وفى نهاية الحفل قام سموه بتكريم

كما تم تكريم منسوبي المعهد الذين

وفي نهلية الحفل قدم معالي وزير المالية

بافتتاح معرض نشاطأت ألمعهد والذي عرضت فيه الوسائل التعليمية والكمبيوتر، والمليكروفيلم والمايكروفيش والكتب التي تام المعيد باصدارها والاستشارات التي قدمت الى الوزارات والمؤسسات الحكومية والعالمية وخلافه .. وبعد الجولة غادر سموه

لقد طرات تطورات ضخمة في بلادنا خلال العقود الثلاثة الماضية أدت الى تحولات اقتصادية وأجتماعية شملت جميم القطاعات والذين أراد الله لهم ان يعيشوا هذه الفترة سواء في القطاع الحكومي، أو القطاعات الأخرى عاشوا فترة غير عادية بالمقارنة بأجيال مماثلة عاشت في بلدان أخرى فقد شاهدوا في هذه الفترة أمام أعينهم مثلا رائعا التطور والنعوء كما شاهدوا كيف حدث الانصهار والتكامل بين افراد مجتمعنا ومؤمساته، وتبلورت في ذلك كله شخصية موهدة جديدة لها اتصال واضبع بجذورها ولكنها تحمل ملامم مختلفة وقد تكونت هذه الشخصية الموحدة الجديدة في بلادنا عبر سلسلة من الجهودات الضخمة التي جعلت هدفها تعقيق الثنمية الشاملة والمعافظة عل ان حك الوطني وقد ادى التركيز على هذا ن تجنيب مجتمعنا والحمد لله



ـ سعود يتوسط معالي محمد أبا الخيل والنكتور محمد الطويل





the same of the sa

ـ الشيخ ايا الخيل يتسلم هدية تذكارية من سمو الأمير سطام

- اصحاب المعالي الوزراء وكبار المسئولين يتابعون الحفل،

- سعو الأمير سطام يقص الشريط الخاص بمعرض منجزات المعهد

العبد ١٤٦٥ _ السنة الثانية والعشرون

ابن عدوان: المعهد كبر.. وأتى ثماره التي استفاد منها الكثير من موظفى

اشكر وعرفان بالجميل لدعم

والمترجمات التي يجري انجازها في هذا

أما في مجال التوثيق الاداري فقد

استطاع المعهد تجميع وتصنيف الوثائق

الادارية في الدولة وبلغ مجموعها

(٢٦٤٤٢) وثيقة. وقد قلم المهد برضع

الكبيوتر، وصورت جبيعها على

لم تقتصر خدمات المهد على الموظفين،

والاجهزة الحكومية في الملكة فقط، بل

سأهم المعهد في تدريب (١٢٢٢) موظفا

حكوميا من عدد من الدول العربية

" كما ان المعهد قد اسهم بتقديم (٢٦)

استشارة تنظيمية لدول ومنظمات عربية

كرضع الهيكل التنظيمي للأمانة العامة

لجامعة الدول العربية، واعداد خطة

لتصنيف وظائفها وتبسيط لجراءات العمل

لديها. كما قام بوضع الهيكل التنظيمي

للأمانة العامة لمجلس التعاون لدول النظيج

العربية. ووضع نظام الموظفين والنظام

المالي ونظام الاتصالات المجلس، وقام

باعداد دراسة لانشاء معيد التتمية

الادارية في دولة الامارات العربية المتحدة

ووضع نظامه الأساسي وخطة برامجه.

واعد دراسة عن تطوير التدريب في دولة

قطر. كما ان المعهد يقوم حاليا باعداد

هياكل تنظيمية لمنظمة المؤتمر الاسلامي

ورابطة العالم الاسلامي، ودراسة انظمة

ان المعهد ملكان لينجز ماتحدثت عنه

غام صاحب السعو لللكي

الامير سطام بن عبدالعزيز خائب

امير منطقة الرياض عند بداية

تسليم الهدايا التنكارية أن

خدموا معهد الادارة او شاركوا

في تأسيسه بالنزول من المنصة

الرئيسية الى القاعة السليم

معالى الشيخ عبدالله بن عدوان

مديته التنكارية تقديرا الجهود

الكبيرة التي قام بها ق خدمة

الدولة وتأسيس للعهد واحتراما

لكبر سنه ومكانئه الاجتماعية

وقد الاقى اذلك استحسان

الموظفين والانظمة المالية لهما.

ضيوفنا الكرام:

المايكروفيش لسهولة الرجوع اليها.

العام اربعة وستين انتاجا.

بالاستجابة لدعوتنا وقطعوا ألاف الأميال الشاركتنا فرحنتا.

ان مرور خمسة وعشرين عاما على انشاء أية مؤسسة يعتبر في حد ذاته حدثا هاما. اما بالنسبة لنا في المنهد فهو يعني

الدعم الكامل والثقة المطلقة، حتى اصبح بجمد الله مركزا حضاريا من مراكز

للمعهد حتى شب عن الطوق وبلغ مرحلة

كما أنه يعنى بالنسبة لزملائي في للعهد

تنمية ادارية أغضل). _ نشاط التدريب ونشاط الاستشارات

وفي مجال الاستشارات الادارية فقد

للاجهزة الحكرمية.

مراغبيع. ولي مجال البعوث، اصبح المعهد مصدرا هاما يرجع اليه الباحثون في أمور

الادارة بالملكة، وقد بلغ الانتاج الفكري المنادر عن المعهد منذ أنشائه من بحوث وكتب ومترجمات ومواد تعليمية ألفا وماثة وخمسة. ويبلغ عدد البحوث والكتب

> انه يعنى وقفة تعبير عن العرفان بالجميل والتقدير لحكرمة جلالة المك المظم التي أولت هذا المهد منذ انشائه

> التنمية الادارية في العالم. وهو يعنى كذلك مناسبة للاشادة بجهود مئات السواعد القوية التي اعطت من جهدها وعرقها وتقكيرها الشيء الكثع

وبالنسبة في مناسبة ترجب علينا ان نقف وتقة المتيم الفاحص لما قدمه المعهد في سنواته الماضية، ومليجب ان يقدمه في مستقبل أيامه. ذلك انه ليس من السهل بناه مؤسسة كهذه، ولكن الأصعب من ذلك بقاء هذه المؤسسة في مستوى متميز يتفق والطموحات والمسئوليات التي ترمى حكومة جلالة الملك الى تحقيقها من وجود معهد الادارة العامة كمؤسسة شعارها (نحو

أن المعهد وهو يحثقل اليوم بمرور خمسة وعشرين عاما على بدء مسيرته المياركة ليجدها فرصة مناسبة لتقديم كشف الحساب بما قدمه لهذا البلد العزيز خلال ثك المسيرة، فلقد انشيء العهد يهدف رفع القدرة الادارية لأجهزة الدولة من خلال اربعة تشاطات رئيسية، هي:

ونشاط البحوث ونشاط التوثيق. ولقد حرص المعهد منذ اليوم الاول لانشائه على السير الحثيث لتحقيق اهدافه. ففي مجال التدريب: قام المعهد بتدريب (٥٨,٢٩٠) موظفا حكوميا حتى عام ٤-١٤/٥/١٤-٤ أما هذا العلم فسيتم باتن الله تدريب (١٢,٠٠٠) موظف

نجع المعهد في تقديم (١٢٢) استشارة تنظيمية لاجهزة الدولة المختلفة حتى علم ١٤٠٤/١٤٠٤هـ، ويقوم هذا العلم بتقديم (١٠٠) استشارة تتظيمية تتوزع على ثلاثة نشاطات رئيسية هي: التنظيم، والاجراءات وادخال الميكثة الحديثة

كما ان المعهد بتولى سكرتارية اللجنة ألعليا للامسلاح الاداري التي يرأسها جلالة لللك المعظم والتي فوضت صلاحية مجلس الوزراء قيما يتعلق باحداث الاجهزة الحكومية أو أجراء أية تغييرات تنظيمية عليها، واتخاد القرارات المتعلقة بتطوير الجهاز الإداري للدولة.

هذا وقد بلغ عدد الموضوعات التي درستها اللجنة الطيا والتحضيرية (٤٠٧)

الحضور المعروف ان معالى الشيخ عبدالله بن عدوان بعد اعتزاله للعمل الحكومي كان موضع ثقة

المعظم ويلي عهده الأمين، فقد كان هذا للتدريب النساثى لتدريب الوظفات السعوديات العاملات في الاجهزة الحكومية

هذا العام (٩١٥) موظفاً، منهم (٩٨٥) من اعضاء هيئة التدريس، عدد السعوديين منهم (۲۱۵) عضوا، کما بوجد خارج الملكة (٨٦) زميلا بواصاون دراستهم

ولا يمكننا الا ان نقف اعجابا وتقديرا

كما أن معالي الأستاذ/ فهد الدغيثر

في مناسبة تاريخية كهذه أرى لزاما على وأجبهم تجاهه.

تغطية/ حمد العسكر سعد الهويمل تصوير/ افتخار أحمد

حكومتنا الرشيدة وعلى رأسها جلالة الملك الدعم والتشجيع حافزا للمعهد على توسيع نشاطاته ومضاعقة جهودة قافتتح بجانب مركزه الرئيسي بالرياض فرعين له (ي كل من الدمام وجدة عامى ١٢٩٢ و١٣٩٤هـ. على التوالي، كما افتتع منذ عامين فرعا

كما بلغ عدد العاملين في المهد وقروعه للمصول على الماجستير والدكتوراه.

ان أعبر باسم زملائي في المعهد وياسمي عن خالص الشكر والامتنان والتقبير أن ساهموا في مسيرة المعهد خلال الخمسة والعشرين عاما الماضية وأوصلوه الى مكانته الحالية، خاصة رؤساء واعضاء مجلس الادارة السابقين والصالبين، وزملامنا الذين تركوا المهد بعد أن أدوا

الذي كان نائبا لمدير المعهد، ثم مديرا

لولا الدعم والتشجيع اللذان يلقاهما من

الله به زميلاي السابقان في ادارة هذا المعهد، وهما معالى الاستأذ/ محمد أبا الخيل، أول مدير لهذا المعهد مثذ انشائه وحتى عام ١٢٨٤هــ ثم رئيس مجلس ادارى حتى الآن، فلقد وضع الأسس الصحيحة لاتطلاقة المعهد أن مرحلة التأسيس، ورعاه في مرحلة الانطلاق، ورسم له اسلوبا معيزا في العمل والأداء، استعر على متواله منذ انشائه حتى الآن. ولايزال كرئيس لمجلس ادارة المعهد يولي المعهد كل اهتمامه ودعمه

للمعهد مئذ ١٢٨٤ وحتى علم ١٣٩٨هـ

يتسلم جَائزته كاحد العاملين القدامي بالعهد.. قد ترك بصمات واضحة على هذا العهد، فقد تولى ادارة المهد في مرحلة الانطلاق فاستقطب له غيرة العناصر، ويثل جهودا منادقة مخلصة لتوسيع نشاطاته وتحقيق

أهداقه، حتى أصبح المهد بحق مؤسسة لها وزتها بين مؤسسات التتمية الادارية وتمونجا حيا يحتذى به في اسلوب العمل

كلمة الشيخ ابن عدوان بهذه المناسبة السعيدة التي يقيم فيها معهد الادارة العامة حقله التذكاري، على مرور خمسة وعشرين عاما مضت على تأسيسه، يطيب في أن استعرض غيما يني نبذة موجزة عن انشاء هذا العهد

والاسباب والمسببات الداعية لذلك. غفى علم ١٢٧٧هـ واجهت حكومتنا الموقرة أزمة مالية كان على اثرها استدعاء الخبير المالي الدكتور زكى سعد لدراسة الأرضاع المائية وقد وصل المذكور الى للملكة وياشر عمله في دراسة الأوضاع ويتاء على ذلك ابتداناً في اتفاذ

المالية يشاركه في ذلك معافظ مؤسسة النقد العربي السعودي حيئذاك السيد أنور على، ويعد انتهاء المنكورين من عملهما في الشئون المالية وعادت الأوضاع الى مجراها الطبيعي، طلبت من الخبع زكى سعد دراسة الأعمال الادارية خصوصا فيما يتعلق بموظفى وزارة المالية والاقتصاد الوطنى والادارات التابعة لها لمعرفة مدى حسن لدائهم الوظيفي فقام المذكور بذلك وبعد دراسة مستقيضة وافية قدم تقريرا يثلك موضحا فيه أن اغلبية موظفي الدولة ليسوا على جانب من الخبرة المالية والإدارية التي تمكنهم من ادارة اعمالهم الرخيفية على الوجه الطلوب الذي تتشده حكومة صاحب الجلالة، واستقر الراي بيننا وبيته على أنْ من الضروري انشاء معهد للادارة على غرار معهد الادارة بالقاهرة لكى يتلقى فيه موظفو الدولة مورات تدريبية على اختلاف درجاتهم وتخصصاتهم. وتقدمنا بهذا الاقترام الي حضرة صاحب السعو الملكي ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الأمير قيصل ـ رحمه الله ـ ويعد دراسته وافق عليه. الاجراءات اللازمة حيث طلبنا من معهد الادارة بالقاهرة انتداب خبع في الادارة وأربعة أساتذة كل واحد مثهم له اختصاص وقد وصل الذكورون الى الرياض ووضعنا التعليمات اللازمة لسم العمل في المعهد ووضعتا له ميزانية أولية مقدارها خمسمائة ألف ريال وخصصنا له جنلحا خاصا في وزارة المالية، وفتم المعهد

أبوابه للدارسين من موظفي الدولة، وكان

افتتاح المعهد على ما أتذكر في علم

١٣٧٩ هـ. وقد ايندا كنواة صغيرة حتى كبر

وكبر واتى ثماره الثى استفاد منها الكثير



عبدائعزيز وسمو ولي عهده الامين

عبدالله بن عبدالعزيز وحكومتهما

الزامل: معهد الإدارة

طور العمل الاداري

والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل حول

هذه المناسية قائلا أن مناسبة مرور ٢٥

عاما على انشاء معهد الإدارة العامة تمثل

فترة هامة جدا في تاريخ العمل الإداري في

الملكة. كما يقوم المعهد بدور فعال واساسي

في تطوير العمل الاداري واضاف معاليه

أن الكفاءات الادارية الكبيرة التي يساعد

المهد في تخريجها كان لها دور حاسم في

تطوير الاعمال الادارية في تاريخ الاجهزة

. واتمنى للمعهد كل توفيق وان يتقدم

اماما لما فيه خج هذا البلد ومواطنيه.

الحويطر: تطور المعهد نعتر مه

كما صرح طلرياض، معالي وزير

المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر بعد

أن تم تكريمه من قبل المعهد كشخص خدم

بأن مناسبة ابراز الحقل يؤمل انها

تشجع الكثيرين على أن بيثلوا جهدا دائما

ني الرصول الى ماهم مستوارن عنه الى

السنوى المرضى، واضاف معاليه: أن الذي

واكب تطور المهد فانه بدا بلاشك تطوره

الى مرحلة نعتز بها بين دول العالم العربي

وغير العالم العربي وكهده المناسية هي

اظهار لمجهود من مجهودات الدولة في حقل

من الحقول يقاس عليها كذير من الحقول

الاخرى التي مررنا بها خلال الخمس

السيارى: خدمات تدريبية

للموظفين

وفي تصريح اللرياض، قال معالى

الاستاذ حد السياري محافظ المؤسسة

العامة للنقد قائلاً بأن تكريم جميع

العاملين أن هذا الحفل مناسبة كبيرة

وسعيدة الجميع ويشرف جميع من عمل في

المعهد أن يشاركوا في مده المناسبة بعد

مرور خمسة وعشرين عاما على قيام المهد

ويجدوا هذا الاهتمام في ظل الامكانات

والقدرات العملية وخلال سنوات نرى

التكريم في السنوات القادمة وردا على

والعشرين سنة المانسة

التعليم وعاش تطور المعهد قائلا:

الحكومية.

وتحدث طلرياض معاني وزير الصناعة

- الزميل الاستلا محمد بن عباس رئيس تحرير الزميلة جريدة ،الجزيرة،

الطعيمي مازلنا نشعر بالولاء

كما صرح وللرياض، الاستاذ صالح الطعيمي الآمين العام للغرفة التجارية قائلًا: بأن الجميع يعتزون بهذه الناسبة وخاصة تكريم الموظفين القدامي ونحن كقدامي وتركتا المهد فلأتزال نشعر مالولاء لهذا المعهد لاتنا في بداياتنا الوظيفية تربينا في رحابه واضاف الطعيمي قائلا: بأنتي سوف اظل معترفا، له بالجميل واتمنى له

سؤال حول التطور الذي طرأ على المعهد

خلال فترة عمله فيه قال السياري: لقد

عايشت المعهد في فترة عام ١٣٨٨هـ حيث

كان في المبنى القديم وكانت البرامج

مجدودة مع انه منذ ذلك الوقت ونوعية

البرامج وتوعية المواد التي تقدم كانت ذات

مستوى عال جدا والان زادت امكانات

المعهد بشكل كبير من الناحية المادية

والعلمية ونمت قدراته ويستطيع الآن

من المتربين وفي انواع مختلفة من

المهارات الادارية وله فروع في كل من

المتطقة الشرقية والمنطقة الغربية وهذا

النعيم: التكريم نعتز به

عبدالله العلى النميم فبعد تكريمه تحدث

والرياض، قائلًا بأن التكريم وفاء اعتز به

بدون شك قبل أن أكون بهذا المجم

وأسعد عنيما اجد احدى المؤسسات

العظيمة القيمة ذات العراقة والخبرة

الادارية تكرم مجموعة كبيرة من العلملين

بها أو من المهتمين بالخدمة العامة وهذا

وسام نقدره نرجو ان یکون دافعا بعد

اما معال امين مدينة الرياض الشيخ

شيء يسرنا جميعا.

تقديم خدمات تدريبية بأعداد كبيرة جدا مي

السلوم: تكريم الرجال العاملين وأجب

وقد تحدث أيضا اللواء الركن يوسف أبراهيم السلوم مدير عام التقتيش للركزي يوزارة الدفاع والطيران حول هذه المناسبة قائلا بأني ارى اليوم تكريم الموظفين من قبل المستولين في الدولة والمهتمين بالتنمية الادارية بمناسبة مرور ٢٥ عاما على انشاء معهد الادارة العامة الذي ساهم مساهمة فعالة في تنمية الكوادر الأدارية في الملكة وشأرك فيها على مستوى عربى ودولي وهذا التكريم يستحقه فعلا المكرمون لان تكريم الرجال العاملين واجب وسمة حميدة ترعاها حكومة مولاي صاحب الجلالة الملك المعظم وهى خطرة موفقة نرجو ان يتبعها خطوات اخرى نحو تقدم هذا المهد ليستمر في برنامجه ولتغريج خبرات ادارية

اما اقدم موظف تم تكريمه حيث امضي مايزيد عن ٢٠ عاما في المعهد الشيخ مسالح العمير فيقول أن هذا التكريم يأتى عرفانا من معهد الادارة العامة للرجال العاملين والخلمين الذين خدموا المعهد منذ نشك وحتى ألآن وحكومتنا الرشيدة اولت المواطن اهتمامها وقدمت له العون والدعم الكثير وتعنى من الله العلى القدير أن يعد أن عمر حضرة صلحب الجلالة الملك المدى وولي عهده الامين وقال بأن هذا التكريم لم يكن متصورا من قبل ولكنه ظهر في حير

موظف قديم يتحدث

الوجود وهو خير دليل على اهتمام المعهد الطويل: اهتمام كبير من قبل الدولة للمعهد

وفي النهاية مسرح معالي الدكتور محمد الطويل طلرياض، مدير المعهد معربا عن سعادته بهذا الحفل وقال اننا نلاقي كل اهتمام من قبل سعو الامير سطام بن عبدالعزيز وعددا من المسئولين يحفزنا دائما العمل بقوة لكى نزيد من نشاطاتنا ونحقق طموحات حكومة جلالة الملك المعظم التي أولتها لهذا المعهد وأرجو أن تكون هذه الناسبة انطلاقة جديدة للمهد في

مستقبل ايلمه.

الاميس سطام وتكريم الشيخ عبدالله بن عدوان



مستوى القيام يها



الدولة ال كثيرا ما كان يوكل اليه بعض المهنات التي كان دائما في

امطار غزيرة تشمط معظم مناطق الملكة

مدينة الرياض استيقظت صباحا على الامطار لتشاهد وادي حنيفة في المساء

تقرير الأرصاد الجوية:

المودان تأثرت به معظم مناطق

وق اسجرار فعول أوعقار في عصر وغرف

المائة في الباعات الربع والعشر في المائدة

هطلت امطار غزيرة على معظم مناطق المملكة يوم امس حيث تأثرت معظم هذه المناطق بالمنخفض القادم من السودان منذ يوم السبت الماضي حيث بدأ منذ ذلك اليوم هطول الإمطار على مناطق متفرقة من المملكة الا انها كانت يوم امس يصورة شملت معظم المناطق ان لم تكن جميعها وقد استنفرت الاجهزة الحكومية طاقاتها تحسبا لاى طارىء.

> فقد تغيرت حالات الطقس في مدينة الرياض منذ الساعات الاولى من صباح امس الاربعاء بعد ان استيقظ سكان مدينة الرياض على زخات الامطار الكثيفة والتي ماتزال مستمرة حتى كتابة هذا التقرير مما ساعد على تغير حالة الطقس التي سادت الملكة منذ يوم السبت الماضى فقد شهدت مناطق الملكة امطارا غزيرة في مختلف المدن يوم امس ولم ترد اية بلاغات رسمية عن تأثر هذه المناطق او مانتج من سيول الخير من اضرار والتي شملت اغلب المناطق الشمالية والشمالية الشرقية والغربية.. والمنطقة الوسطى ففي الرياض سأل اكبر اودية العاصمة الرياش وادى حنيفة ولم يشاهد مدى ارتفاع منسوب المياه في سد العلب بالدرعية امس لتجمع المياه في حوض السد وقد تدفق وادى حنيفة والحيسية على حوض سد العلب

وقد وضعت الاجهزة الرسمية ذات الخدمات في مدينة الرياض

كافة امكاناتها في حالة تأهب لمواجهة كافة الظروف التي قد تنتج من هطول الامطار بشكل مستمر على منطقة الرياض وضواحيها. وكانت الرياض قد استيقظت صباح امس على امطار استمرت الى ساعة اعداد هذا التقرير للهر

ولم تحدث نتيحة هطول الامطار اي حوادث تذكر في مدينة الرياض ولم يتلق الدفاع المدنى اى حالات استنجاد رغم تأثر غالبية المناطق المحيطة بمدينة الرياض بالامطار مما نتج عنها سيول الاودية والشعاب وسال بذلك اكبر اودية مدينة الرياض وادى حنيفة ظهر أمس. وكذلك أودية شعاب المناطق الواقعة غرب وشمال مدينة

الرياض كافة احتياطاتها لمراجهة ماقد يطرأ من تساقط الامطار التي يقيد تقرير الأرصاد الجوية أنها قد تستمر طيلة الاربع والعشرين ساعة القادمةِ.



وقد استنفرت امانة مدينة وقال الاستاذ محمد أل الشيخ وكيل امين مدينة الرياض ان المناطق التي تخدمها شبكة المجاري لتصريف السبول قد استوعبت الكميات التي سقطت على مدينة الرياض كما استنفرت البلديات الفرعية الـ ١٦ ووضع ١٠ ــ ١٥ رايت، في حالة تأهب وتوجه بعضها للمواقع التي يعرف رؤساء البلديات لغرعية تأثرها بالامطار واماكن نجمع المستنقعات المائية وتم ابلاغ

تقرير الارصلا الجوية وللاستفسار عن حالة الطفس وهطول الامطار على العديد من مناطق الملكة اتصلت (الرياض)

سترلي هذه البلديات بمتابعة ماقد

بمصلحة الارصاد الجوية في جدة حيث افاد مصدر مسؤول بان معظم

مناطق الملكة تتعرض منذ يوم السبت الماضى وحتى يوم امس (ساعة كتابة هذا التقرير) لحالة عدم استقرار في الطقس وذك يسبب تحرك متخفض السودان تحو الشمال ليغطئ معظم الجزيرة العربية وقد جلب المنخفض معه رياحادافئة ورطبة مع وجود اخدود هوائي بارد على طبقات الجو العليا وحتى ارتفاع ١٨ الف قدم مما ساعد على تكرين السحب الركامية المطرة والتي ادت الى هطول امطار على معظم مناطق الملكة وصحب ذلك عواصف رعدية وسقوط حبات

البرد على بعض المناطق وبمشيئة

● البداية الاولى لتحرك السيول بلتجاه سد الدرعية

الله سيستمر هطول الامطار على مدينة الرياض وضواحيها كما تتأثر المناطق الوسطى والشمالية والجنوبية والشرقية والمرتفعات الغربية خلال الاربع والعشرين ساعة القادمة.

كما كثف مرور الرياض امس من تواجده في الشوارع الرئيسية لتسيير حركة المرور وخاصة حالات الاختناق المرورية التى شهدتها العاصمة في الساعات الاولى من صباح أمس وقال الرائد احمد عسيرى من مرور الرياض انه لم تقع اية حوادث كبيرة بل وقعت حوادث بسيطة ولاتذكر وهي عادة عندما تهطل الامطار.

وناشد العسيري اصحاب السيارات بعدم السرعة والتجاوز والابتعاد عن المواقع التي يكثر بها مستنقعات مياه نتيجة الامطار. الدفاع المدني ليست هنك بلاغات

وقال مسؤولون في الدفاع المدنى اغاثة رغم انهم يتوقعون ذلك خلال الساعات القادمة يسبب تدفق

وافادت تقارير وردت من مختلف مناطق الملكة الى تأثر مدن المنطقة الوسطى وقراها التي شملتها





● شعيب الحيسية احد روافد وادي حنيفة لحظة تدفقه ظهر امس

والعقيشية والفيضة وشرارة

والرفيعة وبديعة النفعة كما هطلت

الامطار على جهيمة وضواحيها

وتلثيان والسامرية كما هطلت امطار

على القاعية وقويعات وضواحيها.

وفى البجادية افاد الزميل ماجد النفيعسى بان الامطسار هطلت بنفسنزارة ومننذ فجسر يوم امس ومازالت مستمرة حتى موعد اعداد هذا الخبر على منطقة البجادية وشملت برزان وثغرة

انهم لم يتلقوا بلاغات عن حالات السيول على الاودية والشعاب للحيطة بمدينة الرياض وبالذات وادى حنيفة.

وأضاف المسؤولين إلى أن هناك طائرة هليكويتر ستقوم بجوالة تفقدية في سماء مدينة الرياض والمناطق المحيطة بها عندما تتحسن الظروف المناخية ويسمح

السيول امس والتى لاتزال مستمرة



كما شملت الامطار المرزم

وضواحيها. وقد سالت على اثرها

الاودية والشعاب ومن ضمنها وادى

الرشا ووادى خنوقة وشعيب كبرى

البجادية، وقد ارتفع منسوب المياه

في سد مزارع برزان الى حوالي ٢

كما شملت الامطار مدينة

الحريق التي سال على اثرها شعيب

حنيظلة وشعيب عولان جعلها الله

امطار خير وبركة.



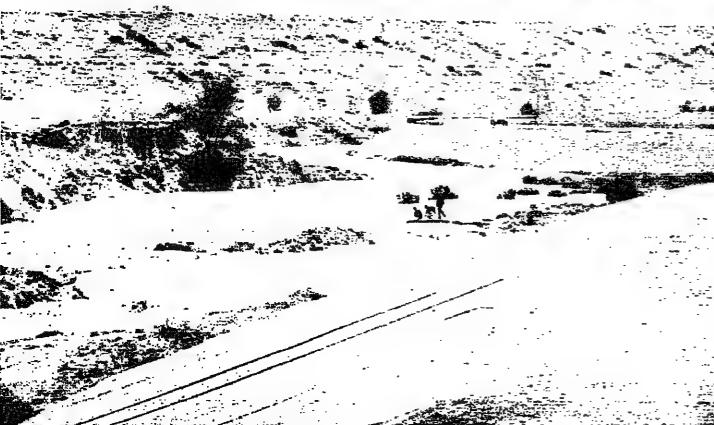
السيول تملأ وسط الاودية والشعاب



● الشعاب المجاورة لمدينة الرياض ولحظة امتلاء لبطون الاودية



● لحظة فرح بالسيول من بعض المزارعين في الدرعية



● مطَّلة المطر ولحظة تأمل لاول مرة هذا العام يسبل فيها وادى حنيقة

● المناطق المحيطة بالرياض عاشت امس هذا المنظر اللقطة في

the state of the second of

المؤسسة فخراً أن يكون جلالة الملك فهد رئيسها الأعلى

و الأمير خالد الفيصل: جلالة اللك ومدو ولي الممد يدعمان مؤسة اللك فيصل الفيرية عاديا

اكد صلحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل رئيس هيئة جائزة الملك فبصل العالمية بأن الجائزة اثبتت مكانتها عالميا ودوليا وانثا نفخر بان لدينا مثل هذه الحائزة وقال سموه باننا كل ما وجدنا طريقا للاستثمار يمكننا من تغذية الحائاة فسنسلكه ونفى سموه ان يكون هناك تفكير الوضيع حائزة للفنون واشيار سيوه الى مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية قائلا أن المركز ما زال في بداية خطواته ولم ينته من انشائه الا قريبا ففي هذا العام بدأ تشغيله وقال سموه أن الدعم المقدم للمؤسسة كاف لما تقوم به الآن لكننا نامل ان تتوسع اعمالها.. وحتى تتوسع يجب ان يكون هنك رأسمال اكبر من الموجود وهذا لا يتأتى الا بالدعم والتبرعات

جاء ذلك في مؤتمر عقده سمو الامير خالد الفيصل رئيس هيئة جائزة الملك فيصل العالمية في الساعة الواحدة والنصف من ظهر يوم أمس بمقر مبنى مؤسسة الملك فيصل الخيرية بالرياض.

حضره عدد من رجال الصحافة والاعلام وممثليها. وأجاب سموه من خلال المؤتمر

على العديد من استلتهم التي تتعلق عن جوانب كثيرة لمؤسسة الملك فيصل العالمية وعن الجائزة ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات

وفي بداية المؤتمر رحب سموه بالصحفيين في مؤسسة الملك فيصل الخيرية وقال لهم انه يسعدني ويشرفني ان اكون بينكم لاجيب على استُلتكم عن المؤسسة واهدافها واحتفالاتها وجوائزها.

منافسة جائزة نويل العالمة • وحول سؤال عن مناقسة

جائزة نوبل العالمية لجائزة الملك

فيصل العالمية قال سموه: _ انا لا احب ان ادخل في اي منافسة مع اي جائزة كانت وكل ما اريد قوله ان جائزة الملك فيصل ولله الحمد اثبتت مكانتها عالميا ودوليا واما موضوع تفوقها اوعدمه فهذا سيترك للجائزة نفسها ولاعمالها ولحكم الناس عليها. وايضا لا يحق لي أن أقول أنها سنتقوق او انها اجتازت او لم

ولكتى أمل من الله سيحانه وتعالى أن ينظر الى جائزة الملك فيصل في يوم من الايام كاكبر وانقى وانزه جائزة عالميا.

لا زيادة في فروع الجائزة • وحول سؤال عن امكانية زيادة فروع الجائزة قال سموه: - اعتقد أن المجالات الموجودة الآن والبائغ عددها خمسة فروع تغطى جميع المجالات التي من المكن ان

وعن جائزة السلام فان جائزة

يفكر فيها الانسان.

خدمة الاسلام تعتبر اكبر منها في ونفى سموه ان يكون هناك تفكير

لوضع جائزة للفنون.

The second secon

دخل الاستثمارات انخفض • وعن مدى تأثير انخفاض مستوى الاقتصاد العالي على برامج المؤسسة واهدافها.. اجاب سموه بقوله بحمد الله فان اجمالي الانفاق لدى المؤسسة لم يتأثر ولا نزال في هذا العالم ننفق مثل

اما الدخل من الاستثمارات فبلا شك فهو قد تأثر بدون شك. وخصوصا في مجال الايجارات التي نعاني من تخفيضها والتي وصلت الى ٥٠٪ خلال عام واحد.

الاعوام المنصرمة او اكثر،

 وعن امكانية التوسع لايجاد موارد استثمارية للمؤسسة. - قال سموه: باننا كل ما وجدنا طريقة تمكننا للاستثمار بطريقة احسن من الموجودة فسننتقل لها. واذا وجدنا استثمارا افضل من الذي نقوم به الأن فسنتبعه ان شاء

توقف مركز علاج السرطان وفي اجابة على سؤال بشأن المرحلة التي وصل اليها مشروع مركز علاج آمراض السرطان والتي وقعت المؤسسة على انشائه في جدة. قال سعوه: بانتا بدأتا في هذا المشروع الى أن أصبح للحكومة مشروع مماثل ويدأت بالصرف عليه وطبعا بما ان الدولة بدأت بالصرف على مشروع مثل هذا قليس هناك داع لاستمرارنا بل انتا نبحث عن المشاريع التي لم تقم

والى حد ما فقد صرف النظر عن هذا الشروع ومخصصاته ادرجت ضمن برنامج الانفاق الخيري والذي يعطى المساعدات والهيأت لكل انحاء العالم الاسلامي وفي بناء المساجد والمدارس والمكتبات وحتى

معرض للخط الاسلامي الإسلامية قال سموه:

_ بان المركز مازال في بداية خطواته ولم ينته من انشائه الا للبدء في ابحاثهم.

استثمارنا داخلي وعن امكانية التوسع في انشاء

مشاريع للمؤسسة داخل الملكة او خارجها تحدث سموه بقوله: اننا الى الآن مازلنا نضع مشروعاتنا الاستثمارية داخل الملكة وليس لدينا مشاريع استثمارية خارجها. والحمد لله مازال المجال واسعا في بلادنا ومادام هذا المجال موجودا فسنستفيد بالاستثمار الداخلي. وليس هناك ما يمنعنا من الاستثمار الخارجي.

اهمال الصحافة العربية وحول سؤال عن ملاحظة التمجد الذي تحظى به جائزة نوبل العالمية على حساب التعتيم الاعلامي لجائزة الملك فيصل

العالمية ودور الاعلام في ذلك قال

ائنا نحاول ان نوضع الصورة الحقيقية للمؤسسة عن طريق الاعلام العربي وعن طريق الاعلام الخارجى واهتمام الاعلام العربي بجائزة توبل ملاحظ لكننا نعزو هذآ السي قدمها وانها معروفة منذ وقت قديم ومن شوق العرب دائما الى محاولة الفور بها وللاسف لم يصل اليها اي عربي وهذا معروف اسبابه وليس هناك داع لشرحها وقد قرأت هذا العام في صحيفة سعودية احدهم يتساعل لماذا لا يكون عندنا جائزة مشابهة لجائزة نوبل. وقد استكثرت هذا الشيء من اعلامنا السعودي.

نحن نملك جائزة الملك فيصل العالمية ونفتخر بها وسواء كانت على مستوى جائزة نوبل او لم تكن الا انها بلا شك من اكبر ومن اعظم الجوائز العالمية الموجودة في العالم. فواجب علينا كسعوديين وكعرب وكمسلمين بان نفخر بان لدينا جائزة مثل هذه الجائزة ويجب ان ندعمها اعلاميا وفكريا.

• وعما وصل البه مركز الملك فيمسل للبحبوث والندراسنات

واعتقد بانها بداية جيدة للمركز.

قربيا ففي هذا العام بدأ تشفيله ومثلما هو معروف قان المركز الآن يحتري على مكتبة تساعد الباحثين



التالية: (الأقطبالية للسموديين)

1 _ ادارة البرنامج: _ خطط الامدادات والتموين والدارة

الثدريب: - اخصائی منهج تدریب

- موجهي التعريب ووسائل المافظة على السلامة

(طيارو القتالت التكتيكية) ـ اخصائى غُرقة العطيات

_ (رئيس الاطفائيين) ـ نائب رئيس الإطفائين ـ مسأعد رئيس الاطفائيين للتعريب _ مساعد رئيس الاطفائين _ الخدمات الفنية

_ مساعد رئيس قسم الحريق _ العمليات _ مفتّش وقاية ضد الحريق _ مقاوم حريق _ اطفائي

ف _ ف: المسانة / التَّلْيرة: ـ منانة النظيرة

ـ ميانة اللالثان الملوطية

سوف تتملظتبلات الشخصية في يوم (٥. ٦. ٧ مارس ١٩٨٦م الموافق: ٣٦.٧٥.٧٤ جمادي الآخرة ١٠١١هـ كل من الرياض، قاعدة الظهران: السيد سيراثين

وإن لم يستطع حضور القابلة ارسال بيان الخيمات الى العنوان التالي.

تعلن شركتًا (ليرسيجل / عريب للخدمات) والمسؤولون عن توفير الخدمات الفنية المساندة لسلاح الجو السعودي لطائرات (اف - ه) عن حلجتها الى فنين اختصاصيين في الاختصاصات

۔ مهندس انشائی

ـ غنى صياتة طائرات

ـ فني هياكل الطائرات

۔ فتی محرکات نقالة

ـ فني محركات النفع الصاروخية

ه فني الانظمة الكهريائية للطائرات

- فني اجهزة الطيران الإلكترونية

- صيفة محال الى لطائرات ف ـ د ـ اى ـ (مشغلين ـ موجهين).

ـ مشغل / موجه ـ (مطلوب (١١٥) اتش)..

، فنى اجهزة سععية وبصرية

۔ مشغل کامیرا تلفزیونیة

ـ فنى لوهات ارشادية

ـ مشرق خيمات الطعام

والنى صبانة اجهزة سمعية وبصرية

ـ اخمطى تدريب وسائل سعية وبمبرية.

ـ مشرف قسم الوسائل السنعية والبصرية

غيرات اخري: - مجلل انظمة كمبيوثر / اخصائي برامج

- مياتة لجهزة الرابيو الإرضية

- متعهد المكتبة للوسائل السمعية والبصرية / ناسخ

ـ اخصائى انتاج مركز الوسائل السمعية والبصرية.

- كبير فنين

ـ موجه اللغة الانكليزية T _ بُساندة العمليان: - اصابة الهدف / فنى صياتة

- رئيس مركز تدريب والمعافظة على لجرامات المعلامة - غني الْحُثير الفتوغراق

ـ أنى تأمن وسائل السلامة. ... اخْصَالَى الاسلحة والوسائل التكتيكية (طيارو للقاتلات التكتيكية) - أخصائى خطط العطيات

> د لخصائي العمليات الوقلية ضد الحريق:

الطائق، خميس مشيط الظهران فعل من تتوفر فيه الشروط أن يتصل بكل من:

قاعدة الطائف: السيد بيكل

قاعدة خميس مشيطا السيد كورمان

ص ب ۱۳۹۰

• لازيادة في فروع الجائزة لهذا العام

● جائزة الملك فيصل العالمية من انبل الجوائز في العالم

• مستوى الانفاق الخيري لم يتأثر بهبوط الاقتصاد العالمي ● لامحاباة في الجائزة واختيار الفائزين يتم عن طريق محكمين عالميين و دخل المؤسسة من استثماراتها انخفض الى النصف وسيبقى استثمارنا في الداخل







● مجموعة من مقتنيات الغيصل والهدايا التي تلقاها

وفي العام الماشي عمل به معرض غربي ولكني لا افهم لماذا يكون للقن الاسلامي والآن هناك معرض للخط الاسلامي وخلال الاسبوع القادم ستقام به ندوات ومحاضرات عن التضامن الاسلامي وعن المك فيصل وعن الحضارة الاسلامية

وفي هذا العام دعوبا مسجأفيين من جميع دول العالم لحضور حفل الجائزة ولحضور احتفالات المؤسسة بمرور ١٠ سنوات على

وقد افهم لماذا يكون هناك تعتيم

هناك اهمال من الصحافة العربية

بالذات لاخبار جائزة الملك فيصل

الدعم والتبرعات وعن مصادر دعم المؤسسة

المادي ومدى الاكتفاء فيه قال ــ أن هذا الدعم المقدم للمؤسسة كاف لما تقوم به الآن لكنذا نأمل ان تترسع اعمالها وحتى تتوسع يجب ان يكون هناك رأسمال اكبر من الموجود وهذا لا يتأتى الا بالدعم

تقدم العرب العلمي وحول سؤال عن قلة فوز العلماء العرب والسعوديين بالذات بجائزتي

العلوم والطب قال سموه:

والتبرعات للمؤسسة ولاعمالها.

_ المأمول أن يكون هناك من الملكة أو دول الخليج أو الدول العربية والاسلامية من يفوز بهذه الجائزة وثأمل ان نتاقس العالم الغربي والشرقي في مجالات الطب والعلوم وهذا هو الامل ولكتا متجهون لهذا الاتجاه واعتقد باننا في قريب جدا سنري أقرأدا من الدول العربية سواء كانوا سعوديين او غيرهم يفورون بهذه الجائزة في مجالات الطب والعلوم وانا متأكد

ومسألة الغرب لماذا يفوز بها والعرب عكس ذلك فهذا واضح لانهم متقدمون عنا بمراحل كبيرة في هذه المجالات وليس من عيب ان نحاول اللحاق بهم انما العيب في استمرارنا على الركود والجمود ولنا الشرف الكبير ان نسبقهم في بعض

باننا سنرى ذلك عن قريب.

لا محاباة في الجائرة ● وحول سؤال عن تردد شائعات تقول بان هناك محاباة من قبل الجائزة للعرب والمسلمين

عظيم لنا وهو بحد ذاته اكبر تكريم

سرية وليس هذاك من يطلع عليها

ويدورهم يكتبون تقارير عن كل عمل

من هذه الاعمال ومن ثم تعود مرة

اخرى الى الامانة والتي بدورها

تجمع هذه الاعمال والتقاريس

وتعرضها على لجان اختيار الجائزة .

علمية عالمية عربية وغير عربية

وتقرر اختيار الفائز بعد اطلاعها

أما الامانة العامة للجائزة أو

هيئة الجائزة ليس لها اي تدخل في

موضوع الترشيح او الاختيار

واعتقد أن هذه الطريقة المتبعة في

• وحول سؤال عن امكانية

ـ ليس هناك ما يمنع من ان

الشخص يرشح مرتين لعمليتين

دعم الملك للمؤسسة

الجائزة لما وصلت اليه المؤسسة قال

وعن مدى رضى اعضاء هيئة

نحمد الله سيحانه وتعالى على

ماوصلت اليه المؤسسة من

انجازات وجلالة الملك يدعم

المؤسسة بكل مايستطيع ويكفينا

شرفاً بان جلالته من الرئيس الاعلى

لمؤسسة الملك فيصل الخيرية

وتشريفه للجائزة كل عام وحضوره

لتقليد الفائزين جوائزهم شرف

مختلفتين وليس لنفس العمل.

حصول الفائز بالجائزة عليها مرة

الاختيار هي امثل طريقة.

اخرى قال سموه:

على تقارير المحكمين.

اما من الناحية المادية فلم يقصر جلالته معنا وكذلك اصحاب السمو الملكى الامراء ورجال الحكومة الذين نجد منهم المشوره والتعاون والتشجيع في انجاز الاعمال وحقيقة نحن فخورون بتشجيع الدولة وعلى راسهم جلالة الملائدفهد وولي عهده.

وتحمد الله على ماوصلنا اليه ولكن ليس هذا هو الحد الذي سنقف عنده،

الانفاق الخيري وحول سؤال عن الكيفية التي نتم بها دراسة طلبات الاتفاق

الخيرى قال سمو الامير خالد: ان في المؤسسة ادارة مختصة لاستقبال طلبات الانفاق الخيرى وهناك استمارات بجب ان تعنا بجميع المعلومات اما في خارج الملكة فيجب تصديقها من السفارة

اعتماداً كبيراً. ومن ثم تعرض هذه الطلبات على لجنة البرامج والانفاق برئاسة سمو الامير محمد القيصل وهي التي تَقَيِّم أي مشروع أو طلب ومقدار

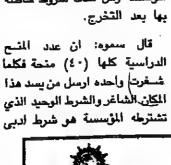
السعودية. والذي نعتمد عليه

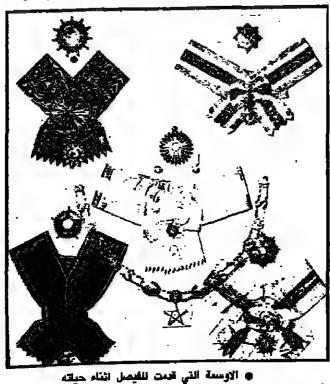
المنح الدراسية

الميلمُ الذي يمكن المساعدة به.

وعن سؤال لاحد الصحفيين عن عدد المنح الدراسية التي تقدمها المؤسسة وهل هناك شروط خاصة

قال سموه: ان عدد المشح الدراسية كلها (٤٠) منحة فكلماً شــغرت واحده ارسل من يسد هذا المكان الشاغر والشرط الوحيد الذي





رهو أن يوقع المبتعث على تعهد ادبى بان يعود الى بلاده ليعمل بها بعد الانتهاء من البعثة. قاعة الفيصل التذكارية

• سفو الامير خالد يستمع الى سؤال لاحد الصحفيين

تغطية/ على مهدي اليامي

تصوير/ افتخار احمد

ويعد انتهاء المؤتمر المسحقي الذي عقده سموه اطلع الصحفيون الذين حضروا المؤتمر على قاعة الملك فيصل التذكارية وتجولوا بها بمرافقه الاستاذ/ خالد المحميس الذي قام بالشرح على معترياتها. والتي من ضمنها صورة لكة المكرمة التقطت عام ١٢٠٤هـ اي قبل مايقارب (٢٠٢) سنة وثلاث بنادق صيد من مقتنيات جلالته

كما عرض بالقاعة الكرمي الذي كان يجلس عليه جلالته والراديو الخاص الذي كان يستمع الى اخبار

العالم من خلاله. . وصورة ثادرة لجلالته وعمره ١٠ سينوات، وكذلك الاوسمة والهدايا التى حصل عليها اثناء حياته

وزيارته.. كما شملت القاعة الكثير من الصور والمقتنيات التي كان يملكها

لقطات من المؤتمر أستفرق المؤتمر مايقارب الستين

● قال سموه بان برنامج الدراسة يعد الاول من توعه في العالم الثالث والذي لم نقم به اي دولة فيه فكيف

• نفي سموه ان تكون هناك جائزة سري. ● من المنحف الخليجية شارك في المؤتمر جريدة الاتحاد الظبيانية من

دولة ألامارات العربية المتحدة الشقيقة. • اكد سعو الامير خالد بان هدف المؤسسة لم يكن سياسياً بل هو ثقافي وعلمي بحت واصر على ذلك.

● عن المنع التي تقدمها المؤسسة (٤٠) منحة تخرج من المبتعثين على حسابها ۷ اشخاص على مستوى الملجستير والدكتوراه ويسدرجات

● الاحتقال بتسليم الجائزة وافتتاح قاعة الملك فيصل التذكارية سيكون يوم الاحد القادم.

● قال سمو الامير بأن أيجارات مراكز استثمار للؤيسية قد انخفضت الى النصف وذلك تمشياً مع حالة السوق الحالية.

● أشار سموه في المؤتمر المنحقي الى موقف سلبي لاحدى الصحف السعودية لجائرة اللك فيمل العالبة.



لحميس ٢٥ جمادي الآخرة ١٤٠٦هـ ـ ٦ مارس ١٩٨٦م

ربيعا أراك بقلبي

وحين اشتباك النجوم





اقرأ داخل الملحق:-

العيد ١٤٦٥ _ السنة الثانية والعشرون

_ حول قراءة الثراث _ محمد العلى ●●. فن:ــ

ـ اضواء على الثقافة الكشكول د. حسن ظاظا

_ مع فريق الدراما في التلفزيون . في جوائز جمعية الفيلم لعام ٥٨م.. جوائز خاصة وافضل المعتلين ـ صفحة الغن التشكيلي.

مطر واساطير ـ ثقافة الصحراء في نماذج من الادب السعودي د.

كنت في زمن الشَّح

اعود لأفضى اليك حنين المشوق الى الدفء والإنتهاء وشوقا اليك أجيء أُمرُّر كَفِي على شاطئيكِ اعانق فيك الخزامي واسكب في الكأس عطر اللقاء واصغى اليك تسرين أن النخيل تلفت يوماً وأدرك أن الكثير جفوك وأن المكان غدا موحشا يشتكي غائبيه، فأشقق من أن يراك الصباح ويلمح في مقلتيك الذهول فرام بقاءً وأغدق حبأ وأسرف عشقأ وشاء مجاورة المستحيل





ـ دوامات في نهر الحب.

_ أيام الحب والغضب.

واك قرر النقرخ هذه الايام ولعدة

شهور مقبلة لكتابة مجموعة قصصية

فهد العتيق.. يمطر اخيرا

زملاء مثقافة اليوجه بالهدوء المملخب

جدا، لم يتررع ان تكون مجموعت

(فهد) ابتسم ابتسامة صغيرة وهو

الطريف أن المجموعة ومسافات

للعطر الآثي..، عرفت تشردا عجبيا في

اروقة الجمعية، فالخطوط الاول لها،

اختفى بطريقة غامضة بعد اجازته

رقابيا، مم اشطر الزميل الى تقديمه

والطريف اكثر أن عددا من الزملاء

واجه نفس الصعوبة مع الجمعية.

فديوان الزميل/ عبدالعزيز مشري

لايزال مختفياء هناك منذ سنوات!!

الحربي لم تظهر اعمالهما للثور الا بعد

شق الانفس!!

والزملاء جارالله الحميد، ومحمد

تقع مسافات للمطر ألاتيء في مائة

صفحة، وتضم خمس عشرة قصة هي

على التوالي: حلم الطين، طقوس

اللقاءات الاخيرة، الدائرة، الوهم..

تكهة الاركاث القارغة، البسوس،

تراتيل، احلام رملية، مجاديف الليل،

الاسئلة، غالبة، تحدّق في المطر، شيء

يبقى.. ينبت للغبار، جواهر، انشودة

الرمل الاخيرة، سيدة الارض، مواسم

الليل، والحصار، مواليد اعوام

القصص كتبت بين عامى ١٤٠٧هـ

و٤٠٤٤هـ، قام بتصميم الغلاف

الفنان المبدع/ اسعد شحادة وقام

بالرسوم الداخلية الفنان/ عثمان

. من قصة مجواهيه نختار هذا

وفي تسرقهم الى مداها.. تعطي

الصغيرات تخبئن بين الضفائر

عشقا دماه.. حلما ملجوما.. يقرآن لون

البحر.. يسطعن اغنيات بين الوقوف

ربين الغيوم.. يغطين الوجوه.. ملامح

رهي مدهوشة الصوت.. ملجومة..

تتبعثر أشلاء الطفلة الجهولة .. تتبعثر

يبحث عن عنوان لوجهها الكسور..

صارت تقاصيلها حلما بلا هوية...

الجراح حتى الاعناق الصفراء..

وتبحث عن عنوان دون ابحار...

ميستجوبون جواهر..

والليل امتداد لجرحها..

ساعدا لايقارم..

الغروب. ويكاثية الزمن للتوبر،

لادارة للطبوعات مرة اخرى!!

يدخل القسم وقال: واخيرا افرجت

القصصية الاولى كذلك..

عنها جمعية الثقافة وا

زميلنا فهد العثيق المعروف بين

_ العقل في المازة.

وفي زمن الماء حقلا من النخل اثقله الحمل فانثال قال الغريب: دعوها تجيء بكل الذي تستطيع فهذا اوان اغتصاب الغلال وقال القريب: دعوها تبوح بكل الذي تستطيع فهذا حنين الورود لكل السلال أمدهشتي : كم سموت عطاءً سموتِ مكاناً فأي الفَجاءات تدُّخرينَ لِنَشْءِ تضج على وجنتيه الحياة



في الصحافة الثقافية والمقابلات غالبا ما نقراً كلمة (الشللية) على اعتبار انها حاجز يقف امام التوجه الحاسم والصحيح ازاء التقييمات النقدية الموضوعية.. او على اعْتبار انها مركبة سحرية تزف الاسم الذي تحتويه الى سماوات النجومية الصارخة .! لكن دعونا نتوقف قليلا إمام هذه الكلمة دعونا نتواضع اعتباطا على انها (مصطلح) طبخ وترعرع في المعترك الصحفى ولذلك فهو يوحي بنوع من الاثارة والابهار.. اي انه مصطلح غير موضوعي.. بل أن تأملنا له يعطينا حسا مرتبكا وطعما حامضا ولونا رماديا.. انه في رأبي مصطلح حطيئي هجاء حتى ولو كان

ومع ذلك رأيت الكثير منا يستسلم له وينساق معه ويتخذه مشجباً يعلق عليه كل اسقاطاته النفسية وانفصاماته في الرؤية والتقييم.. رأيت الكثير منا يتخذه وسادة وفراشا يمرُّخ عليهما عجزه وأنانياته وشخصانياته اوليس صحيحا أن (الشللية) صفة شكلية لحالة اجتماعية لا يمكن نكرانها؟! او ليس صحيحا انها اطار محدود لكم من الناس.. او لتجمع ما.. لكن اوليس الاصبح ايضًا أن هذه (الشللية) ليست حكراً على واقعنا الثقافي فقط؟! بل هي موجودة مذ وجد الادب والفكر والثقافة وصارت لها اتجاهاتها ومدارسها ومتذوقوها والغارق الوحيد بيننا والعالم.. هو أن أولتك جعلوا من (الشللية) واقعا ثقافيا صادقا يتعاملون معها على أساس انها موقف موضوعي ومعبر يتجادل مع (الشلل) الاخرى من واقع الرأي بالرأي والفكرة بالفكرة دون أن تنزلق اقلامهم الى سفسطات مريضة تتخذ من (الشللية) عدرا.. أنهم يتجهون الى الاعمال والكتابات ضاربين بعرض الحائط كل ما يمكن أن تحدثه (الشللية) من بهرجات وما تضعه من مساحيق واضواء انهم يلتفتون الى النصوص لا الى الشخوص.. ويناقشون الانتاج ولا يلجأون الى اللجاج..

اما نحن فنشهر اقلامنا ونغمدها في كبد الغرض والهوى ونحقنها بماء الغيرة المريضة وننطلق منها مدبجين كلاما لايسمن ولايغني، من جوع وانما يبقي وضعنا الثقافي كرحى بدر شاكر السياب التي تدور في الحقول فلا تطحن الا الشوان والحجر!! ولست فيما قلت ادافع عن (الشللية) او اروج لها ولكني ادعو الى الفكاك من هذا الوهم الكسول الذي نغلُّف به كتاباتنا ونتكى،

عليه كمجة هي في احسن حالاتها حجة العاجز... نعم ثمة (شلَّليات) ومهما صرخنا وانشبنا اظافرنا في لحم وعصب الكلام فلن يجدي ذلك فتيلا.. وإن يشفع لنا ذلك أمام مسئولية الكلمة والقولة.. وإن يشفينا من هذا الترديد الببغائي للكلمة (المصطلح الحطيئي) الا الاتجاه مباشرة الى النصوص والدخول معها في حوار بغض النظر عن الانزلاقات الجانبية ويالقاء عمود وخيمة الكابوس المفتعل!! اقول (مفتعل) لاني أراه طعما خبيثًا القي في الساحة الثقافية فتلقفناه ببلاهة وغفلة وها نحن نمضعه ونعلكه ونتنطع به منذ سنين والى الآن!! ولكى لا يصيبنابالتأكل من كثرة الاجترار فانه لا مفر من بصقه في زاوية

واخيرا.. صدق من قال: (لا تتخذ من انعدام شهيتك ذريعة لكسب طعام الأخرين)..

متابعات ثقافية ثقافية

الطهطاوي - دينول واسرجينيء

للمنفلوطي _ جزء من دالبؤساء، لحافظ

حسين هيكل والمتقلوطي وهذا هو

الجيل الاول. اما الجيل الثاني

وطليعته طه حسين ومجمود تيمور

وتوفيق الحكيم فقد تتاولتهم الباحثة في

القصل التُلَمِّ، وجاء القصل التاسع

منظرة الى المستقبل، ليتناول اعمال

العلوماتية بمعهد البحوث تأتى الجهود الكبيرة من اجل ومكان مصر في القمنة القرنسية هو تمقيق اللغة العربية لغة علمية بيشيرخ القصل الاول. أما القصل وتكنولوجية تساير المستقبل في القرن الثاني فقد تتضمن التأثير الفرنسي على العشرين وكان الدكتور احمد الاخضر القصة المسرية ويركز على أن غزال مدير معهد البحوث والدراسات والمقلمة، والغصل الثالث يتعرض المتعلقة بالتعريب بالرباط قدم عدة لرطة لم تأخذ الشكل الروائي وهي عروش حول القطوات التي تطعت رملة رفاعة راقم الطبطاوي الى حتى الآن بجعل اللغة العربية لحدى باريس متخليص الابريز في تلخيص اللغات الإساسية المتعدة في مجال السفر الى باريس، أما الغصل الرابع المارماتية. ودور الاجهزة الأكترونية والقصصيين المانظونء فتدرس فيه المديئة في تقديم الضمات وفي الباحثة اربعة من كتاب القصة هم: مهالات تطور اللغات الحية. على ميارك وقصنته دعلم الدينء بالانساقة الى ان اول وأشسقم محمد الويلدي ومحديث عيمى بن قاعدة للمعطيات المجمية متعددة هشامه حافظ ابراهيم وطيالي اللغات فرنسية، انجليزية، لاتينية سطيح، _ احمد شوقي ودعذراء الهند والعلمية العربية وتشمل هذه القاعدة ولادياس وورقة الأسء. ويبدرس الفصل الخامس مترجمي القصة بواسطة اقوى برامجي معرب موجود

> العالم العربي. ياريس: ممدوح اتوز .

اثر الادب الفرنسي على القصة القصيرة..

للأن ويعمل المعهد حاليا من أجل

انشاء قواعد اخرى للمعطيات اللغوية

التي من شانها ان تساعد على ضبط

بنك المعلومات المحدة على صعيد

نَا عَنْ عَيِثُةُ الْكِتَابِ الْمُسْرِيةُ صَدَر بحث ءاثر الأنب الفرشي على القصة القصيرة، يقلم الدكتورة كوثر عبدالسلام للبحيري. بيدا الكتاب وبمقدمة تاريخية عن العلاقات الثقافية بين مصر وفرنسا، بداية من الاحتكاك المباشر مع فرنسا خلال حملة تابليون بوبتابرت ثم الصداقة بين البلدين خلال حکم محمد علی (۱۷۹۸-۱۸۶۹م). خلال تلك الفترة لم يظهر عمل روائي واحد عربي او مترجم..وفي بداية النصف الثاني من القرن التاسع عشر غهرت روأية مترجمة هي اتلماك، للكاتب الفرشي فينلون والتي قام يترجمتها الشيخ رفاعة رافع الطهطاوي. وكان لابد من انتظار اكثر من نصف قرن بعد ذلك لرؤية أول عمل روائي في ممر، وهو رواية وزينب، ﴿ لمصدحسين عبكل.

 بیدا بحث داثر الادب الفرنسی على القصة القصيرة، من حملة تلبليون. يونايرت، وهي اول احتكاك مباشر بين مصر وقرنساء وينتهي البحث عند سنة ١٩٣٩م، وهو تأريخ الندلاغ الحرب العالمة الثانية لان التأثير الفرنسي على الادب قد بدأ يضعف بعد هذا التاريخ.

• يوضع البعث المكان الكبير الذي تحتله مصر في الادب الفرنسي الاسيما في مجال القمية. فقد أصبحت مصر موضوعا شيقا القصة بمختلف اهجامها سواء أكانت مصر الفرعونية

ابراهيم _ والقرسان الثلاثة، لنجيب الحداد _ مرافائيل، للزيات _ وطه حسين كأهم مترجم للقممة الفرنسية. القمسل السبادس يبعث في والقصصيون المقلدون، الذين ارادوا المصنول على رضا الجمهور قراحوا يقلدون القمعة الغرنسية. ثم تبرز الحاجة للاشارة الى تأثير آخر يحتل مكانة الى جوار التأثير الفرنسي وهو التأثير الانجليزي وقد تناول الفصل السابع والقصصيون المجددون، جورجي زيدان وفرح انطون ومحمد

في الفترة من ٣ مارس ـ ١٧ مارس ١٩٨٦م مؤتمره الثاني والضمسين، وموضوعه الرئيسي والتراث العربيء. وقد رجه المجمع آلدهوة الى عدد كُبح من اساتذة اللغة في العالم العربي ولعدد من كبار المستشرقين ولاعضائه بالداخل والخارج، وسوف يعرض على لجان المُؤتمر ما تم انجازه طوال العلم الماضى. وكذلك يعرض عدة ألاق من المصطَّلمات الجديدة في مجال العلوم والطب والتكتولوجيا وغيرها. كما ينضم الى المجمع هذا العام أريعة اعضاء من العراق وسوريا والاردن

عبدالله ويوسف السباعي. «التراث العربي» في

بالقاهرة.. 🛘 يصدر في القاهرة السفر الثالث من كتاب والتجليات، للمروائي جمال يقيم مجمع اللغة العربية بالقاهرة الغيطاني، وبه تنتهي المحلّة الاولى من العمل الطويل الذي انشغل به المؤلف طوال ست سنوات مضت، وهو بيداً الآن في التعضير لرواية كبيرة. ويقول الغيطاني أنه سوف يعود مرة أخرى للتجليات بعد بضع سنوات.

اعمال جديدة ليوسف جوهر..

ويُشرق في ناظريه الزمان

والجزائر وثلاثة مستشرقين من فرنسا

السفر الثالث من

«التجليات»..

متابعات ثقافية

والمانيا وانجلترا.

 انتهى الروائي الكبير يوسف جوهر من العمل في روايته الجديدة درصاصة طائشة،، كما اتم كتابة قممة وسيئاريو

وحوار ثلاثة افلام هي:

يعرض الدكتور موريس بوكاي ماجاء في نظرية التطور ليكشف أولا سلامة وصحة ماجاء في النصوص القرأنية وتطابقها مع العلوم الانسانية والطبيعية الحديثة.. ثم يسقط الكثير من الاخطاء العلمية التي وقع فيها داروین لیؤکد بوکای بعد ذلك أن القرآن هو الكتاب القدس الوحيد الذي احتفظ بصحة ودقة الحقائق العلمية الواردة

من ناحية أخرى يمضي الدكتور بوكاي الى القول ان العلماء من السلمين ليس من السهل عليهم اكتساب المعارف الواردة في القرأن لان خلفيتهم

●● الكتاب يعتبر مهم الى

خلق الوجود والانسان معا

أدبية اساسا.

العربى لدول الخليج حيث يعود من تصوص ليكتشف انها كتبت بروح عصرها اي وفق معارف العصر الذي كتبت فيه .. وسبب كهذا يجعلها تتراجم اسام الكشوف العلمية المعاصرة وتنهار.. وكذلك الحال بالنسبة لما ورد في الانجيل عن الانسان وخلق الوجود،، اما بالنسبة للقرأن فأن بوكاى يستنطق ملجاء فيه عن خلق الانسان وأصله وكذلك طبيعة الوجود ومنشأه ليعقد مقارنة علمية مؤهلة بمعرفة دبوكاىء الدقيقة

بعلم الجينات والتشريح الى

جانب مهنته كطبيب مطلع بشكل

عملي على الشيء الكثير من

ميزات خلق الانسان.

ومنها ما أخطأ أو بالاصبح حُرفً كالتوراة والانجيل وحول هذا يتوجه عدد من العلماء الى النصوص ألواردة فيها لمقارنتها والتثبت من الصحيح فيها كما نجد ذلك عند موريس بوكاي في كتابه _ ما أصل الإنسان _ الذي قام بترجمته مكتب التربية الى ملجاء في التوراة عن الخلق

حد كبير من حيث تطرقه الي قضية علمية ذات أهمية فلسفية ومادية كبرى قياسا الى الحوار العلمى الفريد الذي يميزه... وهي فرصة أن نشيد بترجمات ذات جدوى وقيمة رائعة يقوم بها مكتب التربية العربى ادول الخليج.. بدأها بكتاب مماأصل الانسان، للدكتور موريس بوكاي.

●● ومن خلال هذه المقارنة

الكريم قد اختلفت في ذكر طريقة

أكثر شمولا والمانا. هذا المثال ينطبق على نظرية شغلت العالم وقلبت ميزان تصوراته عن خلق الانسان وأصله النوعى رأسا على عقب النظرية هي .. التطور .. التي فجرها داروين في وجه الانسان وفكرته القديمة عن الخلق عام ١٨٥٩ عندما اصدر كتابه الشهور داصل الانواع، والنذي بصاول فيه ان يؤكد ان الانسان ينحدر من سلالة من سلالات القرود بعد أن أفئى وقتا كبيرا من حياته في مجال البحث والتنقيب في الأثار والراجع والانسانية كي يستون المعلومات الكافية لتأكيد ماذهب اليه.. ومعلوم أن الكتب المقدسة بما فيها القرآن الكريم قد عرضت لكيفية خلق الله

للانسان مذ لم يكن شيئا في

الوجود الا انها جميعا _

عبرها.. ونتيجة لذلك تجدنا نخوض حتى في بعض العلاقات الكونية ونغفل أهمية مسألة النقيض أو نتجاهل غالبا السقف الواحد للنقيض نفسه الذي يمكن ان يفقد خصوصيته كنقيض عندما نعالجه برؤية

هذا جانب مجرد من بؤر الخلاف العلمي والقضايا العامة يطرح لمنا أهمية أن ننظر الي الزاوية الاساسية في بناء الفكرة الحضاربة والتي تلتم فيها

قد لا يتفق البعض معنا وهذا افتراض لا أكثر.. على ان معظم مانخوض فيه ونستخلص منه

المتناقضات المتنافرة هو في ذات الحقيقة ينبع من مصدر واحد يأخذ أحيانا سبيلين للوصول الى الهدف وأحيانا يأخذ مجراه الطبيعي درن ان نتلقف التعارضات والتغريعات الجانبية وهذا يختلف تماما عن مسالة الاختلاف من أجل الاتفاق أو الوعى بان الاختلاف ضروري لكي يتم الاتفاق.. أي اننا غالبا مانطق تحت سماء النتيجة أو الموضوع الخالص دون ان نهندي الى معرقته.. بينما نظل تحوض فيه الى ما التهاية!. يحدث مثل هذا كثيرا.. بل وحدث في نظريات وفلسفات قائمة اليوم.. اذ مايزال العلم والمتكلمون ينحتون جسد الفكرة

الفرنسية مخامرات تليماك، لرفاعة

تلو الأخرى حتى لاييقى شيء.. ولا يلتفتون الى الأصل الاعمق نعمود التفكير القائم على ارض

الحقيقة المتناسية.

كتب وقراءات أولى: الزوايا الاستثنائية ولا تقوم الا التوراة - الانجيل - القرآن

يئركذ والتوكيلات البحارة للمرث اللفورط شَلِت عَن وصُول الباخرة المذكورة إلى ميّناء جَلة الاسلام له فيل دى ليقانت معقم ١٩٦١ الوجوف: ٢/٦/٢٨١٦ المنادق: ١٩٨٦/٢٨١٦ حلقت ١٩٤١٦/ ٢٦١٤١٥ (فتمالبولغرواشين اسمية ١٦٠٠ اكمينة ١٥٤١٥ الموليد المجدة ١٥٤١٥ الموليد المو

عن محاضرة بعنوان العلاج الساوي للاضطرابات النغسية وتطبيقاتك بي العالم العزبي

يلقيها الأيتاذ الكتور مالك بأيكن بدرى الأبستاذ والأخصافي النعشى الزائر وذلك بمقرائسة ومعت بالعكياني هساعة السادسة وانصعه مبعدا اليوم لممليل فونو، ٧٧/٧٥ العالم الدعوة عامة لجيع الراغبين وعلى بكفصن بخطبا ولمهمين بالعلاج ليغنى

هنابي مكان مخصص للرجال وآخرللنساء ٠ مستوصفالشريف التخصصي عياوات متخصصة للأماض العصبية والنفسية ومركز لعالميجالصرع ومختبروظيغى لتخطيط الدماغ والأعصائب والعضلات العليا- شاع الثمانين -عزب سكسالتحلية هاتف ١٤١٥ ١٦٥ بندرتها الشديدة...

ونف العال:

شفافةابضا

يتشر والخليج الثقاق، في عدده الاخير بعضا من أراء يوسف الخال فيما اسماه الملحق: ازمة الثقافة، أزمة الشعر، الحداثة، وغيرها، في

أطار تقديم يوسف الخال _ من خلال أراثه _ الى القارىء بمنطقة

الخليج، وهذه ضرورة يرى الملحق الثقاني للخليج أن دور يوسف

الخال، وما أثاره من ردود الافعال في مواقفه الشعرية والفكرية وحتى

السياسية، والتي ارتبطت في معظمها بكونه رائدا من رواد الشعر

العربي الحديث، لايتناسب مع ماقدمته الصحافة الخليجية عنه

هنا يذكر الملحق الثقافي بارتباط مجلة مشعره بالبيان الذي القاه

وبداءة ينفي الخال وجود ازمة ثقافية حقيقية، وفي الشعر بشكل

خاص، ولكنه يرى توفر بعض العوامل التي قد تقضي الى مثل تلك

الازمة، منها حرية التعبير في الوطن العربي ومايفسح امامها من نطاق

يتسع أو يضيق، ومنها مايلحظه من وضعف الثقافة الانسانية عند

العالم العربي تماما كما ينبغي الا تبالخ بالفخر في اننا اعطينا شعرا

عظيماً، لاوجود لمله في العالم مع ما لعطاء الشعراء من تقدير.

مايمكن أن نسميه وازمة الشعره ويعني الخال بالروحية صفاء المرء،

وتطلع الانسان الى ماهو اعمق من الطّواهر، مجردا تفسيره للعالم

والموجودات من كل ارتباط مادي او نفعى .. لم يعد المثقف اليوم

يندفع كما كان في الماضي، ويكرس للقراءة من الوقت والجهد القدر

ولايخوض الخال في تفسير الظاهرة والوقوف على اسباب أو دوافع

لها، ولكنه ينتقل الى مايمكن أن يكون نتيجة لهذا الموقف السلبي دون

ان يربط بين الظاهرة _ في عدم القراءة _ والنتيجة فيما أشار اليه من

انشغال بترديد مصطلحات من مثل: الاستلاب والاغتراب والغزو

يرى الخال ان ترديد مثل هذه المسطلمات كنوع من التصدي

لماولات الاطلاع على الثقافات الاجنبية يكشف في الحقيقة عن عدم

ثقة بالنفس، والاصابة بحالة من الذعر لامبرر لها.. فهؤلاء يتصورون

ان الغرب يشن غزوا تقافيا على العرب وانه بريد الزامهم مثلا بفكتور

هرجو وراسين وراميو .. وهو تصور خاطىء بلاشك فلماذا لايقول

هؤلاء نفس الشيء عن السيارة واللياس والطعام والجهان ولماذا

لايعودون الى مبدأ غاندي ويغزلون الضيوط بايديهم لكيلا يشتروا.

البسة غربية؟ ولماذا يقصرون حديثهم على غزو ثقاق فقط، وكيف

يقبلون باستيراد السيارات ويرفضون الثقافة التي انجبتها.. ويلح

الخال في تلك الاندفاعة الى الدعوة الى داستبراد، الثقافة على نحو

مايجري واستيراده الادوات الاستهلاكية، فيقول اننا نهدر الاموال

الطائلة في شراء الاسلحة والسلع الغربية المتنوعة وادوات الاستهلاك

الحديثة وعندما نصل الى الثقافة نجار بالاعتراض والشكري.

في نفس الوقت _ في غمار جموح الاندفاع للدعوة _ لم يعط نفسه

فرصة للاحتراز من خطورة دعوته.. وهو يجاري في هذا كثيرين

يطالبون بفتح الابواب والنوافذ على الثقافة الغربية، وبالحدود، قبل

ان تتوفر ضمانات الوعى التي يمكن ان تنظم تيارات الهواء الغربية،

ليس من المعقول أن تقارن دائما والإدوات، بالفكر أو الثقافة

فالاجهزة والادوات في نهاية الأمر محكومة بنوع من الاستهلاك

النفعى، كالسيارة اوالطائرة او غيرهما وعندما تصبح بلا فائدة ترجى

منها تُلقى في الخلاء وينتهي الامر وغاية مايمكن أن يخشى منها هو

ذلك المدى المحدود الذي تؤثر به في سلوك صاحبها أو مستخدمها.

بالقائم أو حرقه.. السياق الحضاري الذي ينتج الكتاب الغربي

يختلف عن سياقنا الحضاري، ولابد قبل استنبات ثقافة او فكر غربي

في هذه التربة أن تتوفر ضمانات الوعى الني تمكن المثقف العربي من

التعامل مع الفكر الغربي على نفس النحو الذي يتعامل به الانسان

العربي البسيط مع الاداة أو الجهاز أو الآلة .. تمتعه وتثري وجدائه،

ليست هذه مصادرة للثقافة الاجنبية بقدر ماهي مطلب بتوقر

ويبدو الخال اشد اعتدالا فيما يقول عن والحداثة، العربية في

الشعر، فهو يرى أن الشعر الحديث حركة تفجيرية عامة ضمن

التراث العربي، وهي ككل الحركات في التاريخ يمتطي موجتها البشر

من جميع المواهب والمستويات، ولذلك برى أن الحداثة ليست مجرد

الخروج من الاسلوب الشعري التقليدي، ومفاهيمه النقدية، وليس

باستطاعة الشاعر الذي يفعل ذلك الوصول تلقائيا الى الشعر الحديث،

فهناك من يكتب باسلوب الحداثة وهو متخلف، وهناك من اصبح يوزع

الحداثة فيما يرى الخال، عقلية حديثة لرؤية الانسان والمطلق

والعالم، وكل ماهو خارج هذه الرؤية من غلاف وشكل بينما الجوهر في

نظره هو المضمون. كثيرون من الشعراء المحدثين فيما يرى الخال _

يكتبون على «الموديل» الشعري الأكثر جدة في العالم، ولكن عقليتهم

ومع كل هذا يقولَ الخالَ: ءان الشعر الحديث هو الشعر في العالم

العربي البوم، وأن الحداثة قد رسخت اقدامها، وكرست نفسها كتيار

رئيسي للشعر العربي، بل استطيع القول ان العرب لم يحققوا تقدما في

اي مجال من مجالات حياتهم احسن واكثر مما حققوه في مجال

الشِّعر، وبعد اليوم ليس هذاك رجوع عن الشعر الحديث الى ماقبل، ه

وهو رأي للخال، يحتاج ايضا الى كثير من المراجعة.

القصيدة الكلاسيكية توزيعا مبعثرا على الورق.

لاتختلف عن المتنبى وابى تمام والحمدائي ..

الشرط، الذي يجعلنا مطمئنين حين نفتح عليها كل الابواب والنوافذ...

اما الكتاب الذي يقرأ فلاسبيل الى مسحه من الدماغ، ولايزول اثره

وبرغم مانقرم عليه دعوى الخال منوجاهة تمهد لقبول الموقف، فهو

ويرى الخال ايضا ان غياب الروحية يسهم بدوره في تشكيل

الاجيال الجديدة ضعفا عميقا في الشكل والمضمون واللغة... ومع ذلك _ يقول الخال _ ينبغي الا نبالغ في وجود ازمة شعر في

يوسف الحال بعد عودته الى لبنان من امريكا..







بارتقاء الوعي الجماعي سوف تسقط كثير من الاسماء.. وسوف يقف النقد الجاد الملتزم بحزم امام كثير من الهذر والزيف وخداع الكتابة والادب الردىء، وربما يكون ذلك اليوم بعيدا ولكنه سيأتى لامحالة. وسوف تكون تلك الكتابات والاسماء، امثلة لامعة للزيف والسخرية والادب الردىء. غير ان الاستاذ خالد المحاميد في كلمة له عن الحداثة يحدثنا وهو يقف مذهولا أو مرتاعا أو خانفا ويقول: •ذلك يحدث باستمرار وليس هناك من وسيلة فعالة ممرحلياء لوقف هذا النسيب الذي يضع الخلل بين طعوح الكتابة الجادة ربين المجتمع من ناحية وبين الادب الجيد نفسه وذوق القارىء العادي داخل العملية الثناثية التي تستمد وجودها من اهمية خلق قارىء على مستوى هذا الادب من ناحية اخرى. ثم يطالب الاستاذ المحاميد الكاتب الردىء ان یکون ضمیره نزیها حتی لایغرر بالقاریء او پشوهه او یغشه

ياسيدي.. القارىء العادي لايمكن ان يكون مؤثرا اذا استمر في معاديته؛ أما أذا تطور عن هذه المرحلة فسوف يكتشف بنفسه الزيف والخداع بل وسيقف امام اي زيف جديد وهنا يصبح قارئا وأعيا ومؤثرا وهكذا.. وهذا تصير المعادلة مستقيمة أن جاز التعبير وينتقى الخوف وتبقى هذه الوسيلة الفعالة الصحيحة والتي ستبقى وليدة الواقع والحركة التاريخية، بيقى الأمر الهام والآخر وهو الحدث الرئيسَى في الموضوع: ملف نادي الطائف الادبي .. ونقول: لقد فرحنا كثيرا بهذا العمل الثقافي الجيد وكتبنا عنه بكل موضوعية على مانعتقد .. وكتب عنه في منافذ اخرى ولاندرى كيف يربط الاستاذ المحاميد بين الموضوعين فاذا كان الهدف هو تبيان دور الكاتب الفاعل والجيد ودور الكاتب الفاشل فان المعادلة التي سقناها تقوض الكلام .. وأن كان الهدف هو الاعتراض على المادة الخامسة والعشرين من نظام النادي فهذا موضوع آخر بدخل في صميم النظام ذاته ومسؤلياته .. نحن نعرف ان الاستاذ المحاميد يريد ان يقول ان المادة السابقة لاينبغي ان تستغل من قبل اعضاء النادي وتعطيهم الحق في ان ينشروا ماهب ودب بدون النظر الى القيمة الابداعية، ونحن نقول هذا صحيح (مائة بالمائة) ولكن كان من الاجدى ان يقول ذلك ويثبت انه تم فعلا استغلال هذه المادة ويعطينا امثلة.

بقى ان ننتظر تبريرات الاستاد المحاميد حول حكاية قصة والمجاخرة لسكرتير النادى الاستاذ محمد الشقحاء. نشر اليوم الثقاق قصيدة للشاعرة د. ثريا العريض بعنوان «كلهن

> كل هذه الوجوه .. انا التى الحلم باعماقها لايموت والتي دفنت حلمها في البيوت والتي تتارجح بين الحقيقة والحلم

ثم تتدافع القصيدة خارج المقطع الأول/ النص وخارج دلالة اللغة وخامنة مفردة البيت .. حيث تحامر الشاعرة اينما اتجهت في متاهاتها والدروب العتيقة، وتختتم القصيدة بحلم الانفلات من الخوف والظن.

ويكتب محمد شلال عن الطموح النضالي في رواية «عائد الى حيقاء لغسان كنفاني ليقول «يؤكد غسان كنفاني في هذه الرواية دربه النضائي الطويل، ويطمع الى غرس رؤيته الثورية التقدمية ملتحما بأمال الشعب الفلسطيني ويلخص هذه الرؤية على لسان البطل

وهناك قصة قصيرة بعنوان ونوبة انتظاره لمحمد عبدالمطلب. ومحاضرة للدكتور احسان عباس القيت في رابطة الكتاب الاردنيين بعنوان منحو تصور جديد لنظرية الشعره، وبحث فنية الصورة السينمائية وخصائصهاء بقلم احمد سماحة. إلى جانب ذلك هناك ندوة حول رواية صنع الله ابراهيم دبيروت .. بيروت، وشارك في الندوة الى جانب صنع الله الدكتور علي الراعي، والدكتورة امينة رشيد، والدكتورة انجيل سمعان، والدكتور سيد البحراري، والدكتور شمس الدين الحجاجي، والدكتور مدحت الجبار، والروائي عبدالحكيم قاسم والشاعر رفعت سلام، كان محور الندوة مشكلات وأفاق الرواية الترثيقية، على اساس أن رواية «بيروت .. بيروت، رواية توثيقية وقال د.الراعي متسائلا الى اي مدى يمكن للكاتب أن يطرح الجانب الوثائقي في اعماله الروائية ويظل فنه مع ذلك فنا روائيا؟. ويجيب صنع الله بعد أن يعترف أنه أدرك ذلك منذ البدأية على أن الروائي يستطيع أن يفعل ذلك مادام هذا الطموح يشكل فتحا واستكشافا لطريقة ما تغني هذا التعبير ويقول: أن استخدام الرثيقة في التعبير الواقعي مشروع ومبرر تماما ... ووجود مشكلة ما في تحقق ما، لايكسر من هذا المبدأ، وتضيف د.امينة رشيد بانها لم تفهم التداخل بين القصة والفيلم والتاريخ ولكنها تقول ايضا: ليس هناك خلاف حول المبدأ نفسه: اي حول استخدام المحور الوثائقي، ويستمر الحوار حول الاشكالية الى أن يصل د.الراعي الى النقطة الاخيرة: أن هناك مشكلات تواجه الروائي الذي يستخدم الوثيقة _ الآن .. واذا كانت الرواية التوثيقية سوف تستمره فان هذا الاستمرار سوف يتم حتى مرحلة معينة، تترسب خلالها تجارب فنية داخل الرواية، ثم ينشأ نوع جديد يستفيد من الوثائق، ولكن لايبرزها بدرجة كبيرة. وعلى الرواية التوثيقية كي تستمر أن تسعى في مناح متعددة، وأن تستفيد من كل الانجازات الفنية.







سعين القاس: الهاجم

• مل هناك خطط لرسسات ثقافية عربية سواء داخل الوطن او خارجه لترجمة ونشر مختارات من الشعر القلسطيني باللغات الاجنبية لابراز هذه القضية الإنسانية امام العالم؟ .. وهل هناك جهات معاومة تنظم لابراز الابداع الفلسطيني سواء في مجال الفن الروائي او

الشاعر سميح القاسم يؤكد في حوار معه لمجلة مصوت البلاد، ان العمل مازال عشوائيا رغم كل ماقيل عن خطط، والعمل الثقافي الذي يبدو على قدر هائل من الاهمية والذي توليه جميع شعوب العالم اهتماما كبيرا مازال عشوائيا رعقويا، وكثيرا ماتأتى المبادرة من الاطراف الاخرى .. ويجدد الشاعر دعوته للهيئات الثقافية العربية ومن بينها الاكثر جدية ويعنى الفلسطينية الى تكريس الجهد الضرورى لتنظيم العلاقة الثقافية بشعوب العالم وبدول العالم والمؤسسات الثقافية .. ويضيف: انه أن الاوان للخروج من شرك العفوية والارتجال والجهد الفردى ايضا والعلاقات القردية .. وعن تسمية الشعر الفلسطيني بشعر المقارمة يقول انها جاحت من الفلظ مباشرة عن المقاومة سأقاوم و.. الغ. وكان هناك كما يبدو اساءة فهم لمعنى المقاومة فقصيدة حب في ظروف الكراهية .. الدعوة الى ابادة جنس .. عرق .. شعب .. تستحق أن تدعى قصيدة مقارمة .. ويستشهد الشاعر باراغون في الشعر القرنسي واشعاره والساء وغيرها كثير وقد كان الفهم السائد أن فكرة المقاومة ومعتاها مرتبطة باسم البندقية والمتراس والارض والدم ويؤكد اختلافه مع هذا

 ورغم ماقاله الشاعر سميح القاسم حول هذه التسمية والمقاومة م. تظل فكرة المقاومة أو المقصود بها أقل أتساعا، أذ أن ماتعنيه واضح وصريح وهو مقاومة الاحتلال الغاشم للارض العربية ومسائدة القوى الامبريائية له ... هذا الاحتلال الذي لم يؤثر فقط في الشعر الفلسطيني بل اثر بشكل واضح وجلي في الشعر العربى بشكل

ويتم اجابته على السؤال مشيرا الى أن الدواوين التي وصات الى الرطن العربي اذا رجعت اليها سوف تجد قصائد الحب والاسى والفرية والقصائد الفردية، ستجد التعبير الذاتي بشكل حاد جدا حتى في مجموعاتنا الاولى التي وصلت الى العالم العربي ولكن مايثير الدهشة انهم مازالوا يتمسكون بقصائد ءاتحدى وسأقاوم، وانا أفهم ذلك وابرره ولكن الذي لا اجده مبررا هو الاكتفاء بهذا. أي مجموعة شعرية قديمة لي أو لمحمود درويش أو الأخرين ستجد ألى جانب قصائدنا عن كفر قاسم القصيدة التي تتحدث عن الغرحة وام كلثوم والغربة والحزن والموت يشتهين فتياً .. ونحن كنا اكثر عفوية مما ينسب الينا .. نحن لم نقرر وقوجئنا بان اطلق علينا شعراء مقاومة. • رعن جماميرية شعر المقاومة بؤكد أن القصيدة لم تققد جماهيريتها بل اصبحت اكثر صعوبة وتعقيدا لاننا نحن اصبحنا كذلك لقد اصبحنا اكثر شكا.. أقل يقينية .. وحماسنا من نوع أخر .. لم افقد الحماس او الثقة بالمستقبل، لكن بلهجة اخرى ويالوان المرى. هذا طبعا يسم القصيدة بالوان المرى ... لذلك ارى تطور القصيدة في روحها ونبرتها امرا طبيعيا، نحن تغيرنا، القصيدة

العربي المتازم: النكسات، الخراب، المذلة، والانحطاط بكل انواعه وفي

يجب ان تكف عن الرياء والنفاق والمداهنة يجب ان نقف امام المرآة وتقول: نحن اليوم في الدرك الاسقل بين شعوب العالم .. ودون الاعتراف بهذه الحقيقة قلن تستطيع ان نفعل شيئًا امام اسرائيل والقرصنة الامريكية .. أن تستطيع أن نبدل أوضاعنا.

 هل يستهدف سميح القاسم بشكل او بأخر الجمهور الاسرائيلي؟ هذا السؤال لم يقبل به الشاعر مؤكدا على أن جمهوره لايحده وطن بل انه بيدا من موريتانيا وحتى العراق وقطر .. واشار الى الرسائل التي تصله من مختلف انحاء الوطن العربي ،، وبالنسبة للوضع في الدلخل يؤكد ان الشعراء الفلسطينيين فرضوا على الاسرائيليين الاعتراف بهم .. وهناك لقاءات وحوارات بين عند من الشعراء والكتاب الفلسطينين وعند من الكتاب والشعراء اليهود، ومن الاسماء البارزة وابيرز بيتون، وهو شاعر من اصل معربي .. وايضًا معورد خاي ابي شاؤول».. ومثل هذه اللِقاءات سوفِ بِساهم على المدى الطويل في ترك اثر ايجابي يطرح صورة الفلسطيني على المستوي الحضاري..

● اما الحديث عن الشهرة التي اخذها بعض الشعراء الفلسطينيين فقد اتسم بالحدة اذ يؤكد الشاعر سميع القاسم ان هؤلاء الشعراء خرجوا من سقف كان ثقيلا للغاية، حيث لم يكن من السهل اختراق راشد حسين وحنا أبوحنا وعصام العباسي وحبيب قهوجي في حينه .. كان حييب في ذلك الحين شاعرا كبيرا، كان هؤلاء حين يظهرون في المهرجانات نتذمر ونقول الكلام نفسه .. انهم يضعون

سقفا ولايسمحون لنا باختراقه.. اما ان تكون القضية الفلسطينية بكل ماسيها قد متحت الشعر الفلسطيني سخونة وحياة وروحا والوانا فهذا مايرفضه .. مؤكدا على ان المحرضات لقول الشعر موجودة وتبدأ من جسد الانسان الى بيته الى كتابه وقططه الى جيرانه والى كل مايحيط به .. الى الفقر والقراءة والطبيعة والحياة والموت والزفاف والجنازة .. كل هذه محرضات هائلة للشعر كأنما يستكثرين على شعب ما أن ينتج شاعرا حقيقيا بغض

النظر عن المحرضات الشعرية. ولعل هذا في الواقع مايذكرنا بتلك المقولات التي يرددها بعض التقاد من أن الحياة المادية السهلة التي يعيشها شعب ما لايمكن أن تنتج ادبا.. متجاهلة بذلك كل الظروف الانسانية .. الاجتماعية .. والسياسية وسواها وهي مقولة ترتد قورا الى نفسها اذ تناقض انسانية الادب في البدء...

ويؤكد الشاعر سميح القاسم اخيرا ان المسألة ليست محرشات وحسب فهناك العنصر الذاتي .. واعتقد انه ليس من قبيل الغرور بل من قبيل الامانة والمساعدة في فهمنا القول اننا الاكثر تكريسا للشعر واعتقد أن الذي يجمع بيننا هو نوع من التكريس المطلق للشعر وفي ظل غياب هذا التكريس المطلق في الرسم والشعر والسياسة.. ومن الطبيعي أن يظل الشاعران محمود درويش وسميح القاسم هما الاكثر تكريسا للشعر الفلسطيني في هذه المرحلة .. وتظل المواجهة بالشعر لانهما لايملكان عدة الحرب.

لقد تعرض الشاعر سميح القاسم الى قضايا عربية عديدة تركت ابرا واضحا في القصيدة العربية التي تحارب من كل الجهات لاجل ان

تغيرت. الجمهور ايضا تغير وماعاد يطبق الكلمات ذات الرنين

الرواية العربية في وضعها التحالي بلغت مستوى يدرجها ضمن الاعمال الزوائية العالمية بثقة هي حصيلة تجرية اجبال (بمقياس النقلات الزمنية على الصعيم الفئي والثقافي) .. هذه الاجيال المتدة على شريط الخمسين عاما الماضية _ تقريبا _ استطاعت أن تتميز بتجربتها الخاصة وان يقدم كل منها لونه ورؤيته الاجتماعية والفكرية ب رفق مؤثرات زمنه وجيله بما يتداخل معهما من استنداث فنيأت

الضغم. نحن من الجمهور وانت لاتستطيع ان تسمع اناشيد من نوع

والله زمان باسلامي .. وكل ذلك برجعه الشاعر الى الوضع السياسي

ومخضع عبدالإمع، روائى عراقي زواحد من أبناء الحيل الخمسيني ، من ابرن اعماله الروائية عليس ثمة أمل اكلكامش، برمور عصرية، وهذا الجانب من الدينة، أصدر عدة مجموعات قصصية وكنب للاطفال وهو الأن يعمل رئيسا لتحرير مجلة الطليعة

الله حوار لجلة واليوم السابع، تحدث خضير عن جانب من تجريته وأعماله وفي مايختص باهتمام القاص الخمسيني بالمضمون دون الشكل .. حيث كان بهدف الى طرح قضية اجتماعية قالى: مزهدًا ' واضح لان قصص الخمسينيات أمنداد لما سبقها من قصص الثلاثينيات والاربعينيات التي تأثرت بالقصة المصرية اساسا وبالقصة التركية في بعض الاحيان وماتان كانتا تعنيان بالمسامين اكثر

شهر عبدالإسر..

جديدة أو الكتابة بطرق تجتلف عن بعضها في مجال الشكل الداخل وغير ذلك من القضايا القنية الروائية الاخرى.. - 🐃

تبعا لهذا .. كان من الصعب على الجيل الذي يكتب منذ أواسط الخنسيتيات قرض وجوده حتى في مراحل متأخرة تعدت الربع قرن من مرحلة البدايات السباب عدة اهمها أن هؤلاء أعادوا النظر في تُقافِتُهم الروائية التي تفتّحت على اعمال سابقة بعمر ليسِكبيرا ألى حدرً ما _ بغض النظر عن القراءات الاجنبية التي كانت مخدودة الى زمن ا

الوجود الذي كان يريده المتأخرين اي (الجيل الخمسيني) حتم شطب عدة اعمال سأبقة عندما فرضت الفتيات والمؤثرات الاخرى الجديدة اشتكالية مختلفة للكتابة الروائية الراعية حتزامن ذلك وتجرية الشعر ألعربي الجديد .. وكان أن برزت عدة أعمال خاضحة في مجال للرواية والقصة وحدث مايشيه الفرز للجيد فلتحكن لتظهر اسماء قوية مأتزال تمثل الانطلاقة الحقيقية الرواية العربية الحديثة

من الاشكال .. القاص العراقي تتاول المضامين بشكل جديد، لاطلاعه

ايضا على نتلجات القصة العالمية المترجمة وخصوصا موجة الرواية هنا يحاول خفير تأكيد بعض التميز فيما يتعلق بالضمون بالنسبة القاص الخمسيني العراقي إو بالنسبة له هو بالذات .: حيث يقوم أولا بريط القامي العراتي بكتأب الثلاثينيات الروائيين وعلى الاخص النين كتبوا الرواية المسرية ثم يوجد مبررا لذلك التميز المسورتي عير منافذ الاطلاع على القصبة والرواية العالمية.. لكنه عندما وقف امام مُجِوة أحدثها سؤال موجه النه عما أذا كان قد وجله قصيته ضمن مسار جيل الستيتيات يتأرجح جيليا ولايدري بالضبط اين يستقر حيثما اجاب بالنفي ولم يؤكد انه مثلا ينتمي الى حمسينياته التي . كانت مجرد تجربة صغيرة له اكثر من رأي جولها أبين يقف خضير الذي كتب أهم. مجموعاته القصصية وروايته طيس ثبة أجل الكلكامش، في فترة مابعد التكسة؟!

خَمْيِرِ يحس كما يقول: أنَّ القصبِّ القصيرَة تَصْخُت عبدي كثيرًا وهذا واضح من يُخلال مجموعتي والقرارة، الأولن روايتي مرمور : عصرية و لم حكن الرواية التي كنت اطم بها الله التذي حاوات أن. التَّالِلُ الْإِنْسِانُ الْجِنِيدُ مِنْ جَلِلْ التَّعْلِرِيْتُ النِّي جَدَّتُ مِنْ هَذِهُ الرحلة، التطون الاقتصادي والاجتماعي والثقالي وقد كانت زواية قصيرة لاتفي بالغرض، ولكن مجبوعاتي القصصية وجب فيها شكلا ومضامين حِنْدة واستطعت أن الكنب القضة التي حياما التهي من كتابتها أشعر بفرح غامر يملأ نقسي وقد حققت هذا أي رواية معذا · الجانب من المدينة بن ·

هنا يتحدث عن التجرية المنبعينية دون أنّ يقترب من القرار الشخصى الذي ربعا يكون عائدا الى دور الناقد الكته بيرز اعماله أن هذه المرحلة عن سواها وهو ما أشرتا اليه في بدأية المؤشِّفيع التي عندما تتوضح خطوات جبل بعد تجربة ربع قرن من الثاثر والمعاناة تتيم عقبها خصوصية يشذ عنها قليلون من مبدعي الرواية العربية ليظل مقياس تطور الرواية إن أي فن أخر من فنون الإدب ليس حكرا على جيل بعيته أو تجربة محددة فقط مل يعتمد على التمايِّن الثقافيِّ المضاري لكل فترة بشكل اكبر ومقدار ماياهده الابيب او القاص

وبيدع من خلاله جديدا يتجول في كل ازمنة الذاكرة الإنسانية

في حديث شامل للشاعر الدكتور غازي القصيبي الى مجلة ببانوراما الخليج، ابدى فيه أمالا ألا تكون هناك صحافة عربية مهاجرة .. وان يتمدن كل عربي من قول مالديه في بلده .. وكان ردا على سؤال المجلة له .. [كيف تقيم تجربة الصحافة العربية المهاجرة من والعروة الوثقى، إلى هذا البوم؟] .. واضاف الشاعر: في ظل ظروف العالم العربي اليوم لابد من الاعتراف أن الصحافة المهاجرة تؤدي دورا هاما يعوش بعض الشيء عن انعدام المناخ الملائم للصحافة داخل العالم العربي .. ولكن الانصاف بقتضي القول ان صحافة اليوم المهاجرة لم ترق الى مستوى الصحافة المهاجرة بالامس فالعروة الوثقى كانت نواة انطلاق اصلاحي هز القكر العربي .. وصحافة المهجر في الولايات المتحدة وامريكا الجنوبية انتجت لنا الادب المهجري الذي كان رافدا كبيرا من روافد الانب العربي في القرن العشرين.. أما صحافة اليوم المهاجرة فلم تنتج بعد مأيمكن ان نسميه ولاتجاوزا مدرسة فكرية او اتجاها فكريا متميزاء

ويظل طموح شاعرنا الدكتور غازي القصييى بصحاقة مهجرية قوية ولكن هذا لايمنعنا أن نشير إلى العديد من المجلات الفكرية _ الادبية والثقافية - التي اثبتت وجودها بنوتها واصالتها ومتايعتها للابداع العربى بشكل عام مما جعلها تتبوا مكانة جيدة بين زميلاتها

د. غاري القصيبي ىتحدث لسربانور أما الخليج،

الصادرة داخل الوطن .. ومن بين هذه المجلات تبرر اسماء: الكرمل التي كأنت تصدر من قبرص، فكر وفن من المانيا، أفاق عربية من لندن / والوطن العربي .. وغيرها من المجلات العربية المهاجرة .. وهذه المجلات تقوم الآن بدور كبير في خدمة الأنب العربي رغم الصعوبات

التي يواجهها القائمون عليها. اما عن المنافسة بين الصحافة السعودية الداخلية والصحافة السعودية الخارجية يقول الدكتور غازي والمناقسة الآن قائمة في صالح المدانتين معا وان كانت منانسة غير متكافئة تميل كفتها لصالح صحافة الخارج .. ومع ذلك نظل المنافسة غير المتكافئة خبر من

ولكنها لاتفسد فيه شيئا..

ونقرأ أجابة فلسفية جميلة في رد الشاعر على سؤال من ان احساسه بالزمان يرتبط بالفجيعة واحساسه بالمكان مخالف لذلك؟ يقول الدكتور غازي: الفصل بين الزمان والمكان _ شعريا _ امر مستحيل ولو استطاع شاعر أن يتصور مكانا بدون زمان أو زمانا بدون مكان لخرج علينا برائعة من روائع اللامعقول .. تريد مثلا: زقاق في المنامة .. ولكن منى؟ لهذا الزقاق رائحة في سن الخامسة .. ورائحة مختلفة في سن الخامسة والعشرين، ورائحة مختلفة أيضا في سن الخمسين.. فعن اي رقاق اتحدث؟..

ومثال أخر: فتى في العاشرة .. ولكن ابن؟ في حصة الحساب التي يمقتها أم في حصة الانشاء الذي يعشقها؟ لقد وضع أبن الرومي يده بيراعة على هذه العلاقة الديناميكية بين الزمان والمكان حين قال: وحبب اوطسان السرجال اليهم

مارب قضاها الشياب .. فالمكان (الاوطان) لامعنى له بدون الزمان (الشياب) .. والشباب (الزمان) ضائع يدون الاوطان (المكان).

قرأنا حوارا جميلا بين بلنوراما وبين هده القطرة الندى بين الملكة والبحرين .. الدكتور الشاعر غازي القصييي

مطر واساطير، نتافسة المحراء في نماذج من الادب السعودي المعاصر

«نص المحاضرة التي القاها الدكتور سعد البازعي في جامعة الملك سعود»

القى الدكتور سعد البازعي محاضرة في كلية العلوم بجامعة الملك سعود صباح يوم الثلاثاء الماضى تحدث فيها عن ثقافة الصحراء في نماذج الأدب السعودي المعاصر محاولا التقرب ما امكنه للبحث عن ملامح واتجاهات تحدد هوية هذا الانب.. وقد اختار نماذجه من الشعر والقصة القصيرة.. ولكي لانسرق لذة القراء، لتلك المحاضرة القيمة نترك لكم كل الوقت لتأملها.. حيث قال:

الهاجس الاول الذي تتبعث منه هذه المنارحة النقدية، والذي يشكل قمندا يعنو اليه، أو يجب أن يعنو اليه، المشروع النقدي السعودي المعاصر، هو الكشف عن هوية ادبنا المحلي، اي تبين السمات التي تميز ذلك الادب دون أن تقطع صلته باطاره الاول والاهم، وهو الانب العربي، ثم باطاره الاكبر وهو الانب

ان استكشاف الهوية يعنى استكشاف التميز او استيضاح معالم الشخصية الإبداعية، اي معاولة التوصل _بعيارة أخرى _ ألى مدى جدارة ذلك الادب المحلي بالبقاء كأدب يصدر عن هموم الانسان والوطن وتوجهاتهما يصدق خلقي نبيل يرتكز

على معدق فنى يحفظ له شخصيته كأدب. هذه المحاولة الاستكشافية بدأت ولاتزال قائمة في الكتأبات النقدية المحلية. وليس ما اقدمه هذا سوى جزء متراضع من تلك المحاولة، وموضوع قرامتي هو الادب المحلي، أو السعودي، الحديث، أو بدقة اكثر ما يسمى احيانا بأدب الشباب، أو ادب الحداثة. وهو أدب تبيئ في من معايشته زمنا أنه يحمل سمات عامة تجمع بعض نتاجه، في الشعر والقصة القصيرة، سمات تمنع ذلك النتاج تميزا هو في ظني جزء من خصوصية ادينا للحلي عموما، ورافد من روافد المشروعية التي نستند اليها حين نقول اننا نملك أدبا عربيا محليا متميزا بانتماك الى ظروف بيئة

خاصة هي بينة الجزيرة العربية. جانب كبير من تلك الظروف البيئية الخامية لختصره احد أساتثنتا المتميزين. هو الاستاذ عبدالله نور، بعبارة مثقافة الصحراء التي توجز في اعتقادي تفاعل كثير من مبدعينا مع ذلك العالم السديمي المتد بغموضه ورهبته وتقلباته، عالم الرمل الراحل ابدأ، والصخور الجرداء، والمطر الشحيح الذي لايعرف جدولا زمنيا ثابتا، المطر الذي ياتي ولا يأتي. والثقافة هنا هي نتاج فلك التفاعل وتاريخه واعلان الانسان المتواصل عن بقائه في عالم الربح والرمل والمطر الشحيح، وعن حبه لذلك البقاء ولبوله لتحدياته. والثقافة ايضا هي محصلة الرفية الإنسائية البغينة في انسنة الطبيعة، وملا فضَّاء اختلافها بالقة الرجود، وهى التقاصيل التي يرسمها الانسان على جسد الاشياء الخارجية، وجماع احلامه ورؤاه. انها ذلك الزجل الذي ملا به البدري فضاء المهامة ورهيتها منذ الفجر الجاهلي الاول. هي تلك الاغنيات والتطلعات التي سقى بملامحها الانسانية عطش المسعراء، واستسلى بايقاعاتها المطر والخصوية. تلك الثقافة هي التي فتح لها النابغة الذبياني نافذة تحل منها حين قال منذ ما يقارب الخمسة عشر قرتان:

ومنهمة ننازح تنعنوي النثلاب بنه شائس الحيساة عسن السوراد، عقضار وعس الطريسق على الاحسزان مضملر تجنساب ارفسا الى ارض بندي زجسل

مناخص عبلي البهبول هباد غبع محيبار ذلك الزجل الذي يسبغه الشاعر على راحلته، الزجل المعين على الهول والهادي من الحيرة هو الذي يراه شاعر معاصر من شعرائنا للشباب، برؤيته المفتلغة ولغته العربية المغتلفة ايضاء تحقيقا للانتماء الى للوطن _ الصحراء، القصيدة تصبح معينا على التشتت والمواجع والعطش الحاضى ومقابلا فنيا للمطر

يقول عبدالله الصيخان في مطلع قصيدته معواجس في طقس

ان جئت يها وطنسي همل فيك متسع كبي تستبرينج ويبهمني فبوقضا عطبر



كان الهواء أولا وكانت الطريق مسالك الوعول كان الماء فكانت الايدى مضاجع الحجارة يداي ممدودتان والبئر تغور كالأفعى

وقامتي تلجم الريح الليل يغُل المدينة

> وهم يغُلون الاطفال والبورصة تغل الارزاق وهيروشيها تغل الفضاء رؤوسهم تحبس الهواء

ولهم غواية الحصد

الرمال متحركة، وانت عريقة كالبحر ونقية كالندى المدينة تعب الهواء، وانا جديد ارصد البرق والرماح ولي غواية المطر

وسبادة حلما فيظه يا نازلا في دمي اصعد وخذ بيدي صحـوی، والتـم في عينـی يـا سـهـر واجمع شتنات فمني واغنزل منواجنعيه قصيحة في يد اسرى بها وتر

وصب في عطش الصحيراء في بنني

واسكب رمثل النفضي جبوعنا فبانحبدر المطر المكن والعطش المتحقق هما طرفا الحقيقة التي يعرفها ابن الصحراء، ومن ذلك الطرفين يتخلق عمل ابداعي قلق بتوق الى تأصيل الوجود الانساني بالتأكيد على امكانات الحياة الكامنة في الطبيعة، وتتمثل بالطر او الماء عموما، وعلى القدرات الكامنة في الانسان ايضا. والتأكيد هنا يعني ايجاد عالم محتمل، عالم فني، مواز وقابل لمزج قوى الانسان مع قوى العالم المحيط

به واحداث التقاعل بينهما. والاداة الفنية الرئيسية لتحقق مثل ذلك العالم في العمل الفني هي الحكاية ذات الطابع الاسطوري، الحكاية المنفكة عن أمر الزمن وتفاصيل الواقع اليوميالحياة ولي تحمل في خلفيتها ارثا من الاحلام الانسانية القديمة كاحلام الخصوبة والحرية والمعرفة. وما توظيف الكلتب المعاصر للحكاية الاسطورية الا استغلالا لطاقاتها الايحائية بعيدا عن مصداقيتها التاريخية المرقية التي ربما أمن بها الاتسان البدائي.

في الاعمال الادبية التي سنستعرضها هنا سنجد نصوصا ترتكز على حكايات شعبية ذات طابع اسطوري او على غنائية شعرية نقف موازية للظواهر الصحراوية التي نتمثل بالمطر او الماء عموما كما تتمثل بتقيضه وهو الجدب والعطش. لكن قبل الدخول في ثنايا تلك النصوص ينبغي أن نتبين وجود سيأةين رئيسين للحكايات والاساطع والرموز الموظفة:

١_ السياق الاول سياق عربي .. سلم قديم. ٢_ السياق الثاني سياق محلي، أو مستمد من البيئة المحلية

الرموز المتضمنة في السياق الاول رموز خصوبة وانبعاث، تؤكد استمرار الحياة، وتمثل جانبا مهما في ابداع الثقافة الصمراوية: فنحن هذا نلمس التوق الى فرض الانتظام على هلامية الصحراء وفوضويتهاء الصحراء التي لاتعرف انتظام القصول أو دورة الحياة المتنابعة. وهذا يحدث من خلال رموز المُصوبة. سواء أكان حضورها بناهرا لم ضيبنيا، كِما هي ل الحضارات السامية القديمة، وكما وظفها عدد من الشعراء المعدثين عربا وفريبين بطرق تتباين قليلا أو كثيرا، ويحدث ايضا من خلال شخوص اسطورية ترمز الى الدور الحيوي الذي بلعبه الانسان في تحقيق الحياة. ويشيع هذا السياق غالبا في الشعر، وتوجهه السائد توجه احتفالي مستبشر بالمطر وبابتعاث

اما في السياق الثاني، السياق المحلي، فسنالاحظ توظيف شخصيات ذات هوية اسطورية تستعد من البيئة المطية وتبرز كرامنها الدلالية من خلال التصاقها بالماء او المطر. وتمثل القصة القمسرة الإطار الذي سيتمكم فيه هذا السيلق. وله ترجهان رئيسيان، الاول توجه استفالي متفائل بمجيء المياة من خلال الماء ومن خلال الطاقات الانسانية الكامنة. اما التوجه الثاني فترجه يميل الى المأساوية المسطيغة ببعض السخرية احيانا، وان لم يقده ذلك الى التشاؤم المطلق.

وفي القراءات التالية سيكون السياقان الشار اليهما وما يتضمنانه من توجيهات في الرؤية المسارات العامة أو الاطر التي نتحرك من خلالها.

السياق الاول (الثبيتي ـ الصيخان): في قصيدته المطولة والتضاريس، يوظف محمد الثبيتي

شخصيتين أسطوريتين ترمزان الى البعث هما ذو القرنين والبابلي. لكن حضور تلك الشخصيتين يأتى ضمن اطار اسطوري أشمل. فالمتحدث في القصيدة ككل هو العراف، ذلك الكاهن الجاهل الذي تمكنه قدراته الغامضة من الاتصال بالقوى الخفية المؤثرة في حياة الانسان. والعراف هنا هو بالطبع الغنان أو الشاعر نو الرؤية النافذة في قلب الاشياء. فهو يقول في مترتيلة البدء، أن مملع القصيدة:

جئت عرافا لهذا استقصىسي اجتمالات استاطيي ابتساح ووقتــــا

هذا الغراف الجديد يحتاج لكي يعرف وجوه المأساة، ليستقصي واحتمالات السوادة إلى هذه الاشياء الثلاثة: إلى الوقت الذي يمكنه من القيام بعملية الكشف، وإلى الرماد الذي يمثل اثرا من آثار الموت وفي نفس الوقت مادة يمارس من خلالها الكشف عن المخبوء، ثم الى الاساطير، تلك الوحدات الثقافية التي تختزن بواعث الحياة والموت.

بعد هذه المقدمة تأثى شخصية ذي القرنين كنموذج للاساطير التي يتمدث عنها العراف: هذه اولى القراءات وهذا



سعد البازعي عبدالله الصيخان

مشربا بالملح والقطران عاد خارجا من بين اصلاب الشياطين واحشاء الرماد حيث تعند جنور الماء

تنفض اشتهاءات التراب ورد في متاج العروس، عن ذي القرنين انه رسول، وان في سبب تلقييه بذي القرنين اقوالا مختلفة منها انه ارسل الى قوم ليدعوهم ومضربوه على قرنه فأحياه الله تعالى، ثم دعاهم فضربوه على قرنه الآخر فمات ثم احياه الله تعالىء. ثم يردد المؤلف اقوالا أخرى في تحديد هويته منها أنه ملك جاب الارض بحثًا عن المعرفة فكان الفلاسفة يحلون هيث حل.. ومنها انه

مباحب الخضر..الخ. هذه الأراء المختلفة هي مما يثري الكوامن الايحاثية للرمز، ومما يغرى بتوظيف ذلك الرمز شعريا. غير أن التوظيف يظل منحكما بالإطار العام للعمل، وهو ما يحدد تقسيرنا له، ويؤدي الى الاختلاف من توظيف الى آخر.

ولكي نلمس هذا الاختلاف اورد فيما يني نصا للشاعر العراقي عبدالوهاب البياتي يوحد فيه بين ذي القرنين والاسكندر المقدوني. يقول البياتي في قصيبته صوت الاسكندر المقدوني،:

ها هو ذا المنتصر المهزوم يعود من اسافره وليس للاسفار نهاية _ مكللا بالغار ومثقلا بالحزن والشعور بالخيبة والضياع تتبعه الثجوم لكن كلب الموت يعوي، فتقيب في ظلام الفجر

تاركة على والفرات، باقة من زهر يحملها كل صباح طائر النهار تلجا الى عشتار ها هوذا الاسكندر في هيكلها مطروح يجود في احضائها بالروح

ترف حول وجهه سنبلة خضراء..

ارتماء ذي القرنين في احضان عشتار هو ما يربطه بالبعث. لكن الذي يجدث في القصيدة انه لابيعث وأن ظل بعثه في ضمع. الغيب لوجود السنبلة الخضراء، هنا نامس الاحتلاف بين توظيف الثبيتي وتوظيف البياتي لتلك الشخصية الاسطورية. فالشيتي، ليس في هذه القصيدة وحدها، وانما في اكثر من قصيدة، يتحدث بنبرة احتقالية متقائلة عالية باحتمالات البعث بالرغم من وهيه بالطلام المعيط فلام القرنين يعود مرة اخرى رغم عداب الملح والقطران ورغم الرماد وأصلاب الشياطين. ثم أن قدرته على الابتعاث كأمنة فيه، لذا ليست هناك حاجة الى

الاشارة إلى عشتار. اما الشخصية الاسطورية الثانية فهى شخصية البابلي، وهي الرمز الاسطوري الرئيس للبعث في قصيدة والتضاريس، البابلي يحثل اطرل مقاطع القصيدة، كما انه وهذا هو الاهم يحمل اسما يريطه برمورُ الخصوية السامية القديمة، تقول فاتحة المقطع: مسه الضر هذا البعيد القريب المسجى

باجنحة الطير شلخت على ساعنيه الطحالب والنعل ياكل اجفائه والثباب مات ثم اتاب وعاد الى منبع الطين معتمرا رأسه

الازلي.. الى ان يقول: متنامى بداخله المرت/ فاخضر ثوب الحياة عليه، فالحياة تحدث رغم تنامي المرت. وحين يتدلي البابل من الشجر فان ذلك ليس الا استمرارا لاخضرار الحياة، تعاماً كما يحدث لقوى الخصوبة البابلية القديمة، لتموز وعشتار والاخصاب، أو توليد الحياة، هو مايكرس البابل له نفسه حين ينادي الربح لتأتي بالماء فلا يلبث ان ينبثق من تحت قدميه:

فانبثق الماء من تحته غدقا كأن يسكنه عطش للثرى كان يسكنه عطش للقرى ثم تنبثق الحياة الانسانية لخيرا متفاعلة مع الماء الهامل من السماء في مختتم القصيدة الذي يحمل عنوان والأجنة،، وهو عنوان واشع الدلالة. يقول العراف في ذلك المقطع راسما واحدة من اروع الصور المترعة بالحياة والنمو:

على مسافات الردى بدو وحانات وارصفة تعوج وخيول ليل امطرت شبقا على البيداء فلتمرت نبوءات البروج وقوافل الدهناء صابية الى ماء السماء

> حملت عيون الماء وأبتهلت الى ماء السماء ماتت من الظمأ الطويل وباركت ماء السماء.. قد كنت اتلو سورة الاحزاب في نجد



يواجه الانسان احيانا زحمة من الاعمال والواجبات الملحة الضاغطة، فلا يدرى بايها بيدا، ولا كيف ينتهي منها في الوقت المحدِّد. فيضيق صدره، وتتوثر اعصابه، ويحاصره قلق بغيض. وفي مثل تلك الحال تكون الراحة والنزهة والوحدة من انجع طرق العلاج، في تجربتي الشخصية على الاقل. وفي هذا الاسبوع مرَّ بي يوم من هذا النوع.. فقمت عند الغروب استعد الهرب بنفسي ـ بل من نفسي _ اضرب في مناكب المدينة. ولكنني سمعت جرس الهاتف وإنا على وشك الخروج. مِّنُ يا ترى؟ أنه الاستاذ عزيز عبد الرحيم، وهو صديق مقلُ في زيارتي، مشغول دائما ببحوثه في الشريعة والقانون. قلت له: كنت انوي قضاء طرف من هذه الأمسية في الشوارع؛ لا، لا؛ بدون هدف؛ للفرار من مطاردة العمل، فقط؛ وأنت أيضا؟ هذا حسن؛ سأنتظرك أمام الباب

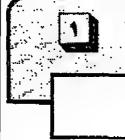
ووصل بسيارته، ومعه صديقان أخران.. وفي الطريق قال: سنشتري ما تيسر من الطعام ونتجه الى البرِّ. وقبل ان نصل كان الحديث قد انبسط فيما بيننا حول الفلبين. ثم استمرٌ في جلستنا المرتجلة في احضان الصحراء، وصديقنا عزيز يقول: ان ما جرى للرئيس ماركوس لا غبار عليه آلا انه تأخر عدة سنين، كان الامريكان اثناءها يحمونه ويسندونه _ على الرغم من استبداده ودكتاتوريته ويغض شعبه له _ لانه يؤمَّن مصالح مهمة لهم في المحيط الهادي. قال الشيخ عبد السلام، صديقنا الأزهري، أنه على الاقل كان يتبادل المنافع مع الولايات المتحدة، وليس مستبدًا لمجرد الاستبداد مثل وأم العيالء. وقال الصديق الثالث: تقصد بأم العيال زوجته أميادا ماركوس؟.. قال: لا! أم عيائي أنا!.. فضحكنا وقلنا: ياشيخ! نحن نتكلم في السياسة الدولية والدكتاتورية والديمقراطية. قال: ما اختلفنا! قولوا لي ما هي الديمقراطية؟ قلنا: هي حكومة تؤيدها الاغلبية الساحقة من الشعب، قال يعني عندما يكون لي رأي يشاركني فيه اولادنا السنة، وأبوها وأمها وأمي، اليست هذه اغلبية؟ قلت مأزحا: ربَّما كنتَّ ياشيخ عبد المسلام تزوِّر في الاصوات، لتحصل منها على تسعة وتسعين في الماتة؛ صباح: اتق الله يارجل! أنا _ باختصار _ محكوم في البيت دكتاتوريا! وحكاية الأغلبية الساحقة هذه خرافة، حتى في السياسة الدولية. قال الاستاذ عزيز: لا ياشيخ عبد السلام! كلَّه إلَّا هذا!.. قال: تذكرُ يا أستاذ، ياقانوني، كم مرة كان الحق العربي معروضا للتصويت في مجلس الأمن، وهيئة الأمم، وكانت الإغلبية الساحقة معنا. وفي صفّنا، من دول العالم الأول والثاني والثالث، ثم جاء (الفيتو) الامريكي كالسيف، يهوي على رقابنا، مؤيدا للعبوان الاسرائيلي، والتأمر الصهيوني، قلت: والأدهى من ذلك أننا .. في المنطقة .. أغلبية ساحقة، أكثر من مانة وخمسين مليونا من العرب في كفة الميزان، وثلاثة ملايين ممهيوني في الكفة الأخرى، وهي دائما الراجحة؛ قال الاستاذ عزيز: لكن معهم أمريكا، والامريكان أكثر من مائتين وخُمسين مليونا، صاح الصديق الثالث: ومع ذلك فلو أننا تعمقنا قليلالتبين لنا أن الشعب الامريكي شعب طيب، ومتحضر، وغنى، ولكنه محدوع، على الرغم من ان أغلبيته الساحقة تحب العدل، وتحلم بالسلام، ولا تهيم بشكل خاص في عشق اليهود. والواقع هو ان الثمانية ملايين من اليهود الامريكان هم الذين يوجهون سياسة هذه الاغلبية الساحقة، ويتحكمون في مقاديرها، ويُعْلُون ارانتهم عليها، مثل (أم العيال) في بيت الشيخ عبد السلام. فصاح هذا الاخير: الم أقل لكم ان هذه الدنيا ليس فيها عبل ولا ديمقراطية. ناولني كأسا من الشاي!.. قال الاستاذ عزيز: أن العالم _ فيما أتصور _ ماتزال اغلبيت الساحقة بتالف من السدَّج والبسطاء وأفاضل الناس، الذين يؤمنون بالصدق والاستقامة والنزاهة، مما يجعل خداعهم من اسهل الأمور.. هل تتبعتم جلسة الأمم المتحدة يوم الجمعة الماضي؟.. كان مندوب احدى الدول العربية الشقيقة يشكو من العربدة الصهيونية في جنوب لبنان، وفي بيت المقدس، والضفة الغربية وغزة، ويهيب بالراى العام العالم ان يضع حدا لهذا الاجرام، وإن يشق الطريق نحر تسوية نزيهة وشريفة ﴿ المُنطَّقَةُ، ويحدُّر العالم . والعالم المسيحي خصوصا . من خداع اليهود، مذكَّرا المسيحيين بما يعتقدونه طبقا لآيات الانجيل من ان القتلة والسفاحين اليوم هم أبناء المتأمرين على صلب المسيح بالامس، وهنا تصدّى له المندوب الاسرائيلي (نتانياهو) فادّعي ان الفلتيكان قد أحدد رشيقة من المجمع المسيمي المسكوني بتبرئة اليهود؛ واستحم له هذا العدد الهائل من المسيحيين دون ان يعارضه واحد منهم في هذا التزييف والتحريف. فالوثيقة التي أشار اليها لا تقول أن اليهود لم يتأمروا على سفك دم السبح. وإنما تطالب بعدم اعتبار البهود العاصرين لنا الآن مستواين عن جريمة ارتكبها أبارُهم. كان مقدّم الاقتراح _ الكردينال بيا _ يرمي من وراثه الى التخفيف من حدة الكراهية والعداوة والاحتقار التي يكتَّها المسينطيون لليهود، على النحو الذي تمخض عن (اللاسامية). قال الشيخ عبد السلام: انا اسمع واقرا كثيرا عنْ (اللاسامية) فما هي بالتحديد؟ قلت: انها كلمة اوروبية حديثة، تعود الى القرن الماضي فقط فللعروف أن سَفينة نوح كانت تضم معه ثلاثة من ابنائه هم سام وهام ويافث، ويعد أن أنتهى الطوفان عمرت الأرض من جديد من نسل هؤلاء. قال الراوي، في سفر التكوين من التوراة التي بين ايدي اليهود والمسيحيين الأن، ان ابناء سام هم العرب والبابليون والأراميون واليهود. وكانت اوروبا السيحية لا ترى في ارضها من تلك السلالة الا اليهود، فالبابليون والأراميون قد انقرضوا، والعرب كانت لهم امبراطوريتهم الاسلامية بحضارتها وسيادتها، بينما ظل اليهود في اوروبا يمثلون الجنس السامي وحدهم، الى جانب جريمة التأمر على السيح التي ارْغُرَتُ صدور المسيحيين، وهكذا انتهى الأمر باطلاق لفظة (اللاسامية) على السلوك الفردي والجماعي المناهض لليهود، منذ أن قام القس الالماني البروتستانتي (شتوكر) في أواسط القرن الميلادي الماضي بالدعوة الى تخليص أوروبا ممنَّ فيها من سلالة سام، أي اليهود. وسار على تهجه كثير من المفكرين المسيميين، ومن اشهرهم الفرنسي (ادوار درمون) الذي تزعم حركة اللاسامية في فرنسا، واصدر عام ١٨٩٢م ميلادية مجلة اسمها: (الكلام الحرّ). فكان الرد اليهودي على ذلك هو قيام المنظمة الصهيونية العالمية بزعامة اليهودي النمساوي هرتسل في المؤتمر الصهيوني الاول عام ١٨٩٧م بمدينة بال السويسرية.. وهنا ضرب الشيخ عبد السلام كمّا بكف وصاح: لا حول ولا توة الآ باشه معنى هذا أن العرب يدفعون الآن ديون اللاسامية الغربيَّة من دمائهم ووطفهم وأموالهم؟. قلت: واغرب من ذلك أن المندوب الاسرائيلي في الأمم المتحدة (نتانياهو) اتهم المندوب العربي باللاسامية!.. وراح في خطبة كلمًا هراء يحدر العلام كله من معارضة الارادة الصَّهيونية حتى لا ينغمسوا في التهمة الخطيرة الرهبية المُخيفة، تهمة اللاسامية، كما انغمست فيها المانيا الهتارية من قبل. وماتزال الصهيونية تمسارس ارفسابها للالمان بشسبح اللاسامية حتى الآن. قال الصلحق الثالث: حستى الآن؟ تسلت: نعسم! اسسمع باسسيدي مسس يقوله (هنري دي بريسون) مندوب محميفة (لموند) الباريسية في المانيا الغربية في نبأ ارسله منذ اسبوعين: حدث هذا في (كورشنبرويخ) وهي بلدة المانية صغيرة يتولى أمانتها واحد من أبنائها أعضاء الحزب المسيحي الديمقراطي هو فيلدريش فرايهر فون مايرياخ. وفي جاسة اعضاء البلدية كانت الميرانينة هي اهم تقطة في جدول الاعمال ولوحظ أن الخزينة خاوية على عرشوها، فاراد مايرباخ أن يمزح، وشاء سوء طالعه أن يقول: الحل الوحيد هو البحث عن زوج من كبار الاثرياء اليهود وقتلهما. فانطلقت الدعاية اليهودية في المانيا تصبح ضد اللاسامية. وأجبر هذا الحاكم الالماني على تقديم استقالته، يوم الرابع عشر من فبراير الماضي، اذعانا للأرهاب اليهودي الذي رفض هذا

المزاح.. وكان هذا الارهاب التي يستثمر صبحة اللاسامية قد وقف في وجه مسرح فر تكفورت عندما اختار رواية للكاتب الكبير (فاسبندر) بطلها يهودي ثرى جشع يجلب الدمار على الناس جميعا وعنواتها: المزبلة والمدينة والمرت، كما ثاروا في ديسمبر الملضي ضد عضو البرلمان (فلنر) عندما سال عن شرعية التعويضات التي تدفعها المانياً لليهود المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة في عهد النازية، وهكذا يُمعن أصحابنا، لا في اذلال العرب وحدهم بل الالمان والامريكان، وحتى الروس، الذين ارغموهم على ترك الروسي اليهودي تشرانسكي يذهب الى اسرائيل ويأخذ الجنسية الصهيونية بدون قيد 🗼 أو شُرَّطُ والا فَتْهِمة اللاسأمية جاهزة دائما لكن التافُّف من هذا السلوك اليهودي بـ المتعجرف قد بدأ يظهر على الرغم من الارهاب والتهديد، ففي مجلة الشباب المسيحي الديمقراطي الالماني جاء أشيرا: ان الوقاحة الاسرائيلية تصر على اتهام دولتتاً الديمقراطية بجرائم لم ترتكبها وانما وقعت قبلها في ظل نظام أخر، وأن تطالب عن ذلك بتعويضات باهظة!.. قال الشيخ عبد السلام: قلت لكم، لا توجد عدالة في الدنيا!.. واضفت أثا: أن اصحابنا هؤلاء هم الذين كان يسميهم الكاتب الفرنسي الفكه جورج. دي لافوشارديي والاقلية الساحقة،..

تعسلنمؤسسةالستقاف

للهندسة والتجارة والمقاولات المدية انرة عن تغبي مكنولط / مختار الحمد سيحال ديست الباكستاني الجنسية والذي يجيل تصريح بالاقامة يم 7207 صادرة من المدنية المنورة بتاريخ ٥/٥/٧ ه. تحدّ را وُيسة من النعامل معه ٠٠ وللعلم حرى نشره ٠





واتلو سورة اخرى على نار باطراف الحجاز. يظل القرآن هو مرجع الرؤية والتطلع في هذه الصورة الفنية لشهد الحياة وهي تتنامى في عالم الصحراء، بين قوافل الدهناء ويدو الحجاز. وتتكرر ملامع الصورة في قصيدة اخرى للثبيتي هي معوازن

فاتحة القلب، حين يرسم الشاعر المتحدث، وهو شاعر يحمل شخصية العراف في «التضاريس، عملية الولادة، ولادة الوطن

القى عليك تعاثمي وقصائدي الاولى واظل طيرا يعتريه الرقص او كفا بلا حناء أحلم بالزمان الرحب والمدن الطليقة لله هذا الوجه كيف تاججت في زهو الصحراء

وأحتدمت صبلحات المطن لكن رؤية الثبيتي تأخذ منحى مختلفا في قصيدة اخرى هي متغربية القوافل والمطرء فهنا يحتفى العراف او كاهن الحي ذو الرؤية القيادية النافذة والقادرة على احداث البعث فيحدث الاغتراب، اغتراب القوافل والمطن وتصبح القصيدة نداء متصلا لذلك العراف لكي يأتي:

الا ايها المخبوء بين خيامنا ادمت مطال الرمل حتى تورما ألى أن يقول المتحدث باسم القرافل المغترية: أيا كاهن الحي أنا سلكنا الغمام وسالت بنا الارض

وانا طرقنا النوى ووقفنا بسلبع ابوابها خاشعن فرتل علينا هزيعا من الليل والوطن المنتظر في هذه القصيدة، كما في وهوازن فاتحة القلب، بيتعد الثبيتي عن الاطار الاسطوري الذي يوظفه في والتضاريس، وان بقيت

الاسطورة معه في شخص كاهن الحي. هذا المطر المحتمل نجده عند شاعر المرهو عبدالله الصيفان في قصيبته متاويحة لليحة اخرى للمطرء، خاصة في المقطع الاخير من القصيدة الذي نشر منقصلا في البدء بعنوان والاغنية الاخيرة،. والذي بيدو لي هو ان ذلك المقطع يظل متجاوزا للمتاطع الاخرى التي الصق بها بالرغم من وجود بعض الصلة الموضوعية بينه وبين بنية المقاطع. ففي ذلك المقطع الاخير تتناثر امامنا ابحاءات ثرة الدلالات، وذات شمولية متميزة عن الغنائية

الذانية التي تكاد أن تهيمن على بقية القصيدة. تمن هنا أزاء فتاة تلتمم بالمطر التماما يرقى بها الى سنوى الدلالة الاسطورية تلك هي مليحة التي تصدر واحدة من بنيّات المطر في الاغنية الشعبية النجدية التي تغني حين تهطل السماء يماء المياة. يقول عبدالله الصيفان:

> مطر لامطر مطر وجهها ويداها تراب وهذا الذي يتنامى على مراقيها له ثمر كالقياب

للطر هنا مطران، مطر سماوي وآخر انساني. وما يجمعهما هو ان كليهما واقع في اطار الممكن، مطر محتمل، وتحقق اي منهما مرتبط بتحقق الأخر. بل أن مليمة اكثر من مطر، أنها المطر والتراب وألوطن والحلم والاطفال:

صدرها غيمتان من الصحو او حلم طظين او وطن داخل في احتمالاته مليحة كيأن زاخر بالعطاء، لكنه يظل كيانا احتماليا يرتبط خروجه ألى دائرة التعقق بهطول المطرء المطر الأخر المطر السماوي الذي تتجه اليه مليحة:

> استفاقت مليحة حين الصباح اتي.. وارتدت ثوبها المنزلي وغدت للغناء عطر لامطر اشرعت وجهها للسماء مطر.. لامطر وتعرت كما تفعل الطبر منحتها السماء نواقذها

> > امطرت.. امطرت

فتبلت مليحة فوق الشجن

هنا يحضر الثمر الغائب ويتحقق الوطن المحتمل، تمطر السماء فتصح مليحية ثمرا يتدلى فوق الشجس مثلما يفعل البابل إن متضاريس، الثبيتي، تصير مليحة - بلغة الاسطورة السامية القدين _ عشتارا اخرى، رمزا للحب والخصوية. ومع ان التدلي هنا يحمل دلالة مباشرة على الحياة، الا انه يحمل دلالة الموت أيضًا، الموت الضروري لمجيء الحياة، أو هما الموث والحياة المرسميان المرتبطان بتعاقب الفصول، وتداخل مليحة مع شخصية اسطورية كعشتار البابلية، ذلك التداخل الضمني الذي لايشترط لحدوثه أن يكون مقصودا من قبل الشاعر طبعا، يؤدي الى نوع من التوبر بين التصاق مليحة بالمطر المحتمل الحدوث، المطر اللامطر، وثبات تكررها كرمز للخصوية, اي انه يحدث توترا بين عدم انتظام الخصوبة الثي يحدثها المطرغير المتواتر، وبين أنتظام الخصوبة الفصلية التي ترمز اليها عشتار. ولكى تتضع الدلالة الرمزية الاسطورية لعشتار، كما هي موظفة في الشعر العربي، ولكي ندرك الفرق ايضا بين توظيف الصيخان الضمني لها في قصيدته وبين توظيف لخر،

سأستشهد هنا بنص لبدر شاكر السياب. تقول قصيدة السياب مرؤيا في عام ١٩٥٦ء: عشتار على ساق الشجرة صلبوها، يقوا مسمارا

في بيت الميلاد ـ الرحم. عشتار بحفصة مستترة تدعى لتسوق الإمطارا تدعى لتساق الى العدم.

هذا الموت الاستشهادي لعشتار، وما يحمله من دلالات سياسية واضحة عند السياب لايحتل مكانة بارزة في نص عبدالله الصيخان، وإن بقي احتمالا متواريا. المهم في نص الصيفان هو النقاء طاقات الانسان بمطر السماء. اما الاسطورة فحضورها ضمني محتمل، بل يكاد ان يكون لاشعوريا. ولعلنا باكتشاف تلك اللاشعورية نقترب من احد الجوانب الهامة في تأثير الاسطورة كما يصفه البنيويين. فالعالم الانتروبولوجي البنيوي ليفي شتراوس يقول ان تأثير الاسطورة يصل الى عد ان الانسان لايفكر من خلال الاسطورة، بل ان الاسطورة هي التي تفكر من خلال الاسنان. وهذه المقولة يمكن ترجعتها الى ان تحول شخصية كمليحة الى رمز اسطوري كعشتار انما هو مدفوع برغبة لاراعية دفينة بتحقيق التلاحم بين الاتسان والارض، ويفرض الانتظام الفصلي من خلال الاسطورة على واقع فوضوي. غير أن الحضور القوي والبارز للمطر اللامطر، لمطر الصحراء الذي يأتي ولا يأتي، هو الذي يُبغى الصيفان ضمن دائرة البيئة الصمراوية وثقافتها.

١ _ ٥ _ علم الكلام:

واصل بن عطاء:

معنى الكلام هو الجدل، وهذا ما تشع

اليه اول تسمية اطلقت عليه رهي (علم

التشاجر) قال احد الشعراء عادحاً

واوتاد ارض اشتن كل بلدة

وموضع فتياها، وعلم التشاجر

و ميختلف علم الكلام عن القلسفة و

ان الكلام خاص بدين معين، فهو جدل

يدود حول أصول دين بعينه، ولكن الفلسفة

تبحث عن الحقيقة على وجه العموم.. ومن

حيث المنهج نجد ان الكلام بيدا من

مسلمات عقائدية يفترض مسحتها، اي ان

المتكلم بيدا من قاعدة معترف بها. ثم

يتلمس الطرق التي تؤدي الى اثبات هذه

القاعدة، اما الفيلسوف فأنه بيدا من درجة

الصفر، أي من قواعد المنطق الاساسية،

والمقدمات البديهية، ويتدرج منها الى

النتائج مستخدما منهجا عقلياً صرفاء (د.

محمد علي ابوريان/ تاريخ الفكر القلسقي

يعيد بعض الباحثين الجذور الاولى اعلم

الكلام الى عهد النبي، وعهد الراشدين،

من بعده، كما يُستقاد ذلك من

الشهرستاني قديماء ويسهب فيه احمد

امين والشيخ محمد ابوزهرة وحسين مروة

ومحمد عمارة حديثا، وبذلك يكون عربي

وبيدو أن أحمد أمين أول من ثبه جهرا

الى الجذر الاقتصادي لنهج الاعتزال في

كتابه الجليل (ضحى الاسم) ذلك لان

مسالة (القدر) التي مي الجدر المحوري

لعلم الكلام والتي كانت مسالة دمنية

محضة، قد ارتدت ثوبها الاجتماعي/

الاقتصادي/ السياسي، على يد (معبد

الجهني) أي الثلث الأخير من القرن الأول

ويقف حسين مروة على هذا النص

(وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه) كما

يقول المتنبي، غير أننا لن نقف معه تلك

الوقفة الغلسقية الطويلة، بل سندهب الى

ما يقوله الدكتور عبدالعزيز الدوري، وهو

حجة أن التاريخ كما تعلمون، لنستمع اليه

ن كتابه (مقدّمة في التاريخ الانتصادي

دان ضربية الارض الخراجية لا تقل

عن الربع، وقد تصل الى ٤٠ ـ ٥٠ بللاثة،

ويقول : (نبين مبدئيا انه فرضت ضريبتان

اساسيتان، وان تباينت طرق جبايتها بين

قطر وأخر، ضريبة على الاراض الخراجية،

وضربية على رؤوس اهل الذمة (الجزية)

ومتى أسلم الذي أعفى من الجزية، أما

ضريبة الارض فتبقى آلا اذا ترك ارضه)

ويقول: (أن كل فرد يدفع جزية، وأن

الارض تدفع الخراج بصرف النظر عن

هوية صاحبها، وأن المهنيين يدفعون

وولا يخنى أن الأمويين تسامحوا مع

أقربائهم، ومقربيهم في امتلاك الارض

الخراجية، من فترة مبكرة، فحارل عمر بن

عبدالعزيز ايقاف ذلك، ونجح مؤقتا، ليعود

العال بعده ألى اشد مما كانَّ عليه، (راجع

معبد الجهني اذن لم يقفز من اللاواقع

لنطرح مسألة القدر، انه طرحها، لانها لابد

أن تطرح، طرحها في البصرة بالذات، تلك

الدينة التي اكتظت بالقارين من اراضيهم

لقسوة الضرائب، وبالهنين وبالوالي،

الذينَ لم يكن امامهم سوى ابواب العلم

والادب بعد أن احتكر العرب أبواب الملل

والقوة كما يقول كل المؤرخين (را. د.

حسام الالوسي/ دراسات في الفكر

معبد هذا كان يعبر عن الواقع هذا

التعبير الذي دفع الحجاج الى قتله يحجة

أنه خرج مع ابن الاشعث وكان ذلك علم

تمنهج علم الكلام .. كما هن معروف ..

على يد وأصل بن عطاء، واختت أسسه

الخسة في التحدد شيئًا، فشيئًا.. وحين

نعرف أن وأصل ولد عام (٨٠) وتوفي علم

(١٣١) يمكن تحديد الزمن الذي اخذت

فيه قسمات هذا المنهج ترتسم بصورة

ومن المدهش حقاء بل ومن غير المعقول

أنْ نُصَدِق ثلك القافلة من الاسماء التي

عدما القدماء، ويعض المحدثين من طبقاتً

المعتزلة، والتي منها الخليفة عمربن

عبدالعزيد ويزيد بن الوليد من الامويين،

والسفاح والمنصور من العباسيين، بل

تمادي القول بيعضهم حتى عد عيداله بن

مسعود من المعتزلة برا، مروج الذهب

ص ٢ ص ٢٠٤ ومجمد عمارة/ التراث في

ضود العقل ص ١٧٩ وحسين مروة

مذا الحشد من الاسماء يشير الى شيء

واحد هو ان الاعتزال كان مدرسة واسعة

لا مذهبا محددا، اي ان كل من التقي مع

هذه الدرسة في اساس واحد أو اكثر سمي

معتزلیا، او متکلما، وهذا ما یفسر اعتبار

الشهرستاني المعزلة اثني عشرة فرقة..

هذا اذا لم نأخذ بالراي القامّل بانهم اثنتان

لقد قام نهج الاعتزال على اساسيين :

١ ـ أقامة مفهوم العدل على حرية

٢) أعتبار العقل البشري مصدرا ثانيا

وانن فعلم الكلام منهج يرتكز على

نظرية المعرفة، وأن هذه المعرفة لها

طريقتان: الشرع والعقل. ولكن ما هي

الموقف حين يتعارض النقل والعقل؟ هنا

وعشرون فرقة .

القلسقي الاسلامي ص ٥١)

الصقحات: ۲۷، ۲۸، ۲۰، ۱۹۰

ضريبة على المهنة).

العربي) يقول :

في الاسلام ص ١٢٤).

ماسن الاغفاءة والمقظة مسافة جميلة للحلم.. وما بين

الإقاقة والنوم مسافة للعبث والكذب الابيض البرييء. عالمان

مدهشان اذ ترتد في الاول طفلا يستحضر الحقائق الغائبة

ويتكسر عنق الحقيقة في الآخر على صدر وقتك الجدور.

هكذا ينبغي ان تظل بعيدا عن النوركي لاتحس بالانحراف

● تقول لك الحياة، بهذه الاقعال والخطايا والمآسى ان

الحقائق ضائعة وإن الإشياء البيضاء بعيدة. والواقع الحقيقي

جميع الاشياء البيضاء تتساقط في مرقدك قبل الاغفاءة.

ثمة عبقريات تنهض فيك فرحة بوجودها ولاتلبث أن ترتد

حزينة. عندما تضيء الصدور السمينة وانجم الكذب الابيض

ليبدأ الركض مابين الافاقة والنوم نحو نقطة بعيدة، يمكن

الوصول اليها بما يرقد خاملا بين عظام الرأس _ ايها الجسد.

● كل شيء فارغ وكل الاشياء نتساوى ولاتساوي شيئا في

موطىء دسم يملا فضاءه الدخان اذ تهيىء مكانا لعظامك

المتعبة. كل ماتهوى فيه جدير بالكره وكل ماتكره جدير بالحب.

كل لاشيء حب وكره ولذة مستكبرة تجك وتك دودا يزحف على

صدرك الاصفر المكهرب يفعل الطقوس المختلة. بينما تظل قوالب

الكلمات الكبيرة الجامدة في أناشيد المدارس وغناء الشارع

وشما يحبِّي التفاهة. يستدعى نهارا يمشيي على حد السكين بين

خطي التوازي للزيف والوهم الجديرين بكل الولاء. اليس هو

هنا ظلواً يعتبرونها زينة او عنصرا خارجيا

الصفعة من كلماته أهون، ولكنه ذكر أول

ناقد برهن على ارتباط سر الاعجاز بالنظم،

وكأنه لم يقرأ قول الجاحظ في أن ترجمة

الشعر غير ممكنة لاتها لا يمكن ان تنقل

أما في كتابه (الصورة الادبية):

ومملاح عيدالمبيور في موضوع واحد هو:

حادثة (دنشواي) على اساس المدق

الرجداني، والرحدة العضوية، ثم يقارن

بين قميدتين لابن الرومي ومسلاح

عيدالمبيور نفسه، ظلنا أنَّ موضوع

القصيدتين واحد، تعلما مثلما كان بين

قصيدة ابن الرومي هي:

اماً قصيدة صلاح فهي :

ملزال ومض منه يغرش مقلتيه

بكاؤكما بشفي وان كان لايجدي

فجودا فقد اودى نظيركما عندي

ويعد أن يذكر نص القصيدتين، ويقارن

بين قصيدة شوقي وابن الرومي معتبرا

انها اكثر تماسكا من قصيدة شرقي يدلف

ألى المقارنة بينها وبين قيدة صلاح فيقول:

فموضوعها لحظة الموت الآخيرة، ويدلا من

التحليل (اي كما فعل ابن الرومي) يؤثر

الشاعر الحدث الدال والحوار... (ثم يقول)

وبينما اهمل ابن الرومي تغصيلات كثيرة

بتميز ولدا من ولد، وتقصيلات اخرى تسم

ساعة الموت، حفلت بها القصيدة الثانية

وجمعت شتاتها.. الخ) (ص ۲۰۷ _ ۲۰۸)

رثاء ولد له نزل به القدر معير عن ذلك كما

عبر ابن الرومي، ابدا.. انها تجربة حب

محضة الحب هذا هو الذي اخذ برد الملل

يب في ارصاله، لذلك مو يستقهم منها :

انه لا يريد أن يصدق، وهكذا تسير

القصيدة حاملة تلك التجربة التي لا اعتقد

أنْ أبنُ الرومي مربها في حياته أبدأ .

الى تل الى هاوية .. للذا؟ لانه بيساطة لا

(اثر الاسلام في شعر الفرزيق)

هذأ عنوان كتلب الدكتور مصطفى

سهدف هذا البحث الى تتبع الثر

وقد يعجب القارئء من اختيار مثل هذا

الشاعر لاستجلاء اثر الاسلام في شعره. لما

شاع عن الفرزيق في كتب التراجم الأدبية

الاسلام في شعر الفرزيق، في اغراضه،

وهكذا يسير هذا الناقد قافرا من قمة

قولي: امات؟

يسير على منهج .

والفاظه، ومعانيه .

٢) النوذج الثاني :

عبدالواحد، يستهله هكذا :

قميدة عبدالمبيرر بيساطة ليست في

اما قصيدة صلاح عبدالصبور

شوقي ومثلاخ .

قولى: امات

هذا البريق

جسيه، جسي وجنيه

فهو يقارن بين تصيدتين أشوتي

لناقد هذا لو لم يذكر عبدالقاهر لكائت

عن المعنى .. الغ، (ص ١٥)

(المر العجيب) زهر الوزن .

هواجس ثم حلم متعثر حتى اذا ماأفقت غطت هذه الاشياء في

الذي يأتى من عفوية الاشباء لابرى الا نادرا.

نوم عميق في انتظارك اوبتك _ ايها الصديق.

عن الجادة وكم لايعانق وجهك وحل الطين وروائح الحقيقة ايها

الدروب المظلمة واسعة وكل شيء هناك.

انها السألة الوحيدة.

المعتمر بالدهشة والامبئلة.. والحبور،

مدارات

هذا هو الجزء الثانى والاخير للمحاضرة التى القاها الاستاذ محمد العلى في نادى حدة الادبي قبل اسبوعين.. نشرنا منها الجزء الاول في علمق المقمس الماضي حيث تطرق الاستلا الي مسالة الإختلاف في قراءة التراث بين عدد من المفكرين والكتاب وتطرق الى مسائل عدة كالاجتهاد مثلا.. الى أن وقف بنا المقلم عند الجزء الخاص بعلم الكلام.. حيث قال

محاضرة الاستاذ محمد العلى

مرجعها الاصل الثلاثي)

لا ادري ان كان هذا النمن يحتاج الى

ادنى تحليل لنلمس اساتهافته وتتاقضه مع

الفكرة التي يحاول ان يستدل به عليها، لقد

اقام الجذر اللغوي الصحراوي دليلا على

فطرة لم تولد الإ بعده بمثات السنين حسب

قوله هو، وحين يقيم دليلا من اللغة على

فكرته مرة ثانية نراء لا يضع حدا فاصلا

يين الاسماء الجامدة والاسماء المشتقة،

وقد فرغ البحث اللغوى الاصولي من ان

دلالة الاسماء الشنقة دلالة تركيبية،

وتشب مسراع حول ذلك بين الاشاعرة

والمعتزلة في كيفية هذه الدلالة التركيبية

المساكة التي تفرعت من مسألة خَلْق

ويذهب الدكتور محمود ليقيم على فكرته

وسنوضح كيف جات الوقفة الاخلاقية

عند العرب مزيجا من منطق العقل، ونبضة

وبعد أن يقرر أن أدران الفضائل

الاساسية واحد في جميع الامم، وان

الاختلاف انما بيدا حين يطرح السؤال: ما

الذي جعل الوفاء بالعهد فضيلة؟ _ مثلا _

ذلك لان كل فيلسوف سيجيب انطلاقا من

روح الثقافة التي نشأ في مناخها، فمنهم

من يقول: انها خبرة الانسان، ومنهم من

يقول: أنه منطق العقل، بعد أن يقدر هذا

يقول: مواما وجهة النظر العربية نهي ان

الغضائل توجيهات الهية نزلت وحيا في

انا اتفق مع الدكتور محمود على هذا

الرأي، ولكن الرأي نفسه ليس جديدا، انه

محض تكرار لسالة الحسن والقبيع

العقليين أو الشرعيين، وهي مسالة لم تتشأ

الا متأخرة، وانطفات بعد فترة وجيزة من

أخماد الفكر المعتزلي، فكيف نريط المجرى

الوجداني والفكري لامة كاملة. وعلى

امتداد ألتاريخ بمسالة لم تدم اكثر من

أن احترامنا الكبع للدكتور محمود،

وتقديرنا لعطائه السخى لا يمنع مطلقا من

ان نقف أمام قراحته التراث بكثير من

التساؤل، لان أراءه المتضاربة في التراث

نفسه تعطينا الحق في ذلك. لانه لاتجاهه

الفلسفي مطالب قبل غيره بان يقيم أراءه

قليلهاهم الذين تركوا دويا في السلمة

الفكرية والنقدية في جبلنا الماضى غير

أنهم لو عدوا فلا شك. في أن ادونيس واحد

كناقد بشكل عام، بل لانه قرأ التراث قراءة

لا يمكن أن توصف ألا بأنها مثيرة للجدل.

وسوأء اختلفنا معه او اتفقنا غان ارامه

وفي تقديري أنه لا يصبح النظر الى

التراث إلا في منظور المسراعات الثقافية

والاجتماعية ألتى شكلت التاريخ العربي،

وفي هذا المنظور لا يصبح أن نقول: أن هنأك

تراثا واحدا، وانما هنا نتاج ثقافي معين

يرتبط بنظام معين في مرحلة تأريخية معينة،

وعلى هذا قُلن ما نُسميه تراثا ليس الا

مجموعة من النتاجات الثقافية _ التاريخية

التي تتباين حتى درجة التناقض، لذلك لا

يصع البحث في التراث كأصل، او جوهر،

أو كل، وانعا ينبغي البحث في نتاج ثقافي

معدد في مرحلة تاريخية محددة، واستنادا

الى هذا البحث بتحدد الموقف، (صدمة

هذه الفقرة من كتاب (صدمة الحداثة)

وصفها الاستاذ نصر ابوزيد في بحث من

اكثر البحوث عمقا وموضوعية.. بانها

(نظرة ديناميكية للتراث) وانا اعتقد انها

نظرة تجزيئية قاصرة، لأنها حاوات سحب

مقاييس الحاضر على الماضي اولاء وهو نفس

موقف اسقاط الماضي على الحاضر، وثانيا

هى جعلت الثابت والمتحول ظاهرتين

لقد استتقر ادونيس كل قدراته البلاغية

والذهنية للبرهنة على ذلك، ولكنه وقع فيما

لابد أن يقع فيه، وقع في أنه جعل التراث

خطين متوازيين لا يلتقيان مهما امتدا نقد

وقع فيما يمكن تسميته بــ (الترازوية) وهي

نظرة علجرة تماما عن رؤية جينات المتحول

ن الثابت، وتسمات الثابت في المتحول .

ان النراث ليس مجموعة من الريوات

ينظر يعضها الى بعض دون ان تجرؤ

احداها على التداخل مع مقابلتها، بل عو

مجموعة من الموجات في كل الزمان. ان

لقامهما معا هو الذي يكون البنية العميقة

للامة، رياد التكوين النفسي المشترك.

هذه السيرورة دون ثلك، لقد أصبح التراث

ان فقرة ادوئيس هذه أيست نكرانا

متقصلتين عن بعضهما.

الحداثة من ۲۲۸)

ستبلى طويلا مجالا لتعدد الرؤية .

عدر ونحت نقف معه هنا لا

دليلاً من ميدان الاخلاق فيقول:

القرأن بين الفريقين .

القلب في أن واحد،

رسالات الاتبياء،

الرنين على الاكثر

على منهج وأضبح.

۲) ادونیس :

يقول ادونيس :

والغرب) (را. د قسطنطين زريق/ في معركة

نعم كان من المكن تقبله نظريا لولا

كلمة واحدة هي قوله (ان يكون في فطرة

أبنائه) فكلمة (فطرة) هذه مثيرة حقا، لانها

ليست غير تعبير أخر عن تلك النظريات

العنصرية التي تميز بين الامم على اساس

وحين نذهب الى الادلة التي يقيمها

برهانا على ان الامة العربية تد جمعت

(قطرة) بين الوجدان والعقل كما عبر في غير

واحد من كتبه نرى عجبا حقا، وانتتبع هذه

١) لستمع اليه باصغاء جيد حين

ملقد كانت تلك الامة (اي التي بلتقم

فيها الوجدان والعقل) هي الامة العربية

بعد الاسلام، فلم يكد يمضى من تاريخ

الاسلام قرنان من الزمان حتى اقبل العرب

على نقل الثقافة اليونانية، وغيرها من

الثقافات (..) إلى اللغة العربية، وتمثلوها

في انفسهم تمثلا كاملاء واندمجت بما

جديديظهر لم تشهد له الدنيا مثيلا من

قبل، (را، جريدة اليوم/ عدد ٤٢٢٨)

البراهين واحداء واحدان

العضارة ص ١٢٢)

ם علم الكلام.. عربي النشأة بلا ريب

يخرج التطرف الاعتزالي راسه، لانهم ويدون توقف يقدمون العقل، ذلك لايمانهم المطلق بأن الحسن والقبح عقليان. لقد بدأ علم الكلام مسيرته من التربة الاجتماعية الخمسة، ولكنه تحول على يد بعض المتكلمين كالنظام وابى هذيل العلاف والجبائي الى تراكمات نظرية صرفة. صحيح انها اتخذت من العقل سراجا لهاء ولكتها انزلقت _ احيانا _ الى تطرف نظرى وعمل يشبه تطرف الخوارج من قبل. لكن عل مات النهج حقا؟ بؤكد بعض الباحثين انه لم يمت، بل انه تحول الى شكل يمكن أن يكون أكثر تماسكا هو تحوله الى فلسفة على يد الكندي الذي هو احد المعتزلة (ابوريان/ السابق من ٢٢٢) ولانى أوسعت رؤوسكم منداعا بهذا الكلام الذي يشبه الحجارة اود الآن ان

> ١ - ١ - النقد الإدبي: والنقد الادبى نشأ عربياً، وظل عربيا صرفا، وذلك لأنّ اساس كل نقد هو الذوق الشخصي تدعمه ملكة تحصل في النفس بطول معارسة الأثار الابيية،

انهب الى حقل اكثر طراوة .

هذا ما قاله الدكتور محمد مندور في بدء كتابه (النقد النهجي عند العرب) والذين كتبوا في النقد، ومناهجه، قديما وحديثا، نظريا وتطبيقيا.. لا يكاد بيلغهم حصر، اما ف جيلنا ألحاضر، فقد اندفعت موجة اثر أخرى، كل منها يحمل تعريفا للنقد، وفق الرؤيةُ الفلسفية التي يذعن لها، ويصفها بالشمول، أو أنها أتصر الطرق إلى الحليقة. فاكتظت عيون القراء بالوان من النقد المنهجي تارة، وبالوان اخري من النقد المنهجي تارة، وبالوان اخرى من النقد العبثي، حتى صرنا في حاجة صارخة لا الى النقد وحسب، بل الى (نقد النقد) ولعل ما

القاه الدكتور عبدالسلام المسدى هنا في هذه القاعة ليس بعيدا عن الدَّاكرة. أن موضوع النقد الادبي هو النمر، والنص ما هو الا (رؤية وجدانية/ جمالية للانسان والكون والحياة في رنو الي المستقبل). ولاشك في أن كل مغردة من هذا التعريف الذي نتلق، او نختلف فيه، قد تراكمت فيها انواع من المفهومات منذ

ولابتها، وحسب تطورها الفني/ الاجتماعي، فاصبحت اشبه بـ (المتظرّر) كيف يولد النص؟ ما هي تسمات؟ وهل هي فردية أم (اجتماعية)؟ ما هي علاقته يسياقه؛ ما هي المبافقة؛ على أي منهج نَقْرِيُّه؟ و (هل هنَّاك قراءة بريئة) لم ٢٧ ثلك الاسئلة واخواتها هي التي يدور حولها

وفيها النقد الحاضر، لكنى لنَّ اقف على اي منها.. اريد الوقوف على شيء أخر . ريد أن أقف على مقبلة من أشد القولات السوة، وهي ثلك التي طرحها الناقد الدكتور محمد عابد الجابري والتي اسماها: (تداخل الازمنة الثقافية) وهو يحددها بقوله :

وانتا تغصل بين ١ _ العصر الجاهلي ٢) العصر الاسلامي ٣_ عصر النهضة، ولكن هذا الفصل سطّحي تماما، فنحن لا نعيشه في وعينا، ولا في تصورنا كمراحل من التطور الغي اللاحق منها السابق، ولا كازمنة ثقافية تتميز عن بعضها بميزات خاصة، تَحِعلُها متصلة أو منفصلة، بل بالعكس اننا تنظر ألى هذه العصور، الثلاثة كجزر منفصلة، كل منها معزولة عن الاخرى (...) والنتيجة في: حضور هذه الجزر الثقافية الثلاث في الوعي العربى الراهن

ويمُنيف : وهُذَهُ المُلاحظة تقودنا الى ملاحظة اخرى نعبر عنها ب (تداخل الازمنة الثقافية) في فكر المثقف العربي، وذلك على الصعيدين المعران، والايديولوجي، فعلى الصعيد المعرفي مازال المثقف العربي كما كان منذ (العصر الاموي) يستهلك معارف قديمة على أنها جديدة (..) وعلى الصعيد الايديولوجي، فإن هذا المنتقف كان منذ (العصر الأموي) كذلك ومايزال الى اليوم يعيش في وعيه صراع الماضي متداخلا مع انواع المراعات الاخرى التي يعيشها حاضره، (تكوين العقل العربي

حضورا متزامناه.

ص ١٤/٥٤) قبل أن يموغ الجابري مقرلته تلك على هذا الشكل الستفر كان أستاذنا القدير الدكتور احسان عباس يعرض في كتابه الرائد (تاريخ النقد الادبي عند العرب) صورا مرعبة لهذا التداخل، وحتى نكون اكثر وضوحا دعونا ننظر الى التراث، والى الحاضر من الزاوية الذي رسمتها ثلك

انقف قليلا عند ناقد قديم هو حازم القرطاجني: حازم مر يما يشبه الظروف التي نمر بها، فهو قد طرد من بلده، وتحن نطرد ان من (تاریشیتنا) کما یقول (روجیه جارودي) تاريخيتنا الماضية والحاضرة بقعل الغرب الامبريالي المنقض علينا بكل اسلحته الكاسرة.. ومع ذلك فقد وقف حازم غير موقفنا، لقد أعثمر كل السياق

دانما تردى الشعر الى هذه الدرجة من في طبائعهم، ثم رأى هؤلاء ما ركبه الشعرية) وسيلة لاستدرار الاعطيات من ظانین ان کل ما رکب علی وزن وقافیة بعد شعراء وضاعت التفرقة بين الشعر الحق دون حقيقته (د. احسان عباس/ السابق

نجد التركيز على: ١) أن يكون هذا الشعر ذابعا عن تجربة مسادقة، يلتثي نيها الطبع والثقافة ,

من الخيالية قوي انفعالها وتأثيرها،

التعجيب في كل حال،

هنا أصل الى السؤال التالى: حتبقة شاخصة؟!

الزمان الاول، بعد أن يقول هذا يقول ما

٢) أن يكون التعبير (تخييليا) ليضمن

٥) اعتبار الحقيقة الفنية اكثر جمالا

رؤية امرأة جميلة اكبر من رؤية تمثال فني لتلك المرأة (..) يجيب حازم: (ان اللذة طبيعتها، فاللذة من رؤية الشيء نفسه نابعة من حسن ثلك الشيء، اما اللذة من المحاكاة قاتها نابعة من (التعجيب)، ثم ان الشيء المعكى ربما لم يكن حسنا في كل حال.

وحديثًا لابد من وقفة قصيرة على نوح من القراءات المعاصرة حاولت ان تكون شاملة للتراث في مجمله، ومناقف منها على نموذجين لباحثين بختلفان في الرؤية والاسلوب هما: الدكتور زكى نجيب محمود، وأدوتيس:

ستوات من محاضرته تلك .

والتأريخ الثقاني للانسان شهد ثلاثة انماط من الرفية الثقافية هي: نمط الثقافة في الشرق الاقصى وهو أدراك حقيقة الوجود بما يشبه التذوق، الثاثي نمط الثقافة الغربية منذ اليونان وهو النَّظر الى الوجود بعقل منطقى تحليل، والثالث هو الذي يلتقى فيه النَّمطان السابقان، اذ كما يقول: (قدر لهذا الشرق الاوسط ان يكون في فطرة أبنائه ما يعين على ظهور الصوفي وظهور

العالم معا) هذا هو المحور الذي قامت عليه

الهوان لعجمة في السنة الناس، واختلاف الاخساء الذين اتخذوا (الاشياح السوقة دون ان يعرفوا حقيقة الشعر، وهذا (الشبح) الذي يرسم صورة الشعر

وحين نقرأ جيدا تعريف حازم الشعر

بذلك قرة الناثير فهو يقول دوكل ذلك يتأكد بما يقترن به اغراب، فإن الاستغراب والتعجب حركة للنفس اذا اقترنت بحركتها

ربط الفرض الشعري بما سماء (الجمهور) حين قال: ميراد استثارة الاقصال الجمهورية، او كفكفتها بالاقناعات والتخليل الستعملة إيه ٤) فلى النظر الى الشعر من زاوية

· الصندق والكذب، فهو يقول: «أن الاعتبار أن الشعر ليس بالنظر الى الصدق والكذب، بل النظر الى التخييل، وإن الصدق والكتب أمرأن يرجعان الى المفهومات، لا الى

من مجرد المحاكاة، أذ يقول: طم لا تكون حادثة في الحالين، الا انها مختلفة في

القوانين وحسب، بل لابد فيه من الذوق وأما من لا ذوق له _ فيما يقول حازم _ (نقلما يأتي له التوصل الى تمييز ما يحسن في مجاري الاوزان ومباني النظم مما يقبح نيهما، (راجع كتابي احسان عباس ومفهوم الشعر للدكتور جابر عصفور في كل النصوص المضوعة بين قوسين)

لعلكم تذكرون المحاضرة الثى القاها الدكتور محمود في هذه القاعة، وفي مثل هذا الوقت من العام الماضي، بعنوان (العروبة موقف ثقاني) هذه المحاضرة هي خلاصة لآراء مبثوثة في كثير من كتبة ومقالاته، ويخاصة بحث النشور في (فصول) عام ١٠٨٠ تحت عنوان (قيمة من التراث تستحق البقاء) وهو قبل اربع

المحاضرة، وكان من المكن ان تتقلبه بصورة نظرية محضة، مع الطم أن (ف. نورثرب) قد وقف طویلا قبل الدکتور محمود على تقسيم الحضارات الى هذين النمطين الاساسيين في كتابه (لقاء الشرق

النقدى والفلسفي ليرسم منهجا نقديا يقوم على اساس أن المامر لابد أن يكون بأي مبور من المبور ارسع رؤية من الماضي . فهو بعد ان قرر انه مقد يتأخر المل زمان عن اهل زمان ثم يكونون اشعر منهم لكون زمانهم يحوش عليهم من اقناص المعانى بسفوره لهم عن اشياء لم تكن في

لديهم من ثقافة عربية اصيلة، واذا بوليد

٣) ان يكون ذا هدف اجتماعي، فقد

ولكن تَخبيله بالماكاة لا ينفي قدرته على

٦) أن فهم الشعر لا تكفي فيه معرفة

هذه الرؤية المشرقة لحازم، والتي تفصلنا عنها حفنة من السنين السيت اكثر حداثة مما في رؤوس لفيف يتربع على كراسي الجامعات عندنا الأن؟! نعم، انها لكذلك كما سنرى بعد قليل، فهل لنا اذن غير أن نعتبر أن (تنخل الازمنة الثقافية) ونحن نتكلم حول قرامة التراث قديما

١) الدكتور محمود :

أنه يبني محاضرته على محور ان

كالم المكتور محمود هذا، وقد نقلته بنصه الحرفي يحدد عدة نقاط. اولها: أنه حدد تاريخ ميلاد هذه القطرة الجديدة بسنة (٢٠٠ مُجرية) اي انها لم تكن موجودة من قبل. ثانيها: أن السبب في هذه الولادة كان

نطار د سن

هو الفلسفة اليونانية، اي ان الفطرة لم نكن مولودة على الفطرة. تَالَتْها: أَنْ الدَّلَالَةُ الصريحة والضَّمَيَّةِ للنص تتفى أي اثر للتفاعل الفكري والروحى والاجتماعي قبل ترجمة الفلسفة اليونانية منذ خلفت تسمات الامة العربية

مرورا بانبثاق الاسلام حتى سنة (٥٠٠ هذا التجاهل الرهيب للواقع، والإطلاق اللامنهجي للاحكام بيدو اشد وضوحا في الادلة التي ساقها برهانا على فكرته (التلفيقية) تلك، فلنستعرض بعضها :

١) اللغة: يقول: (هي اول مقوم لثقافة المزج تلك، واول ما نشاهده فيها هو انبثاق المفردات مجموعات، مجموعات، كل مجموعة يتقرد بها أصل من أصول اللغة، ويغلب على ذلك الاصل أن يكون ثلاثيا. فمن الأصل الثلاثى تتبع مفردات العشيرة اللغوية مثل: صَّرب، صَارب. الغ، ويضيف؛ (نفي هذه الخاصة من خصائص العربية ترى ـ

لتداخل التراث وتأثير بعضه في بعض، بل هو تقي لكل المؤثرات التي افضت به الي على بد هذه الفقرة نتاجا ثقافيا مجردا عن بعد شيء من التطيل ـ ان الوجدان والعقل أي تأثير روحي، أو اجتماعي، لانها جعلت التراث الروهي وحدة، والعاطفي وحدة، والاجتماعي وحدة، فالصبح الشراث مجموعة من الجزر كما عبر الجابري.

وفي هذا الضوء لا يعود هناك مسوغ علمي لمثل هذا السؤال = ما موقفك منّ الترآث ككل؟ او لمثل هذا السؤال: ما علاقتك به؟ السؤال الصحيح في هذا

ويعود ادونيس ليزيد المسألة ضبابا

حين يقول:

الصند هو: ما موقفك .. مثلا .. من هذا يأتلفان معا) ثم يضيف (وقد يكون ذلك الفياسوف؟ أو كيف تحدد علاقتك بذلك راجعا الى أنها لغة نشأت وتطورت لتلائم الشاعر؟، (را. قصول جـ إ عـ ١ ص ٢٤٢) ساكن الصحراء، اذ مما يلائمه في تجواله هذه الكلمات تحدد بصورة جلية الرؤية أن يكون خفيفا، لا ينوه تحت انفال فيكفيه في موضوع اللغة بـ الذي هو الآن موضع حديثنا ـ ان يصل معه قاعدة بسيطة

والا لقبلنا الغزائي وابن رشد معا على ما بينهما من تتاقف، مثلما لا يمكن ان نرقضه ككل، والا اصبحنا اشجارا في الهواء، ولكن لو اخذنا من ابن سينا مثلا للفيلسوف، ومن ابي العلاء مثلا للشاعر، هل معنى هذا ان أبا العلاء جاء وحده منفصلا عن سياق الحركة الشعرية؟؟ وهل ابن سينا انفجر لوحده هكذا دون سابق اندار من اي سياق فلسفي؟؟ لا. طبعاء انما جاءا لان هناك ظروفا موضوعية وسياقات روحية ووجدانية وعقلية افضت

الى وجودهما . الماضي، أنه يقرل:

والثابت تاريخيا ان الشاعر المسلم اقصح عن ايديولوجيته الاسلامية بالشكل الجاهلي، فقد حارب الجاهلية باسلوب التعبير الذى ابتكرته الجاهلية نفسها، وعبر عن الصراع من اجل انتصار الدين بالطريقة الفئية ذاتها التي كان يعبر بها الشاعر الجاهل عن انتصار قبيلته في مبراعها مع القبائل الاخرى، وقد ادى هذا

الى نتائج مثيرة منها: الاسلام بقيمه وموحياته

والمتحول جدا من ٢٩ و٩٩)

بهذا النص يقف ادونيس شد ما يعتبر من البدهيات، اذ ليس هناك من شك في ان القرآن قد اثر تأثيرا كبيرا في اسائيب الشعراء الذين اتوا من بعده، هذا اولا، وثانيا أدى انقسام الحياة الى ظهور تيارين هما التيار الغزلي الحيي. والتيار الغزلي العذرى، تبعا لخشونة المياة، وطراوتها، وثالثاً قَرِغَ الناس من معرفة أن الشكل في كل زمان ومكان اكثر ثباتا من المضمون . ان نکران ادونیس هذا هو نکران لعدة

وقد وقع في هذاً لاته جابل سحب الحاشر أن اخطر واهم ما في مقولات ادونيس هو أندعوة إلى هدم التراث بصورة مطلقة،

وقد وقع في تناقشات هائلة لتبرير ذلك لاته أيها السلاة:

بائسة تعم ساعتنا الثقافية في حدود اللغة العربية كلها، تلك الظاهرة هي ظاهرة المثقفون الرحل: استعير هذا التعبير من احد النقاد المغاربة، واعنى به فريقا كبيرا من الادباء

الارض، أو انهمار السحاب، ولاقف عند نمونجين : ١) أمامي الآن أربعة كتب للدكتور مصطفى ناصف هي: قراءة ثانية لشعرنا القديم، ودراسة الأدب العربي، ونظرية المعنى في النقد العربي، والصورة الادبية . هذا يعنى اننا امام ناقد حجم النشاط

لكننا حين نُدخل الى هذه الكتب نرى من الاضطراب، واطلاق الاحكام ما يطؤنا عجبا، وسأسوق الآن نماذج من كل هذه

 د.. فالنقد العربي ظل ينظر في اشفاق الى محاولات الخروج على هذا النظام القديم، واعجب العجب أن هذا النظام كان ماثلا منذ بدأ الكلام في الشعر والشعراء، وحينما رأى بعض النقاد ان بعض الشعراء يحاول التعبير عن عاطفته الخاصة في مثل قول جرير المشهور: ان الدين غدوا بليك غادروا

وشلا بعيشك لاسزال معشا غيض من عبراتهن وظن في ماذا لقبت من الهوى ولقننا قالوا: هذا لفظ جميل، ولكنهم طاردوه بقوة أو قسوة، لأن التعبير الشخصي عن العاطفة عندهم كان كالروق من سلطان النظلم.. الغ (ص ١٣)

الناقد أن يمحو محوا (التعبير عن العاطفة) قبل جرير، لقد مسع من التاريخ طرقة وعروة بن الورد وظاهرة الصعاليك بل محا امراً؛ القيس، وعبيد بن الابرص الذي يعده احد نقادنا اول شاعر رومانتيكي في

وهكذا يشن حملة انشائية على كل النقد العربي في كل تاريخه، ومن يقرأ فصله الذي منماه (الاحساس بالتراث) لايمك الا أن يضرب براحة على الأخرى اذ ليس

ني كتابه (نظرية المعنى في النقد وانّ الباحثين يربطون بين نظام

المفككة التي ينظر بها ادونيس الى التراث، صحيح انتأ لايمكن ان تقبل التراث ككل،

لاتقل ممورة ثالثة توضح وجها أخر من وجوه الاطلاقات الضبابية عند ادونيس تلك التي افلتت من سحب الحاضر على

١) الفصل بين الشكل والمضمون: الشكلُ وعاء حيادي قائم بذاته، موجود سلقا هو الشكل الجاهلي، والمسمون هو

٢) ليس الشكل بالنسبة الى الشاعر في الرؤيا الاسلامية هو وحده الموجود مسبقا بل المنمون هو كذلك موجود مسيقاء (صنعة الحداثة هي ٢٣٤ والثابت

سياقات دفعة واحدة الامر الذي يتناقض تناقضا تاما مع حتمية التطور آلتاريض،

قبل أن تلفظ هذه الماشرة انفاسها الاخيرة لابد في من الوقوف عني خاهرة

(الثقفين الرحل) الذين يسيرون وفق هبوب الرياح الذهنية، تماما كما كان اجدادنا يتتقلون وراء خصب

يقول في (قراحة ثانية لشعرنا القديم) :

هكذا بمجرد قدرة أنشائية يحاول هذا الانب العربي .

الغصل كله الا افرارا مشوها لقولات

العربي) يقول : الكلمات، وموسيقى الشعر، وللوسيقى في

نظر الباحثين المتدمين جميعا، ومن بينهم من الإقذاع في الهجاء، والتصريح بالامور عبدالقاهر ضرب من التنظيم السار الخالي الستهجنة، ورصف العامى، من الدلالة، على الرغم من هذا النشاط ولكن الاختيار هنا له مغزّاه، غلاا ثيت العصبي، او الوجداني الذي يصحبه، ومن

لا اكتمكم انى حين قرأت هذا الكلام فتحت أبواب ذهني كلها دفعة واحدة. أنه حدث لاول مرة أن بيرهن كاتب على أن شاعرا لا يمر بتجربة، لا يعيشها، ومع ذلك بيدع فيها، لاول مرة يستطيم كأتب أن يحيل شاعرا غير ملتزم الى ناطق برؤية

وجدت وجدت يقول بعد ذكر اربعة ابيات للفرزدق منها : دعا ربه وانت ارجم من دعا

موتلحظ في البيت الاخير تكرار الفعل دعا تُلاث مرات مع الاتيان باسم الفاعل منه وهو داع.. ولئن عد تكرار هذه اللقظة أن بيت واحد عبيا أن صباغة الشعر فانتا نرى فيه تعبيرا عن مشاعر الفرزدق، اذ لم يكن لمامه في محنته الا الدعاء والتضرع للنجاة من الطَّلمات، ولهذا استعدَّب تكرَّارُ فعل الدعاء واسم الفاعل منه للدلالة على المخرج الذي نجا به من غمه، (ص ١٩) أولا: تشكيل البيت كما أورده الولف

البيت الجاملي الذي يقول : وكالر تعيم لا مصافية زائيل ثالثًا: راح المؤلق يكتب عده الرواية، ويصدق تلك من كتاب الاغاني الذي يعتبر من أغنى المسادر عن القرريق، دون منهج علمي يوضح لماذا هذه كاذبة وتلك

رابعا: نعرف ما في هذا الكتاب وامثلله من ضحالة فلجعة حين نذهب الى قراءة الكتاب القيم (منهج الفن الاسلامي) للمفكر الاسلامي الشيخ معمد قطب، فهو يقول: بعد أن يعدد أسباب (انقطاع التعبير الفتي) في عهد الرسول والصحابة :

صرفت العرب السلمين فترة من الوقت عن النعير الفني . ولكنهم حين عادوا الى التعبير لم ليجأوا مع الاسف الى الرصيد الجديد يستعدون منه مشاعرهم، وايحاءاتهم واغراض

تعبيرهم وطرائقه، وأنما على ال الجاهلية كاملة في مجال التعبير، اغراضه وطرائقه سواء، عاد الشعراء الى القدر والدح والهجاء والمجون، بل علاوا الى حدود القبيلة التي كانوا قد تحرروا منها فترة من - الوقت، وعلَّت مقاييسهم الفنية عي ذلتها مقانيس الجاهلية بحدافيرها، (من ١) هل يصدق وصف الشيخ هذا على شاعر اكثر من الفرزيق.

القرطاجني: الاعتبار في المشعر التغييل

ادونيس وقع في تناقضات هائلة

● تبقى ثلاثية مستمرة للرماد ترسم حياتك المجدورة في وقت تغيب عنه الاسئلة والاستنتاجات.. والاشياء البيضاء.' فهل يمكن أن تقول بين هذى الافاقات والاغفاءات المتلاحقة _ ايها الجسد الذي يأكل ويشرب لينام _ هذه سنة الخلق؟ كيف كان بامكانك الا تعرف نفسك؟

أن مثل هذا الشاعر _ غير الملتزم بالمثالية الخلقية للاسلام ـقد اثر الاسلام في شعره هذا الآثر القوى، فما بالك بغيره من

شاملة كالرؤية الاسلامية. وخضت في الكتاب مسرعا فماذا ترانى

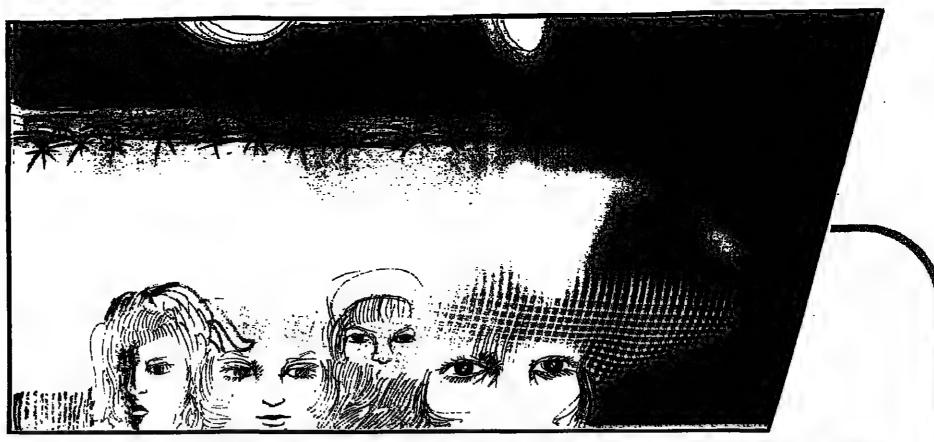
وأدساه من داع دعا متضائل يقرل ما يني:

غير صحيح، فالكلمة الثانية من الفعل دعا أوردها مبنية المعلوم، وهي مبنية للمجهول كما هو واضح من معنى البيت . ثانيا: لا ادرى عل هذا البيت لبلغ من

الا كل شيء ملحَّلًا أمد بأطل

متلك الاسباب دكلها او يعضبها . قد





عَيْنَاكِ أُوْرَقَتَا. وَأَنْبَتَتَا بِقَلْبِي وَرْدَتَيْنَ.. نَضَاخَتَينْ!! لَهُمَا شَـذَى يَـرُوي . وَيُظْمِىءُ . ثُمَّ يَـتُـرُكُ . جَمْرَتَـينُ!! وَبِقَامَةٍ هَيْفَاءً. يُبْرِزُها الحِجابُ وَيَسْتَفِزُّ.. بِساحِرَيْنْ! وَبِكُلُ مَا يَكُوي القُلوبَ. فَمَا تَضِيقُ.. بِشِفُوتَينْ!

هَذَا الْجَمَالُ الْمُسْتَرِقُ.. هُوَ التَّرَفُّعُ . وَالتَّوَهُمِجُ.. وَالمَّسَرَّهُ! وَهُو التَّحَرُّرُ مِنْ قُيودِ الغانِياتِ النَّاوِياتِ.. بِكُلِّ حُفْرَهُ! لَرَضيتُ مِنْهُ بِبَعْضِ ما يُسْدي.. رَضيتُ... بِوَمْضِ نَظْرَهُ! فَتَرَبُّعي فَوْقَ الشُّجونِ اللَّهِماتِ. تَرَبُّعي.. فَوْقَ المَجَرَّهُ!

فَلأَنْتِ أَسْمَىٰ مَا نُريدُ مِنَ الحَياةِ.. بِسِحْرِها.. وَعَفافِها! مَادُمْتِ رافِدَةَ القُلوبِ الوامِقاتِ.. فَحَيِّمي.. بِشِغافِها! هَــتَـفَـتُ إلَـيْكِ. إلى الجَـداول.. مَـائِـهـا. وَضِـفافِها! فَتَدَفَّقي بِالْوَحْيِ . . جُودي بِالتَّمارِ . . وَأَسْعِدي . . بِقِطافِها! لا تحْرِمينا مِنْ عَجانِيكِ النَّواضِ قَبْلَ وَشْكِ.. جَفافِها!

وَلَىٰ الشَّبابُ بِوَقْدِهِ وَلَظاهُ.. بِالْوَلْعِ الْمُرَوَّعِ.. بِالغُوانِ..! ما كانَ أَشْقاهُ.. وَأَتْعَسَهُ بِمَا لاقاهُ مِنْ جَنَفِ.. الحِسانِ! مِنْ زَيْفِهِنَّ وَمَيْلِهِنَّ إِلَىٰ الْحَطامِ.. إِلَىٰ الْمَجودِ.. إِلَىٰ اللَّهَانِ! لَرَأَيْتُ مِنْهُنَّ الفُواجِعَ خَلفَ أَقْنِعَةٍ كِذاب.. مِنْ حَنانِ! فَأَدُدُّتُ مِنْهُنَّ الْحَلاصَ. فَلَمَا أَطَفْتُ وَقَلْ قَلِهُ مَا عَلَىٰ عِنانِ!

وَالْأَنَ بَعْدَ الْعُنْفُوانِ الْمُسْتَبِدُ. وَيَعْدَ هَيْمَنَةِ. المَسْيِا بِالسُّقْمِ. بِالعَجْزِ المُخيفِ. يُكَفْكِفُ القَلْبَ. الحَريبُ!

وَيَـرُدُ لِـلْجَـدْبِ الكَئيبِ . بِـقَـسْـوَةٍ زَاهـي. الخَـصـيبُ! وَالْأَنَ. أَنْتِ وَلا سِواكِ. هُوَ العِلاجُ.. هُوَ الطّبيبُ! سَيَعودُ لِلْهَرَم الضّعيفِ نَشاطُهُ فَإِذَا المَضيقُ.. هُوَ الرّحيبُ!

قَدَرُ أَتَاحَ شِفَاءَ جُرْحِ قَدْ بَلَوْتُ.. فِي النَّامِانُ. فَي غَدَوْتُ..

وَلَقَدْ يُقيمُ لَنا القَضاءُ مِنَ الْهَوانِ صُروحَ عَجْدِ! كَمْ غِبْطَةٍ تَطْوي الشَّقاء.. وَشِقْوَةٍ في طَيِّ سَعْدِ! لِمَ لا نُطِيقُ الشَّوْكَ يُدْمِينا. وَيُتْحِفُنا. بِوَرْدِ؟! نَـحْـنُ الْأنامَ نَـوَدُ دُنْسِانا بِـلا نَصَبِ. وَكَـدًا!

أَصَبِيِّتِي النغَيْداءَ.. كُونِي كَوْكَبِي الهادي.. لِفِكْري! وَلِقَلْبِيَ الصّادي إلى عَجْدٍ يَجِيءُ بِغَيْر.. خُسرْ..! إِنَّ ادَّكَـرْتُ ضَـلالَ أَيّـامـي. وَإِرْهـاصـاتِ.. عُـمْـري..! فَبَكَيْتُ مِنْ هَذَا النَّصيبِ. وَلَمْ يَبِنْ لِي وَجْهُ عُذْرِي! ثُمَّ ارْعَوَيْتُ. وَقُلْتُ لِلْآيامِ هَذِي جَبْرُ كَسْرِي!

يا قَدَراً أَسْعَدَنِ بَعْدَما. شَقيتُ. ما أَكْرَمَ هَذَا الجَزَاءُ! إِسْتَيْاً سَ المَحْرومُ. ثُمَّ ارْعَوىٰ..عَنْ يَأْسِهِ.. مُرْتَضِياً بِالْقَضاءُ! فَأُوْمَضَ الْأَفْقُ. . وَسَحَّ النَّدى . بِغَيُّشِهِ . فَانْجابَ عَنْهُ البَلاءُ! يا رُبِّ شَاكٍ. وَالَّذِي يَشْتَكي . مِنْهُ. سَيَأْتيهِ بِوَفْر الهَناءُ! أَقْدَارُنا تُسْفِفُ.. ليكِنسنا..نَحْنُ نُواري الظُّلْمَ تَحْتَ الرِّداءُ!

نطاق ضيق وخارطة ثابتة

أتذكر تبل اكثر من سنة تقريبا الاسبوعي قضية التعارن المفقود بين كتاب وملحنى الاغنية أي مناطق الملكة .. وقد ابدى اطراف القضية الذين تحدثوا عبر مايزيد عن خس حلقات اسبوعية استعدادهم التام للتعارن مع مطربين بمناطق مختلفة من الملكة، ورحبوا بالفكرة وجدواها في سبيل النهوض بالاغنية المطية .. ومع هذا فلم يتم ذلك التعاون الا بشكل محدود جدا .. لايمكن ان نطلق عليه صفة التعاون الفعال والمؤثر..

فما يلاحظ على معظم الإعمال الفئية المقدمة انها تنحصر بين اسماء معينة، وقليلا ما يُحاد عنها .. فخذ على سبيل المثال الشاعر المبدع ابراهيم خفاجي.. غاليا ماتجد اشعاره وكلماته الغنائية تنحمر باصوات مطربين معينين قد لايزيد عددهم عن اصابع اليد الواحدة .. ايضًا الملحن القدير سامى احسان .. معظم اعماله التي يلحنها هي لاسماء محصورة ضمن نطاق ضيق جدا!!..

لذلك يشكل الكثيرون من عدم تغير هيكل وخبارطة الغنيا السعودي من كونها تنحصر في ترتيب معين لم يتغير منذ امد ملويل .. بحيث يمكن لك ان ترتب الغنانين المطربين باسعائهم ابداعيا وجماهيريا لتجد ان نفس الترتيب وننس الاسماء تتكرر عليك ايضا .. في حين ان المدة او الغترة الزمنية قد اختلفت..

ماذا يعنى هذا؟! يطبيعة ألحال .. اذا كان الشاعر (1) لا يغني له الا المطرب (١)، (ب) .. كَتْلَكُ اللَّمَنَ (١) لايقدم الحاته الا للمطرب (س)، (ص) .. وفي حدود ذلك .. فان هذا بلاشك سوف يعطى نتيجة واحدة وان اختلفت الطرق او الاصبوات من هذا الفتان الى ذاك .. بحيث ان الجمهور او المتلقى اعتاد ان يسمع الحانا معينة واصوانا معينة لْتَكُونُ النتيجة .. في حالة حدوث الابعداع اللني انه لايمكن استمراره .. او آذا كان العكس .. فأنه صبعب تطويره وخلق الابداع من خلاله .. وهذا هو مجمعات الافتقار الى التجديد والتغيير في رموز الاغتية..

ومع وجود الاقتناع لدى المعتبين بالامر من ملحنين وكتاب كلمة بدرجة اولى والمطربين بدرجة ثانية باهمية وفعالية مثل هذا التعاون والتجديد في الاسماء التي تشكل العمل الغناشي .. الا انّ هذا الاقتناع وحده لم يكن دافعا كافيا الى أيجاد التعاون وازالة الانحصار المحدود لكل ملحن او كأتب او مطرب.. فهل نرى الحانا وكلمات

أحمد العصيمي

واصواتا جديدة؟!

PARTY OF THE PARTY

●فقرات من برامج؟

أو حُسي عشرة دقيقة.

اشرت في وقفات ماضية عن بعض المعدين للبرامج الإذاعية

واستغلالهم لجهود الغير، وذلك بيث فقرات منوعة من برامج

أداعية سبق تسجيلها دون الاشارة الى اسم البرنامج واسم

المعد ونسب المواد الاذاعية المفتارة الى البرنامج الجديد؟!

وفي المجال التلقزيوني لم تسلم البرامج ألقديمة من

الاختلاس ونحن نشاهد كل اسبوع ضمن فقرات احد البرامج

اجزاء من برامج صبق ان عرضت دون الاشارة الي ثلك

البرامج علما بانها كانت ناجحة وطالب كثير من المشاهدين

باستمرارها لتقوق النجاح ولكن توقفت عدة دورات علما بأن

المسئولين بالتلفزيون يفكرون باعادة يثها مرة أخرى واعطائها

فرصة الطهور مرة اخرى للمشاهدين. واكرر وجوب ذكر اسم

البرامج واسم المعد اذا كانت الفقرات تزيد على عشر دقائق

نشر في احدى المجلات العربية ان خلافا نشا بين الملحن

المصري محدد الموجى وبين الشاعر السوري تزار قبائي

والفلاف بدأ بينهما حبن أرسلت جمعية المؤلفين والملحنين في

باريس مبلغ ٤٠ الف جنيه لصالح كل من الموجي وقبلني عن

قيمة الاداء العلني لاغنية قارئة الفنجان التي غناها الطرب

الراحل عبدالحليم حاقظ وقد اقترحت الجمعية تقسيم المبلغ

مناصفة بينهماولكن الموجي اعترض على الاقتراح على اعتبار الن

الموسيقي التي استخدمت في الاغنية هي خاصة في المقيمة

فقط وليس بالمقاطع الغنائية وانه يحق له البلغ كاملا. وكان رو

الشاعر قبلني الى جمعية المؤلفين والملحنين في مصر لتتخذ

قرارها في حفّظ حقه من المبلغ اي في الاداء العُلثي لاغتية

مقارئة الفنجان، معتبرا ان الموجي يقوم باصدار قانون على

هواه وكأنه استلهم المقدمة الموسيقية من الفراغ لا من قصيدة

اسمها مقارئة الفنجان، ويذلك يكون الموجن قد فصل فيما بين

جوانب الاغنية من حيث النص الشعري والنص المسيقي

للاغنية. وتتاسى أن القالب يحمل الكلمة واللحن، والاداء

وبذلك اكتملت الاغنية ولاقت نجلما قبسلا، وفي الوقت

الماضر مازال عشاقها يستمعون لها وينسجمون معها حال

بثها اذاعيا او تلفزيونيا، والعتاب يوجه الى جمعية المؤلفين

والملحنين مباريس والتي لم تحدد المقدار المالي الذي يجب أن

يعنع لكل من الموجي وقباني.

خلاف بين الموجي والقبائي!

عبدالرحمن القرن المنتصاول ان نقدم النتاها مطبا لايقل هودة عن الانتاج الخارجي

الخميس ٢٥ جمادي الأخرة ١٤٠٦هـ ـ ٦ مارس ١٩٨٦م



سبيل تذليل المعويات الادارية والفئية

والهندسية وغير ذلك من الانسام الفنية..

كل هؤلاء وغيرهم وقفوا وقفة صادقة

مخلصة في سبيل دعم انتاج اول عمل

● عنَّ سؤالي .. هل بدأت ادارة الدراما

أي الاتصال ومد جسور التعاون مع

العناصر الفنية والادبية الخارجة عن جهاز

التلفزيرن للتعاون معها.. (ككتاب النص)

- لقد بدأتا الاتممال بالاخية الكتاب

نرأمي تقوم به الإدارة.

ىرامية تلفزيونية؟؟

_لقد كتبت للاذاعة العديد من البرامج

التمثيلية سواء بالفصحى كالبرنامج التمثيلي (اقوى من الياس) او باللهجة

المطية كبرنامج (سواليف ابوعزيز)

ويرنامج (على هونك) وكذلك كتبت للمسرح

السعودي مسرحية (قدر الشيراكة)

(ملقوف) يجري الأن تصوير علقاته على

الطبيعة وبواسطة الكاميرا المصولة. وهو

برنامج تعثيلي كرميدي اتمني ان يلقى من

الجمهور يعض من الرشي والاستحسان

وهنأك مقلجأة يعدها ويخرجها الزميل منذر

عن الاشياء التي تقدمها ادارة

الدراما لمحاولة ايجاد طآقم فنى متكامل

يستطيع أن يتقذ العمل الدرامي بصورة

- من خلال الاعمال الدرامية تقوم

الادارة بتشجيع الاخوة السعوديين الذين

لهم ميول للاعمال الدرامية وتتاح لهم

القرصة لكي تتمو موهبتهم في هذا الممال

النغوري اترك الحديث عنها له.

الانتاج في دورانها

لابختلف اثنان ابدا بان «الدراماء من ارقى الفنون التي مارسها الانسان وعبر من خلالها عن مليجول في خاطره ومليعترض سبيله عن أمور في هذه الحباة..

حواد ثواب العتييي

ولاشك أيضا بان التلفزيون كان ومازال من الادوات المثلي التي من خلالها يوصل الاداء النرامي ألى المتلقى. فالارتباط بين الدراما والتلفزيون كوسيلة ايصال كيير جدا واصبحت هلتان الاداتان تعتمدان على بعضهما بشكل عظيم .. ولكن ربما نحس بان العلاقة بين هذا الفن وتلفزيوننا مبتورة الى حد ما حتى وقت قريب .. اما الآن ومنذ مايقارب السنة اشهر تم انشاء ادارة مستقلة في التلفريون اسمها وادارة الدراماء لتكون هي الرافد له في تزويده بالاعمال الدرامية المحلية .. عن هذه الادارة الجيد وعن اعمالها القلامة وعن بعض من الاشخاص الذين يعملون فيها .. نقدم هذا الموضوع والذي نبداه مع مدير ادارة الدراما في التلفزيون الكاتب والمحرج المعروف الاستلا عبدالرحمن المقرن والذي بدأنا في سؤاله عن كيفية انشاء هذه الإدارة وما تتطلع اليه في المستقبل القريب.. فقال:



خالد الطخيم: العمل الدرامي فلسفة .. وهكذا انا أراه



مئذر النقوري

• خالد الطخيم

الدراما باتلمتها للكوادر الشابة في العمل

- أن مانقوم به أدارة الدراما حاليا اكثر

من جيد ومادامت هذه الادارة في مراحلها

ألأولى قمن الطبيعي جدا أن لاتكون مكتملة

العناصر والقرص ولكن في المستقبل القريب

تأمل في أن ثرى هذه الادارة كبيرة

هذه هي لدارة الدراما في التلفزيون

التي هل أمّل في ان تساهم بماتستطيع في

أيجأد العمل الدرامي المعلي الذي بيحث

عنه الجميع.. نتمتّى لها من اعماقنا

مامكاتاتها واعمالها.

التوايق والنجاح..

لااحب الحديث عن العقبات مادمنا نتغلب

- تم انشاء ادارة الدراما بالتلفزيون بمبادرة من سعادة وكيل الوزارة المساعد اشتون التلفزيون الاستاذ مجمد حيدر مشيخ حيث كلفني سعادته بانشاء الإدارة.. وكلف معى ايضاً كلا من الزميلين المخرج منثر النقوري والمغرج محمد الجدي وغيرهمامن المخرجين الذين لهم باع طويل في هذا المجال. وقد تقرفنا لهذا العمل، والذي ارجو ان نوفق فيه وتقدم للمشاهد العزيز الانتاج المحلي الذي يرضى عنه والذي لايلال أن الجودة عن الانتاج الخارجي. وذلك حسب الخطة المرسومة لهذه الآدارة والتي بدانا في تطبيق اولي خططها وسيعرض أول انتاج لها في القريب العلجل باذن الله..

 متى سيرى المشاهد التلفزيون نتاج الادارة العمل من خلال تقديم الاعمال الدرامية المطّية؟

ـ يجري الآن تسجيل أخر اللقطات الخارجية لآول عمل تقوم به ادارة الدراما وهو عبارة عن تمثيلية محلية بعنوان (الأمل المفقود) بطولة الفنان السعودي الكبير الفتانين السعوديين منهم الفنان عبدالله السدحان والفتان احمد السريع والفتان حمد المزيني. الى جانب العديد من الاخوة الغنانين واآذين يشكلون معا طاقما فنيا ممتأزأ لايقل في عطائه الفني عن ما تراهعل شاشة التلفزيون يضاف الى ذلك التعاون القني الجيد والحماس الشديد من قبل كل من يساهم أن هذا العمل أو يقف وراء تجلحه ابتداء من سعادة الدير العام الساعد للانتاج الاستاذ مراد عبدالرحمن

تركستاني، والذي ساهم مساهمة كبيرة في

السعوديين لامدادنا ببعض انتاجهم. وقد وعدنا العديد منهم بان يزودونا بالنصوص وهذه دعوة اخرى عبر (جريدة الرياض) الى كل كاتب أي بلادنا العزيزة. ونتمنى ان تمل اليتا بعض التصوص ليتم انتاج مايصلع منها في اقرب وقت ممكن. وهذا لن يمنعنا من الاتصال مرة اخرى بكتابنا

اعداد: عبدالرحمن العريفي

الفنان ومهرجان الحرس

الجميلة؟ وماذا سيقدم من عطاء للجميع؟

لتقديم العروض المناسبة والجيدة.

• وقفة لـ المشتاق

بعد أيلم ومع بداية الشهر القائم تبدأ فعاليات المرجان

السنوي الشعبى والذي يقيمه الجرس الوطئي بالتعاون مع

بعض الدوائر الحكومية الاخرى ذات الشأن وسيستمر

المهرجان الدة عشرة ايام فماهو دور الفتان في هذه المتاسبة

تأمل أن بيدا التنسيق بهذا الشأن سريعا لان الفترة

عيا يطيع اللي يعذله وينهاه

ودوا جنروح القلب همسة شفاياه

لو كان ماييدي عنى الناس شكواه

ولايسلم القلب يدك ويتساه

قصيرة جدا على بداية الهرجان، وناقل أيضًا أن يشارك الجميع

قلب قلوغه کل پنوم طواریه

جرح المسة من حيية سطاقيه

سأبوجس المنرح الملي كنود داعيته

مایسی حبیب یساجیه

وكل ثقة أن ان كتابنا سيكونون كماهي عادتهم دائما مثال الوفاء. هذا بالنسبة للكتاب .. للممتاين فان الاخرة الشاهدين سيالمتاون عودة عدد من الوجره التي كانوا يرونها عندما كان التلفزيون في السابق يقدم أعمالا درامية يتم انتلجها داخل المحطة هذا بالاضافة الى بعض الوجوه الجديدة

إرمطاليتهم بمدنا بالنصوص المتوفرة لديهم

لِّي الوقت الحاضر.. والشروع بالكتابة ..

التي اتمنى لها التوفيق... ● عبدالرحمن القرن، شخصية فنة معروقة على المستوى الدرامي المعلي، وان كان تميزها عرف من خلال الكتابة اللاذاعة

أو المسرح .. فهل سنرى بعض من كتابات عبدالرحمن القرن مترجمة الى اعمال

.. ولقد وجدنا أن هناك بعض الاخوة ممن يمتازون بالحس الفني الجيد وسرعة الالتقاط والتجاوب التام في التلقي. وسيكون هؤلاء ماذن الله في القريب العلجل هم العناصر الفعالة في هذا المجال...

هذا بالنسبة للطاقة البشرية. اما بالنسبة للامكانات فقد اعطت الادارة الضوء الاخضر للبداية والاستمرار. مامدى امكائية تدرة ادارة الدراما في الاستمرار في ايجك العمل الدرامي المعلي الجيد في التلفزيون بمسورة منتظمة؟

- نعم .. ويكل اعتزاز وبلا غرور اقولها. فأن التشجيع والحماس والتقاني في العطاء ولدت عملا جيدا ولله الحمد، وألبداية كما تعلمون صعبة، ولكن البداية عندما تكون جيدة يكون ورامها ماهو اجود منها .. وهذا ملخطط له عندما انشئت ادارة الدراما.

وسيرى الشاهدون باذن الله ويانتظام العديد من الاعمال الدرامية التي ستكون عند حسن عنه وان غدا لناظره قريب .. مع اطيب تحياتي وشكري للصفحة لأتاعتها الفرصة للتعريف بادارة الدراما بالتلفزيون.

●مع المخرجين

مع المخرجين اللذين يقومان حاليا بالاشراف على عملين دراميين محليين سيشاهدهما الجمهور قرييا كان لنا لقاء مع المخرج منذر النقوي والمخرج محمد الجدي والذي بداناه مع منذر النفوى الذي قال.. ـ اعمالي القادمة التي اعد لها حاليا

سهرة تلفزيونية مدتها الرمنية في حدود خمس واربعين دقيقة تحت عنوان محواري يقوم بين زوجين وتتلخص في خلاف فكرى بينهما كاد ان يؤدي بالعلاقة الزوجية الى حيث لارجعة .. وكذلك مشاهد ضاحكة تحت عنوان مطقوف، وهو عبارة عن مشاهد مدة كل منها عشر دقائق وعدها خمسة عشر مشهدا .. وطبعا كل هذا نعاول تقديمه ضمن الامكانات الفنية المتوفرة وبشرياء وان شاء الله سوف نبذل اقمى مالدينا لحله في مستوى جيد.. وسيشاركني نيه اخراجيا الزميل الاستاذ/ معد الجدي .

اما المخرج محمد الجدي فقال..

ـ بالنسبة لاعمالي القادمة فهناك مسلسل تلفزيوني يتم الاعداد له وهو مسلسل وامثالنا العربية، ومن العنوان يتضح أنه مسلسل تاريخي وباللغة الام أى اللغة العربية التي يجب التركيز عليها

في الوقت الحاضر .. وهو مسلسل مكون من

فِّمسعشرة جلقة مدة كل حلقة ساعة، وسر وعرضت ايضاً في التلفزيون، وهناك اعجابي واهتمامي بالامثال العربية ان بها مسرحية تحت الانتاع وقد تم اجازتها من مادة درامية شيقة بل وغنية ايضا فمثلا الطبوعات تحت عنوان (بيت العزوبية) صارعده الا رعد عرقوب، فمن هو عرقوب وسترى النور في القريب العاجل باذن الله. وما الذي وعديه .. وكثلك ولأمر ما جدخ أما بالنسبة للتلفزيون فقد كتبت تمثيلية تمير انفه، فهذا مثل آخر فمن هو قصير سهرة تحت عنوان (الأمل المفقود) وهي وفي اي عصر عاش وكذلك الشخصيات باكورة انتاج ادارة ألبراما وهناك ايضا البي. عاصرت هذه الاحداث وماهو الداقع او الحكمة لما اقدم عليه من جدع اتفه، برتامج تمثیلی **آ**ل رمضا*ن* تحت عنوان

وهل نفعت حيلته ومكره .. كل هذه الاستلة وفيرها تجيب عليها احداث المسلسل .. اما المتلون المشاركون في هذا العمل فهم تقريبا معظم المثلين السعوديين واذكر منهم الاستاذ محمد العلي محمد المفرح وسعد ضر _ بكر الشدي _ علي ابراهيم _

عيدالله السدمان ـ عبدالرحمن الخطيب ـ رشيد منصور ــ احمد السريع .. وغيرهم.. • على ماذا يكون جُلّ تركيزك كمشرج في عملك الذي تعده حاليا؟

على هذا السؤال اجاب الاستاذ منذر النص .. النص الجيد المدروس والملاحظ فيه الامكانات المتوفرة على ستوى المثلع .. بحيث يكون الانسجام بينهما منسقاء ثم الاهتمام بالتمارين والبروفات، لاثها تكشف الغث من السمين

فاختيار المثل للمكان المناسب شيء مهم وعن نفس النقطة اجاب الاستاذ محمد الجدى .. فقال..

_ بالنسبة في فاتا اهتم اولا واخيرا على العنصر البشرى الا وهو توعية المثل، اذ كيف تُكونُ او تصنع ممثلا قادرا على نقل الفكرة مِن الربق ألى الشاهد... ماهي المشكلة الاساسية التي تواجهك في تُقديم عملك الدرامي الحالي..ً اجاب منذر النفوري..

_كثيرة جدا .. لاتسال عنها، ولا احب أن انكرها طائا يمكن تتليلها في النهاية .. فالعمل الدرامي هو الذي يجذبك اليه خصوصا عندما يكرن بالنسبة لك جزءا لايتجزأ فهو بالنسبة لي هواية وحرفة

اما محمد الجدي فقد قال.. - ليس هناك مشاكل سوى الالتزام وهذا يرجع الى عدم تقرغ المثلين فكلهم يعملون في وظائف تمنعهم من التفرغ للعمل

● وعن ماوقرت ادارة الدراما للمخرجين من اداء العمل حتى تستمر عجلة الانتاج دون توقف .. لجاب محمد الجدي .. وقال..

- اعتقد أن الأمكانات المتوفرة حاليا كافية جدا للعمل الدرامي، بل وباقل منها يمكن للعمل الاستمرار الشيء الوحيد والمهم في مظري هو السيناريست والمؤلف المتخميص لكتابة الاعمال الدرامية..

ـ ادارة الدراما وفرت كل شيء ولم تقدم اي شيء.. ● کیف مذا؟

اما منذر النقودي .. فبدأ الإجابة

ـ يكفى انه صار في جهاز التلفزيون ادارة للدرَّاما فاستطيع الآن ان اقول ان هذه الادارة ضرورقين الضروريات الفنية .. اما اثها لم تقدم اي شيء فعلي فهي مازالت تؤسس وتبحث عن نصوص وتقابل

ممثلين والخير أن شاء الله في المستقبل وقبل أن ننهي اللقاء معهما أراد المخرج محمد الجدي أن يضيف كلمة اخيرة

_كل امنياتي بان تستمر عجلة الانتاج في دوراتها ولاتتوقف مهما معادفت من عراقيل وان تزدهر استديوهات التلفزيون بالعمل والحركة والنشاط فكل هذا كفل بخلق عمل فني جيد نستمايع من خلاله ان

مطية يرض عنها ويجد فيها نفسه ومشاكله وكذلك إتمنى من المسمانة ان مفرجي الدراما في البلقزيون. تسائد عدّه الإعمال وتباركها حتى يستمر العمل بدون تواف.

وغناما لمرضوعنا هذا تلتقي باحد مخرجينا السعودين الشباب الذين يعملون

> حاليا في الاخراج الدرامي .. حيث نلتقي مع خالد الطفيم الذي هو مهيأ لأن يكن من المفرجين السعربيين الدراميين فهو

طموح جدا وموهوب وهاتان كافيتان حتى يصل الاتسان الى مايريد.. سألته في البداية وقلَّت له .. ماذا يعنى العمل الدرامي .. فيدا خالد الطفيم اجابته بتوله.. ۗ

- كل عمل له فلسفة في الإخراج كمامي المال بالنسية للمفرج .. تلكل مخرج فلسفة معينة في الاخراج .. الدراما تعتبر

أصعب انواع الفنون المرئية فهو يتطلب من الجهد والوقت الشيء الكثير .. الدراما في نظري تعليش مع كاتب القصة في الحدث وتعليش مع نفس شخوص القصة ول نقس الوقت تعايش لمر مع النفس في اخهار الجمال الغني الدرامي بجانب

الجمال الادبى للقصة، وتعتاج الى الرؤية الخامنة في الطرح الدرامي وخصوصا ويالنسبة لي في الاخراج الدرامي بلان

الله ستكون هي البداية للاحتكاك مع كبار يقوم بكالتن للطضح سماليا بمساعدة المخرج في السهرة المطية وتمثيلية

التقوري ومحمد الجدي وغيرهم.. ● سالت خالد وقلت له .. انك معروف لدى المشاهدين في اخراج البرامج المتوعة والتي

طهل لن يراك بعد ذلك الا في الاعمال الدرامية فقطه... فكان ان اجاب بسرعة .. قائلا.. - لا .. أن تؤثر مشاركتي في الاعمال

المنوعات التي اقوم بأخراجها .. وقريبا ان شاء الله ساطالع الشاهدين بيرتامج

نقدم للمشاهد السعودى أعمالا درامية

اللقواب، امثال سعد القريح ومنذر

كان أخرها برنامج ممحطات على الهواءه ..

الدرامية على عطائي واخراجي ليرامج

عن رأيه في الكيفية التي تقوم ادارة

يتكليف

من معالي وزير الاعلام:

كتب/ عدنان الطريف:

من الاساتذة هم؛ الشيخ حمد

الجاسر، والاستاذ عبدالله بن

ادريس والاستاذ عبدالله بن

خميس والدكتور عبدالله

العثيمين والاستاذ عيدالله

اسوعبدالرحس بن عقيل

الظاهرى، كما تقيم الجمعية

معرضا للكتاب خاصا بما كتب

عن الملك عبدالعزيز ومدينة

الشہر ل

والاستساذ

فرقة موسيقى الأذاعة بجدة تشارك الجمعية في احتفالات اوانة مدينة الرياض..

يدعى له الغنانون التشكيليون السعوديون لاعداد لوحات تعبر عن الرياض بين القديم والجديد ويرصد لها جرائز تشجيعية اقترانا بهذه المناسبة. وكذلك اقامة معرض تشكيلي

للاطفال والتعاون مع ادارة التعليم بمنطقة الرياض كما كلفت الجمعية باعداد حقل فني يشارك فيه كبار الفنانين مثل الفنان محمد عبده وطلال مداح ومحمد عمر وسعد ابراهيم وخاك الشيخ وابويكر سالم بالفقيه. وتأتى هذه المشاركة من الجمعية في هذه المناسبة تجسيدا للحدث الكبير الذي تشهده مدينة الرياض لأول مرة وتأكيدا لحرص صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشياب بان تكون مشاركات الرئاسة العامة لرعاية الشياب والجمعية العربية السعودية التقافة والفنون ذات مردود فعال وأيجابي وقد بدأت الجمعية الاعداد لهذه المناسبية مبكرا

لتخرج بالصورة الشرفة

والمأمولة.



كما ستقوم الجمعية باعداد



الرياض.. ندوة عن مدينة الرياض يشارك فيها كل من معالى امين مدينة الرياض الاستاذ عبدالله النعيم والاستاذ عمران العمران مدير مصلحة مياه ومجاري الرياض وسعادة مدير كهرباء الرياض هذا ومن الجانب الفني ستقوم الجمعية باعداد معرض تشكيلي



CONTROL OF A CONTR

● جائزة خاصة في التمثيل للفنان محمود عبدالعزيز عن فيلمي الكيف _ الصعاليك

فیلم اجنبی عرض عام ۱۹۸۵

_ كما حجبت ايضا جائزة وابية فريده في

التصوير السينمائي .. وهي الجائزة المالية

التي قرر منحها سنويا الفنان المسور

سعيد شيمي ورصدها باسم زوجته

الراحلة المسورة دابية فريد، وقاء منه لها

وتشجيعا لاحسن تصوير سينمائى لغيلم

بعد توزيع الجوائز على الفائزين القي

الناقد السينمائي يعقوب وهبي مدير

المهرجان كلمة ترحيب بشيخ المصورين

عبدالمليم نصر وبعدها تقدم الفنان الرائد

الى المنمنة حيث احاط به بكل الحب

والتقدير مسئول المنصة ثم القي المخرج

سمير سيف كلمة تشيد بتقديره بالفنان

عبدالحليم نصر ويذكرياته عن فترة عمله

معه سواء قبل او اثناء قيامه بتصوير فيلم

الشبوه .. بعدها تقدمت الفنانة يسرأ

والقت بكلمة قصيرة عبرت فيها عن شكرها

وامتناتها لشيخ المسورين وذكرت للجمهور

انه هو الذي قدمها للوسط السينمائي

حينما اخرج لها وللمرة الأولى طيلة ناريخ

القن فيلم علمس في الهواء، سنة ١٩٧٧

العرض الأول للغيام الروائي الطويل

• نكريم الفنان عبدالحليم نصر:

⊞افتتے فی دولة البحرين مؤخرا معرض

> وهو المعرض الثاني عشر لَفَنَ الطَفَلَ لَعَامَ ١٩٨٨م.. حيث تفضيل معألى الدكترر/ على محمد فخرو وزير التربية والتعليم بدولة البحرين بافتتاحه .. وتوريع الجوائز على الاطفيال الفاشزين في المسابقات العالمة والمحلبة في مجال التربية

بيوم المسرح● ≣تستعد السارح الاهلية

هذا اليوم. ومعا يذكر

البحريني

فني لرسومات الاطفال

•قطر تحتفل

بالتعاون مسع وزارة الاعلام والجهات الغنية بدولة قطر للاحتفال بيرم ألمسرح العالى الذي سيقام خلال شهر مارس الجاري.. حيث اعدت المسارح الاهلية هناك العديد من البراسج والانشطة الني تليق بمثل

الدول العربية والاوروبية ستشارك في الاحتفال بهذا اليرم في تقديم العبروض المسرحينة والانشطة التي تقيمها بعض المراكز والهيئات

يستمتع الاطفال هذا اليوم

مع البرنامج الخاص بهم ممجلة

الأطفال، البرنامج الذي يبث من

اذاعة الرياض اليوم الساعة

العاشرة صباحاء ويقدم فقرات

جديدة تضم اللقاء والحوار

القصير عن الدراسة والعلوم

الاخرى والقراءة والاطلاع،

ويقدم فقراته المعتادة معلومات

من دائرة المعارف للناشئين

ومسابقات خامية وخفيفة

المعاني، بالاضافة الى الاغاني

المحبية للصغار، يعد البرنامج

ويحرجه المعد الاذاعى محمد

تور ابوناصف،

السرحية احتفالا يهذه المناسبة العزيزية. €ابراهیم حبیب الناس قالوا لي ■المطرب البحريني المعروف ابراهيم حبيب انتهی مؤخرا من تسجیل

عمل غنائي جديد من الصان اللحن محمد

عبدالرحس.. العمل يعنوان والناس قالوا لي وراك انت ماقلت، حيث أن الفنان ابراهيم حبيب موجود في جدة خلال الإسابيع الماضية ونقذ اللحن في الاستدير

وسيطالع جمهبور الشاشة الفضية خلال الاسابيع القليلة القادمة لقباء مع الغنان ابراهيم حبيب ضمن النين الفنحاتحين استضافهم المذيع سعيد الزهراني في برنامجه «الوان .، ويدون الوان»

عسدالكريم الاسواق

اسواق شرطة الكاسيت شريط الفنان الكويتي عبدالكريم عبدالقادر

هذا الشريط اربعة أعمال

غتائية حبدة وهي:

۔ أه يالجراح / كلمات

الامير بدربن عبدالممس

والحان عيدالرب ادريس - الله معاي/ كلمات/ عبداللطيف البناي والحان يوسف المهتا - جاريني في الحال/ كلمات عبداللطيف البناي والمان راشد الخضر ــمرثي / كلمات بدر

> · المفيص ومن كلمات سمو الامير الشاعر تركيين والفنى

> > الخاص بالفنان محمد

هدرح مؤخرا في

بورسلي والحان عبدالرب ●نقل مباشر للمهرجان الثقافي كيقوم تليفزيون ● جرياً على عايتها كل عام .. اقامت

أبوظيي بدولة الامارات العربية المتصدة ينقل وقائع حفل افتتاح المرحان الثقاق والفني لجامعات الخليج الذي يبدأ اعتبارا من يوم ٥/٧/٦٠٤هـ اللوافق ۱۹۸۱ مارس/ ۱۹۸۱ ويستمر لمدة اسبوع. كما سيتم خلال فترة

مئذ انشائها عام ١٩٧٥م اقامة المهرجان بث رسالة يومية من العين مقر وتمنع جوائزها للافضل وللاكثر تعبيرا.. اقامة المهرجانء اضافة رهذه الجمعية تضم في عضويتها نخبة من الى بث رسائل يومية الى هواة ومحترفي وثقاد الغن السابع ولقد كافة دول المجلس مدتها سبق ليلة المهرجان عدد من الأمسيات ربع ساعة .. كذلك بث

الفنية التي اقامتها الجمعية وذلك لعرض تحقيقات ولقاءات عن مجموعة من الاقلام المختارة على لجنة المامعات الظيجية التحكيم لكي يتم فيها مشاهدة الاعمال المشاركة ومستوليها كما المتميزة ولاختيار الافضل منها. ستقوم معظم وحداث وفي السابعة من مساء ليلة الاحتفال الانتاج بالانتقال ال اغتصت قاعة النيل .. حيث مقر الجمعية .. العين لتغطية مختلف بأعداد غفيرة من محبي السينما وتقادها النشاطات للفنية والثقافية مما دعا الكثيرين للوقوف وعندما انتصفت

الساعة الثامنة ابتدأ الاحتفال الذي أحتوى على عدد من الفقرات منها: ● العرض الأول للفيلم القصير ولسات خوئية، .. تصوير وسيناريو واخراج الغنان محدود عبدالسميع _عضو الجمعية - تناول الفيلم بعضا من اعمال التصوير الفوتوغرافي بالابيض والاسود للفنان سمير

ولقد استعرض الفيلم في ايقاع هادىء ذات الاماكن المقيقية التي قام الفنان سمج بتصوير بعض لوحاته الفنية فيها .. كما قدم بعضا من مراحل تشغيل الفيلم الفوتوغراني الابيض والاسود وطبعه داخل المعمل .. تعيز فيلم المسات ضوئية، بتقديم جانب من البيئة الشعبية ويعض من الاماكن التاريخية التي سجلتها عدسة الفنان موضعا فيه اسلوب القن المتميز والذي ينمثل في تأكيده الواضع على التباين الشديد High Contrast بين مناطق الإضامة العالية High Key ذات النصوع المرتفع والاخرى ذات الاضاءة

النخفضة Low Key القليلة النصوع

والتي تصل أحيانا الى درجة الاظلام

فبراير الماضي مهرجانها السنوى وذلك فريدة سجلتها عدسة الفنان محمود لتوزيع جوائزها على احسن العناصر الفتية عبدالسميع تبئ جماليات وشاعرية اسلوب المتميزة عن انتاج عام مضى سواء في ذلك التصوير الضوئي بالابيض والاسود عندما الاقلام المصرية أو الاجنبية التي تم تم استخدامه بشکل واع .. کما بزکد عرضها في دور العرض الجماهيري الفيلم بالدرجة الأولى على موهبة الفنان بالقاهرة خلال عام ١٩٨٥ ومهرجان هذآ سمير سعد الدين وعلى حساسيته الفائقة العام هو الثاني عشر الذي تقيمه الجمعية بالتكوين الغني المتوازن وعلى حسه المرهف ويذكر أن جمعية القيلم هي واحدة من عدد من الجمعيات السيتمائية في مصر الغني الذي يقدمه. التى تشجع الانتاج السينمائي المتميز

جمعية الغيلم المسرية مساء المست ٢٢

● سمير سيف يتسلم جائزة احسن اخراج عن فيلم المطارد

من رئيس اتحار النقابات الفنية سعد الدين وهية

وتَّقد تأل هـ١١ الفيلم استحسان التحفظات منها: انه قد تم اخراج الغيلم بشكل مدرسي.

في استخدام الالوان احادية التعبير وتوظيفها دراميا لخدمة مضمون العمل

القدم والتي بغوح منها عبق التاريخ ..

ويعتبر هذأ الغيلم القصع وثبقة جمالية

وباسلوب تعليمي رغم ان مضمون الفيلم يغرض على صانعه الابتعاد عن هذا الشكا .. كما انتاً نورد تساؤلا هاما وهو لماذا لم يتم تصوير هذا الفيلم بالابيض والاسود علما بان كل اللوحات التي يعرضها هي بنفس هَدًا الاسلوب كما أنَّ الاماكن التي تم التصوير فيها تكاد تخلو من الالوان خاصة في اللقطات الداخلية .. ومع ذلك فان هذا لايقلل كثيرا من قيمة الفيلم ولا من قيمة مسانعه .. لان هذا الفيلم يعتبر تحية خاصة من فنان سينمائي صادق خاض الكثير من التجارب الفنية الصعبة _ تحية خاصة موجهة الى اسلوب في التصوير الفوتوغرافي كادان ينقرض ولايحمل لواءم حاليا في مصر _ اذا استثنينا الصحافة بجكم وسأتلها التقنية _ سوى قلائل يأتي على رأسهم جميعا الغنان سمير

● ثم عرض فصلين سينمائيين من فيلمين قام بتصويرهما الفنان وعبدالحليم نصره وذلك بمناسبة قيام الجمعية بتكريمه هذا العام تمشيا مع عادتها ﴿ تكريم احد رواد السيتما المسرية في كل احتفال سنوى لها .. والمشاهد السينمائية المنتخبة التي عرضت في هذا الاحتقال يعضها بالابيض والاسود رهي من الفيلم الشهير وشاطيء الغرام، من أخراج الفنان هنري بركات سنة ١٩٥٠ ومن بطولة القنان الراحل حسين صدقي، والفنانة ليلي مراد التي شدت فيه باعدب الالمان .. اما الشاهد الاخرى فكانت ملونة وهي من فيلم والمشبوده اخراج الغنان سمير سيف سنة ١٩٨١ وقام ببطولته عادل امام ـ سعيد صالح ـ سعاد حسني .. ورغم مرور اكثر من ثلاثين عاما بين الفيلمين الا ان هذه الشاهد السينمائية التي عرضت على العاضرين اكدت على وحدة أسلوب الفتان المعور وعبدالحليم نصره والذي يتمثل في مهارته الفائقة في استخدامه لادواته السينمائية الأمر الذي مكنه من تقديم صورة سينمائية رقيقة التعبير درامية التأثير وواضحة للعالم ليس بها غموض .. بعد ذلك تقدم الناقد السينمائي يوسف شريف رزق ألله الى المنصة حيث القي كلمة الهرجان بصفته رئيسا لكل من

الجمعية والمهرجان .. وبعدها قام بدعوة

الفنان سعد الدين وهبة والفنان المخرج

ربما يكون الوسط الفنى هذه

الايام مشغولا بالحديث والترقب

عن مسرحية وابن زريق ليمنده

والتى عدلت اخيرا الى اسم

وزريكوه ولعل الشخصيتين اللتين

تظهران في الصورة (راشد

الشمرائي ـ بكر الشدى) تمثلان

قاسا مشتركا في اهمية ونجاح

المسرحية فالاول مؤلف المسرحية

والأخر أهد ابطالها البارزين..

والصورة التي ننشرها لهما

ليست من ناعة خشبة مسرح مثلا

يل هي من احد البلاتوهات

التلفزيونية التي جمعتهما في أخر

وتصوير

صبحي

الجميعة لهذا العام. وهبي، يوسف شريف رزق الله رئيس

سيف .. عن فيلم المطارد محمود ابوزيد .. عن فيلم الكيف

سلوی بکیر .. عن فیلم والمطارده

• جائزة احسن ممثل .. الفنان محمود

عرسي .. عن فيلم دسعد اليتيم،



● الفنان محمود عبدالسميع وجائزة احسن تصوير عن فيلم الصعاليك وهو نفسه مخرج ومصور وكاتب سيناريو فيلم ملسات ضوئية،

● جائزة المثلة الساعدة .. الفنانة عدلة كامل .. عن فيلم والطوفان، جائزة خاصة للمعتلة .. الفنانة عايدة عبدالعزيز .. عن دورها المماعد في فيلم

ويناء على نتيجة التصفية الاولى والتي

اسفرت عن اختبار احسن ١٥ فيلما منّ

افلام عام ١٩٨٥م فقد تم عمل تصفية

اخرى لاختيار احسن ثمانية افلام من هذه

النحبة وكانت كالأتي حسب تاريخ العرض

فيلم والصعاليك اخراج داوود

عبدالسيد، قيلم مخرج ولم يعده اخراج

محمد خان، فیلم دوداعا پایونابرت، اخراج

يوسف شاهين، فيلم والحكم أخر الجلسة،

اخراج محمد عبدالعزيز، فيلم والكيفء

اخراج عني عبدالخالق، فيلم والطوفان،

اخراج بشج الديك ، فيلم وسعد اليتمه

اخراج اشرف فهمى، فيلم وانقاد مايمكن

حيث تم توزيع جوائز لجنة التحكيم عار

_ كما أن هناك مجموعة أخرى من

الاحسن من خلال هذه المجموعة السابقة.

الجوائز تمنحها الجمعية باسم اعضائها

وذلك بخلاف جرائز لجنة التحكيم .. وفيما

يني نتيجة جوائز اعضاه الجمعية وذلك

حسب ترتيب النسبة الثي حصل عليها كل

١ فيلم والكيف، وحصل على نسبة

٧- فيلم والطوفان، وحصل على نسبة

٣- قيلم والحكم أخر الجلسة، وحصل على

٤- فيلم والصعاليك، وحصل على نسبة

٥- فيلم دالوداع يابونايرت، وحصل على

٦- فيلم اسعد اليتيم؛ وحصل على نسبة

٧- فيلم دخرج ولم يعده وحصل على نسبة

٨_فيلم ، انقاذ مايمكن انقاذه، وحصل على

جوائز اعضاء الحمعبة

وبذلك يكون فيلم والكيف، هو الحائز

على الجائزة الأولى من جوائز اعضاء

جمعية الغيلم هذا العام، ويكون بذلك هو

أحسن فيلم .. وهو من اخراج علي

عبدالخالق وبطولة محمود عبدالعزيز _

يحيى الفخرائي - نورا _ جميل راتب.

لهذا العام لعدم وجود فيلم من الافلام التي

ـ ولقد حجيت جائزة المسن فيلم قصير

نسبة ٨٤،٦٪ من جملة الاصوات

٩٤.٨٪ من جملة الاصوات

١١٨٪ من جعلة الاصوات

نسبة ١١٪ من جملة الاصوات

٨٦,٤/ من جملة الاصوات.

٨١٪ من جملة الإصوات

٩٨٠٪ من جملة الاصوات

نسبة ١٤٪ من جملة الاصوات

انقاده، اخراج سعيد مرزوق

على ادارة المهرجان

وأمرأة مطلقة ● جائزة المثل الساعد .. الفنان جميل كانت أخر فقرأت هذا المقل الشبق عرض الفيلم الروائي الطويل وامرأة جائزة لجنة التمكيم الخاصة .. الفنان مطلقةء تمثيل سميرة احمد _نجلاء فتحي عبد الحي اديب .. عن سيناريو فيلم وسعد ۔ محمود یس ۔ فرید شرقی ۔ خیریة

المعد _ على الشريف. ومن اخراج اشرف جائزة احسن فيلم حجبت هذا العام. وكما هو متبع في السنوات السابقة فائه قد تم عمل تصفية للافلام المصرية والتي قالوا عن المهرحان تم عرضتها عام ۱۹۸۵ ویلفت ۷۱ فیلما . • مؤلف السيناريو محمود ابوزيد: تم تصفيتها بمعرفة مجموعة من النقاد يعتبر مهرجان جمعية الفيلم هو الجهة السينمائيين والصحفيين والغنانين وذلك الرحيدة التي يمكن اعتبار جائزته بمثابة لعرضها على لجنة التمكيم لاغتيار احسن نيشان على صدر الفنان الذي حصل على العناصر المتميزة فيها .. ولقد تم اختيار الجائزة .. لانه مهرجان حيادي وبه عدالة الددا فيلما الأول حسب عدد الاصبوات

في التحكيم .. كما ان لجنة التحكيم مكونة التي حصلت عليها وهذه الاقلام هي: من رجال الفكر السينمائي في مصر .. - خرج ولم يعد ـ الكيف ـ الصعاليك والمهرجان له احترامه بالرغم من عدم وداعا يابونابرت ـ الطوفان ـ انقلا مايمكن وجود دعاية كبيرة له .. وهذا في حد ذاته انفاذه ـ سعد البتيم _ عفوا ايها القانون _ اعدام ميت _ خيوط المنكبوت _ الحكم أخر ● مُهندس الصوت مجدى كامل الجانسة _ المطارد _ الموظفون في الارض _ الهلقوت _ الانس والبين

اعتقد ان استمرار المهرجان لمدة اثنى عشر عاما متصلة يحمل معنى كبيرا .. حيث يعطى ركيزة اكبر واستمرارية . وهو يعتبر المرجّان الوحيد المستمر في مصر حاليا. حول المرجان: ازدحمت قاعة العرض التى اقيم فيها

المرجان باعداد غفيرة من المتمين بالسنتنا بالإضافة إلى اعضاء الجمعية .. حيث لم يكن هناك مكان لقدم وقد وقف الكثيرون طيلة فترة توزيع الجوائز وعرض الاقلام .. كما ازدهم عدد كبير جدا من المسورين المسحفيين على المنصة لتمسوير لحظة استلام الفنانين لجوائزهم .. وعندما حضر ممسوري السينما التسجيلية والتلفزيون لتغطية هذا الحدث لم يتمكنوا .. فغادروا القاعة دون قيامهم بالتصوير.

 قام بتسليم الجوائز للقائزين الغنان سعد الدبن وهبة رئيس اتحاد النقابات الفنية وكل من المخرج توفيق صالح رئيس لجنة تحكيم المهرجان والناقد يوسف شريف رئيس الجمعية وام يعده.

مخرج ولم يعده راتب .. عن فيلم والكيف،

> وقد كان قرار لجنة التحكيم كالأثى: ● جائزة احسن اخراج .. الفنان سمي

 جائزة العمل الأول في الاخراج .. الفئان ● جائزة احسن سيناريو .. الفنان جائزة الامتياز في التصوير .. الفنان محسن نصر .. عن اقلامه دوداعا بونابرت، جائزة احسن تصوير .. الفنان

● جائزة احسن مونتاج .. الفنانة

جائزة احسن ديكور.. الفنان انسى

على الغائزين . اعلان وتوزیع جوائز مهرجان وكان قد تم تشكيل لجنة التمكيم برئاسة المغرج توفيق مسالح وعضوية كل من الفنانين والنقاد: احمد رافت بهجت، أحدد عبدالوهاب، أجمد عبدالله، رموق توفيق، رحمة منتصر، د/رفيق الصبان، سامي السلاموني، محمد بسيوني، يعقوب

محمسود عبدالسميح .. عن فيلم والصعاليات

ابوسيف .. عن فيلم والوداع بايونايرت، ● جائزة احسن صوت .. الفنان مجدى كامل .. عن فيلم مسعد اليتيم، • جائزة احسن ممثلة .. الفنانة يسرا .. عن فيلم والانس والجنء

● جائزة خاصة في التعثيل .. الفنان محمود عبدالعزيز .. عن فيلمى دالكيف، ،

ترفيق صالح لشاركته في توزيع الجوائز

قرار لجنة التحكيم

داوود عبدالسيد عن فيلم الصعاليك دسعد اليتيم، وانقاذ مايمكن انقاذهه.

 جائزة احسن موسیقی تصویریة .. الفنان محمد هلال.. عن فيلم واستغاثة من العالم الأخرء

• جائزة خاصة في التمثيل .. الفنان يحيى الفخراني .. عن فيلمي والكيف، وخرج



الكامل وذلك لكي يؤكد الفنان على رؤيته الحادة والاحادية لهذه الاماكن المعلقة في الحفل التكريمي لكافة المستولين والقطاعات المشاركة في انجاح معرجان السنة الدولية

اقامت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفئون مؤخرا حفلا تكريميا لكافة المستولين عن الإدارات والقطاعات المشاركة في انجاح مهرجان السنة الدولية للشباب بالنطقة الغربية ويأتى ذلك التكريم تقديرا منها للجهود المكثفة التي بذلت من قبل تلك الإجهزة والقطاعات وقد اعدت الجمعية برئامجا حافلا احتوى على العديد من المقطوعات الشعيبة بالاضافة

الى تقديم بعض الفنائين الهواة. وفي بداية حقل التكريم القى مدير الجمعية العربية للثقافة والفنون بجدة الدكتور عبدالحليم رضوي كلمة ترحييية قال فيها .. كما اشعر بالفخر والاعتزاز واتا اقف امام وبين رجال اجلاء ومربين افاضل والذين كأن لهم الفضل في دفعنا وتشجيعنا الى أفاق فنية ارحب.

والمناف بان الجععبة تعثير نفسها كادرا من الكوادر الثقافية والفنية والتي تعتبر اعمالها متممة للكثير من الجهات الاخرى

لتصب في رحدة شمولية. تلا ذلك كلمة القاما عميد شئون الطلاب بجامعة المك عبدالعزيز سعادة الدكتور عبدالمسس القحطاني نيابة عن اعضاء اللجنة التنفيذية لبرنامج السنة الدولية

للشياب حيث قال.. .

وقفت احامكم ولم يدر بخلدي في انني سأكون المتحدث بالنيابة عن اعضاء اللجنة التتفيذية هذه اللجنة التي كلفت بأمر سام من صاحب السمو الملكي الامج ماجدين عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة والتي تابم اعمالها بعد ذلك صماحب السمو اللكي الأمع سعود بن عبداللحسن امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة وقال .. يجدر بي ڤيل ان اتحدث عن اعمال هذه اللجنة وماساندها من قطاعات كليرة

بالمنطقة، أن أتقدم بالشكر للجمعية السعودية للثقافة والفنون بجدة والتي كانت ومازالت تقنتص الفرص والمناسبات السعيدة لتشارك هذا الجيل في كل حدث سعيد واضاف .. كم هي سباقة في تكريم اي مواطن يحصل على جائزة ابداع سواء منَّ داخل اوخارج الوطن والامثلة على ذلك

قد دهشوا من الزخم الهائل ومن الحماس والرغبة بالمشاركة من قبل المشاركين الذين عملوا على دفع عجلة العمل في سبيل انجاح ذلك المهرجان الشيابي الذي خطط له ان يصبح اسبوعا بدلا من يوم واحد. واضاف بأن نلك الحماس من قبل الشاركين اتاح للجنة التنفيذية ان تعمل في

اعمال المرجان.

لاعضاء فرقة الفنون الشعبية التابعة للجمعية كما وجهت خطاب شكر للفرقة الموسيقية للاذاعة والتلغزيون.

الحاضرين،

جل اهتمامها لتقدم مع الفنون ثقافة قوية وقال بان الجمعية تحتقى اليوم يمجموعة لايدعون بانهم قدموا غير جزء من

وقال بأن تجاح ذلك المهرجان الشيابي تعدى صداه المنطقة الغربية ليعم الملكة ككل ودول الخليج حيث سمعنا بان المهرجان وجد صدى واسعا وطبيا في مختلف ارجاء الخليج العربى والذي ماكان سيكتب له النهاح لولا جهود الرجال المخلصين والجنود المههولين.. واضاف بان ذلك النجاح دفع باللجنة لان تقترح

الدولية للشباب الى ثلاث سنوات. ثم استأنف بعد ذلك المنيم الاستاذ

عديّان صعيدي في تقديم بقية فقرات الحس حيث قدم احد الفنانين الموهبين الغنان واضاف بان الجمعية عملت على بذل

> والذي يتوقع له مستقبل جيد. الولجب لهذا الوطن المعطاء الذي طوق اعناق الجميع بغيض من الحنان والعيش وأضاف بأن أعضاء اللجنة التنفيذية

> > راحة وطمأتينة يحذوها الأمل في انجاح

على أن تكون هناك أعوام مشابهة لاسيما وان جلالة المك حفظه الله قد مدد السنة

محمودسيف ليقدم مقطوعة موسيقية على الاورج. اضفت على الحفل جوا من الرومانسية والارتياح في نفسوس ثم قدمت بعد ذلك اسرة الغنان عبدالرحيم الاسكندراني شبلا من اشبالها هو الفتان ماجد اسكندراني ليشدو باغنية بعد ذلك استمع الحضور الى الفنان محمد ماجد في أحدى الوصلات الفنائية،

ثم تلا ذلك فرنة الفئون الشعبية (فرقة أبرهلال) بقيادة جسين عبدالمطلوب واشراف الاستأذ حسين سليم حيث قدمت هذه الفرقة الشعبية الذائعة الصيت مجموعة من التحف الفثية لتمثل الفن الشعبي والقلكلور السعهدي على خير وجه. ثم قدم بعد ذلك الفتان محمد امان أحد اشهر الغنائين السعوديين في اداء والجسمات، احدى الاغانى بصحبة القرقة الشعبية وفي نهاية الحفل التكريمي قام اعضاء اللجنة التنفيذية ويصحبتهم الدكتور الرضوي بتوزيع الشهادات التقديرية التي تفضل بها صاحب السمر اللكي الامير سعود بن عبد المحسن للفنانين الذين شاركوا في احياء الاحتضالات الختامية للسنة الدولية للشباب بالغربية. وهم القنان محمد عبده ـ عبادي الجوهر _ فوزي محسون _ على عبدالكريم

. عبد المويد عبد الله . كما حاز على شهادات

تقديرية كل من قائد الفرقة المرسيقية عبده

مزيد ومشرف الفرقة سامي احسان. كما

منحت الغمعية ايضا شهادة تقديرية



صورة في أول لقاء

عمل مثلا فيه بجانب بعضهما البعض من خالال مسلسل دالوسيطه الذي عرض مؤخرا. وريمًا لايعلم كثير من القراء الاعتزاء بان هذه التجرية التلفزيونية هي الأولى بالنسبة للفنان المبدع راشد الشمراني وكأنما ارادت الظروف ان تكونُ هذه التجربة مع بكر الشدي بالذات.. نظرات راشد الشمراني المسربة تجاه بكر الشدي فيها اكثر من علامة استفهام .. لعل اولها ترى هل نجعنا في اول لقاء

تلفزيونى؟؟

أشتركت في مسابقة هذا العام ينطبق عليها الشروط حصل الفيلم البريطاني والطريق الى الهنده اخراج دافيدلين _ على جائزة احسن

الصديق/ صقر ناصر الصقير: كلمات الاغنية التي بعثت بها غير متكاملة وترحب بكل ألمشاركات التي تبعث بها للصفحة، وإذا كنت تود انشر نفس الاغنية المرسلة حاول كتابتها

العبد ٦٤٦٥ ـ السنة الثانية والعشرون

بخط واضح وبشكل متكامل. ● الصديق ابراهيم الشريدي سنأخذ بالمقترحات التي بعثت بها للصفحة أن شاء الله، ونحن بانتظار عودة الفنان الذكور من الخارج لنحاول لجراء لقاء فني معه. ● الاصدقاء؛ ● صميلً الحضرمي.

الرياض • محدم الشمل _ القصيم • نوال محمد _ القصيم: الاغاني المختارة التي بعثتم بها ستأخذ طريقها للنشر قربيا، وعذرا للتأخير في نشر الإغاني لكثرتها. ● القارثة/ مشاعل صلَّت السريع .

الرياض: لاتستطيع نشر المشاركة التي بعثت ها لانها كتبت على وجهي ألورقة. وذكرنا اكثر من مرة معوية نشر المقالات المكتوبة على وجهى الورقة عدرا وياهلا..

 القاريء/ حمود القحطائي: اولا بالنسبة للاوبريت الذي استمعت له واعجبت به وتتمنى ان تسمع مثيلا له يتحدث عن الملكة فنقول لك بان الاغانى الوطنية الرجودة حاليا تتحدث عن الملكة بكل جوانبها، ونشاركك الرأي بتسجيل اويريت واغان وطنية لأننا بحاجة

ثانيا بالنسبة لاسم المسرحية .. فلا نعتقد ان مسماها سيكون سببا في فشلها إلان المنعون أهم من العنوان ●الصديق الجديد/ احمد مسفر معجب العتيبي _ الرياض: ترحب بك صديقا جديدا للصفحة ونود ان نخبرك بان هذه هي اولي

الرسائل منك، وبشائل الرسائل السابقة والصور فلا علم لدينا عنهاء ونرحب بكل المشاركات التي تبعث يها. ● الصديق/ مربع عبدالله دعلان ــ نختلف معك فيما تقول .. فليس كل

الفنانين هم في مستوى فني واحد .. بحيث يكون جميع انتاجهم لايقدم الجديد .. لك منّا خالص التحيةُ ﴿القارئة/ هدى فهد الماضى. لايمكن ان نحقق مطلبك هذآ .. فهو

كما يبدر يصعب تجنينه في ظل نظرة المجتمع نحو القضية التي تضمنتها رسالتك القيمة .. واهلا بك.. المديقة/ حصة ايراهيم الزامل/ القصيم: رسائلك الكثيرة التي انتنا دفعة

واحدة .. جعلتنا نفكر قبل ان نبدأ بمعتواها .. ومهما يكن.. واصيري عليناه وان شاء ائله ستطالعين تريياً مايسرك وشكرا لك على اهتمامك بالمنقمة ومافيها.. ♦القارىء/ عواض مشعان المطيري _ القيصومة

او عن الفن الشعبي بشكل خاص، والصفحة لم تهمل الفنون الشعبية وسبق ان نشرتا مقابلات وموضوعات عن الفن الشعبي. القارئة/ رجاء م.م: احلنا رسالتك الى الصفحة المختصة في الفنون التشكيلية على أمل

ان تجديها منشورة قربيا، ونعتذر

رسائلكم تصلنا على العنوان التالى:

تقافة اليوم ـ قسم الفن

جريدة الرياض - صب ١٥٨

الرمزي البريدي ١١٤٢١

وعرضت مشاهد خارجية عن

وعرضت ضمن الفقرات

كيفية صناعة (الجنبية) وبعض

الملابس التقليدية في البلاد

وشارك الشاعر عيدالله

البردوني في القاء قصيدة

بالاضافة لفقرات ثقافية

نهضة اليمن الحضارية..

لتأخر الرد وياهلا..

عريري القارىء:

نرحب بكل التساؤلات التي تود ان

تبعث بها عن الفن بشكل عام بالملكة

من (اليمن السعيد)

تم مساء يوم امس الاربعاء عرض السهرة المشتركة عبر (القمر العربي) عربسات الى تلفزيونات الدول العربية من التلفزيون اليمنى الذي قدم

واشتملت السهرة على العديد من الفقرات المتنوعة، وكأن للنواحى التراثية والأثار الموجودة في بلاد اليمن دور في

تبيث المهرة العربية كما قدمت بعض الاغاني الشعبية من الفلكلور اليمني

سهرته هذا الاسبوع..

أبرازها خلال فقرات السهرة ومنوعة.



الامير

اثناء







كما حضر حفل الافتتاح

اصحاب المعالى وزراءالضارجية

بدول مجلس التعاون. وعدد كبير من

المستولين والمهتمين بالصركة

حالد القيصل رسام عشق

سار مغالد القيصل، ويسي

كأي فنأن حقيقي، على طريق

التقمى والاكتشاف، نقول يسير، ونعنى هذه الكلمة بالذات لانه لا

يحلق مع زوابع الرغبات البراقة،

واللقطات المثيرة والانجازات

المبهرة، أنه بعيد الفهم والصياغة ويكتشف ابعادا جديدة، ويعرض

ماييدو لنا ان نعرفه، معرضه من

زوايا ومراقع لانتوقعها ، فلا يجد

المشاهد نفسه الا والدهشة تعتريه،

ليكتشف أن الموقف الذي عبر عنه مخالد، هو فعلا هكذا، بل لا يمكن

اي انسان، مهما كان بعيش ق

بيئة معينة وفي رسط معين والي

جانب العديد من الاشياء، وكثيرا ما تتأثر وضعيته، ومرونة جسمه،

وحركته بكيفية تعامله مع هذه

الاشياء فيشكل معها وحدة مكانية

محددة. قد تكرن هي نفسها ممتعة

بتكوينها احيانا، وقد تحتاج احيانا

اخرى الى تدخل الفنان والى اضفاء

لقد حقق الغنان التشكيلي دخالد

الفيصلء حضورا متميزًا على

الساحة بين المبدعين حين قدم نتلجا

أصيلا معبرا عن الواقع، وتبوأ

مكانة لائقة بينهم حين تجاوز كل

اشكال التعبير الوافدة عليه او

المتاحة له، وتوصل الى لغة غنية

قادرة على التعبير عن كل موضوعاته

وأبدع في تقديم هذه الموضوعات.

وحين يتمكن من تحقيق ذلك،

لجأ الى مختلف اشكال التعبير

الفني الوافدة اليه وعمل على

احتراثها وتجاوزها، لتتلاءم مع

واقعه الذي كان يتطلب منه ان يبدل

ويغيره ومع تراثه العريق الذي يريد

ان تكون له جذوره العريقة. وتوصل

الى شخصية فنية، لها ارتباطها

العميق بالانسان وصلاتها

بالتحديات التي تراجهها امته في كل

مرحلة من المراحل ولها جذورها

العميقة بالماضي وتفردها بالبحث عن

خالد القيصل فنان اصيل في

انتعاثه لبيئته بما تحريه من

مفردات اساسية ماضيا وحاضرا

ومستقبلا، عرف كيف يصوغ هذه

الاصالة وتلك المفردات. فنا حديثا،

وكيف يعبر عنها سلوكا انسانيا،

ومواقف مختلفة. وعرف كيف يعيش

هذا الانتماء الاصيل. وكيف ينقله

الشخصية التميزة

فهم جمالي عليها.

أن يكون الا هكذا.

التشكيلية في الملكة.

افنتح مناحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران في الساعة الثامنة والنصف من مساء يوم السبت الماضى بقاعة الاحتفالات بمركز الخزامى المعرض التشكيلي الاول لصاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير. ويأتي هذا المعرض بمناسبة احتفال مؤسسة الملك فيصل الخيرية بمرور عشرة اعوام على تأسيسها.

حيث تجول سموه داخل المرش والذي يحوي مايقارب الستين لوحة أبدعتها ريشة صباحب السمو استمع سمو الامير سلطان الى شرح مقصل من سمق الأمير خاك الغيصل عن تلك اللوحات التي تجسد التراث والبيئة المطية.

وقد سجل سمو الامير سلطان

كلمة في سجل الزيارات اعرب فيها عن سعادته وسروره لافتتاحه معرض سمو الامير خالد الفيصل، كما اعرب سموه عن اعتزازه بمحتويات المعرش الذي هو رسم لحياة وبيئة المجتمع السعودي _ مشيرا الى أن الهدف من أقامة هذا المعرض هو ابراز البيئة السعودية تقليدا وعرفا ووطنية نعتزبها جميعا - وقال سموه ان المعرض له اكبر الاثـر في نقسي ونفس اخوتي وزملائي وكل الحاضرين متمنيا من الله عز وجل ان يجعل كل فرد سعودي يترجم ما يضمر قلبه وضميره الى اعمال حية تبلور نظرة المواطن والعالم لهذه المنطقة العزيزة على نقوسنا.

وقد أعرب صاحب السمو اللكي الامع نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية في كلمة له في سجل الزيارات عن سعادته بهذه المناسبة وقال شاهدنا في هذه الليلة معرض

لوحات سمو الامير خالد الفيصل الزينية الني اظهرت مقدرة ومهارة سموه بهذا المجال الذي ليس من السهل ان تحققه القدرة الفنية فيه. مشيرا إلى أن هذه اللوحات اظهرت احساس سموه الرقيق بالاضافة الى المشاعر الوطنية التي اكدت هذه الصور عمقها في نفس سموه.

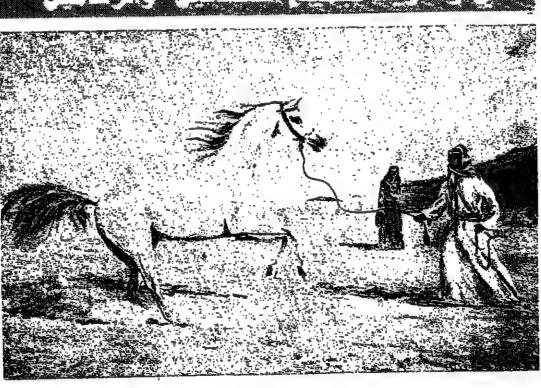
وقد حضر حفل الافتتاح صاحب السمو الملكي سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي تركي الفيصل وصاحب السمو اللكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب واصحاب السمو الامراء وكيار المسئولين.

عبر اللون، والخط والفكرة المعاصرة _ ويثبت في اعماله المختلفة، ان تراثنا التشكيلي يستطيع التعبير عن كافة الموضوعات الاجتماعية والانسانية ويصل الماضي بالحاضر والمستقبل. ومعبرا عن مرحلة، في كل ماقدمه

من تحديات حضارية، ولم تثنبه هذه التحديات عن تحقيق ماسعي له من أيمان بأن الفن أصالة وهو ارتباط عميق بجذور هذه الامة _ وتعبير عنها، عبر فن خاص معاصر لقد حقق الفنان مخالد الفيصل،



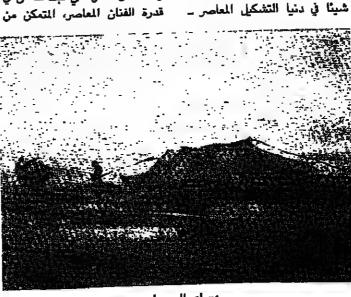
أفتتاح لوجاته الامير



عساف الخيل

بالاعتماد على عناصر فنية نابعة والصياغات الفنية التشكيلية أساسا من البيئة المطبة، قابلة للحياة في عالمنا المعاصرة وقادرة على معالجة كافة الموضوعات الاجتماعية وكافة القضايا الفنية والجمالية، الذاتية والعامة. وأثبت عبر تجربته الفنية، قدرة فأصبح شاهدا على عصر، تراثنا على البقاء والاستمرار، لما يملكه هذا التراث من عناصر من تجارب واساليب وماحفلت يه تشكيلية وتجريدية يمكن ان يعبر

بها عما يرغب به، وتجاوزت موهبته .. هذا كله .. حين اثبت قدرته على استخدام اي عنصر من تراثنا، ليولد منه الاشكال الفنية المعاصرة - التي ربطت بين الحياة اليومية ـ وهذا التراث، والذي ثبت لنا ان في



فنه أن يولد كل الاشكال والتكوينات الحديثة. ويتصرف بها كما لوكانت ملكا له. وهكذا تستطيع التحدث عن طغة فنية، خاصة به تتمتع بالقدرة على الاستمرار والمضور ألدائم وعلى الوقوف امام اللغات الاخرى المستخدمة في الحياة التشكيلية المعاصرة.

وأصبحت هذه اللغة المبتكرة التي ابتدعها بالاعتماد على غناصر بيئية وطورها بموهبته ليستخدمها وقق الاغراض المختلفة.. التي تتطلبها الحياة اليومية، حتى توصل الى مفن حديث.. بروح البيئة، وعكس بصدق حياتها اليومية في مرحلة يزداد فيها التأمر، وتبرز التحديات سافرة مهددة للوجود. كأن في ازدياد التأمر.. حافزا للقنان ليجيب.. برد فعل من لون وخط ومشاعر انسانية ولغة حية متحددة تسعى لاثبات الوجود وتتحدى اقتلاع الانسان من جذوره، ومن ارضه، تكشف عن رجود حضاري مستمر عبركل الظروف والاخطار وتواصل انساني بين الماضي والحاشر هو حقيقة نتاج هذآ الفنان. يكتشفها الفنان لنا.. ويقدمها عبر نتاجه.

وتنبعث اصالة جديدة، عبر الابداع الجديد الذي يولد اليوم لييلور علاقة جدلية بين الموروث

والوافد والموجود - وحضورا لفتان لا يغيب عن العطاء والابداع.. يعكس نفسه عبر شخوص لها وجودها المتجدد كل زمان ومكان _ وفي كل مرحلة وعصر. ان هذا الوضوح وهذه

المسراحة، ثم البساطة والرسوخ في أعمال خالد الفيصل.. كلها لم تأت عقوا، وانعا هي رواسب بيئية وحضارية رسبتها في نفسه خصائص وسمات الفن القديم، وجدت من يعمقها في تقبيه اثناء تتلمذه على البيئة بما تحويه، فينما يأخذ من الفنون والحرف القديمة حرفيتها وتقنيتها نراه يأخذ عن الفن القديم في الجزيرة مسفة الديمومة والصلاية والرصانة التي تتجلى في بساطة التكوين واستقرأر الوضع وصراحة الشكل. فموهبته الفنية تتجل برضوح في قدرته على تصوير العادات والتقاليد الاصيلة. أنه يتجول ليعرف كيف يصور الحياة المطية.. وهو يحقق في بعض اعماله حيوية اللون ودقة الخط والرسم ويشحنها بعبق

والمتجول في معرضه يستخلص من فكرة واضحة توجهات هذا الفنان فهو يوزع اعماله في

بنات الريح بالماشي _كل هذه الاشياء هي محور مجموعات .. مجموعة من الوجوه تأثر سموه بها فتأثر بشخصية اعمال خالد الفيصل الفنان تشده مؤسس هذا الكيان الكبير جلالة وتحدث في خياله ووعيه وثقافته المغفورله الملك عبدالعزيز من خلال تكوينات فنية تشعره بأن من واجبه لوحة تحمل صفات الفارس الي تجسيدها ولهذا فان فنانتا حريص جانب لوحات لجلالة الملك المغفور دائماً على توفير السمات المحلية في له الملك فيممل طيب الله ثراه في بعض اعماله الفنية .. وهذه سمات عدد من الاوضاع كموسم الحج والمبيد والفروسية ولوحة اخرى لصلحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز تحمل ملامح التصميم والارادة ولوحة لصاحب السمو الملكي الامير الشاعر عبدالله الفيصل واخرى تحمل صفات وجه الريف والبوادي ومجموعة الخبول العربية الاصيلة وهي تحمل الرشاقة والاناقة والقوة ومجموعة

اخرى من اللوحات والتي تحمل جوانب اخرى من حياتنا اليومية وحياة الصحراء بأسرارها لتمثل واختياره للتشكيل والتاليف بين جوانب الصيد وملاحقة الطيور والوحات اخبرى تحمل معنى الانتصار والاصالة بجانب اللوحات التي تعبر عن البيئة والطبيعة والطَّفولة.. وغيرها.

> والفنان خألد الفيصل محق في راينا فيما يتعلق باستلهام عناصر البيئة المطية فحياة القرية البسيطة وهدوء الريف - والصحراء بفضائها الرحب الواسع ومنفائها النقي _ والأثأر التي تمثل ارتباط المأخر

عبدالرحمن الشاعر

تتجلى في الموضوع الوجه القروي والفلاح والبدوي بهدوئه وتجاعيده وصحته ومعاناته وتحديه .. والخيول العربية باجسامها الرشيقة القوية _ وحركتها التي تجسد العنف

والارادة. وصلابة العزيمة وقد تتجلى هذه السمات في اللون باستخدامه للالوان الحارة _ والعمق واللون الترابي الذي يشيع كثيرا في لوحاته الستوحاة من البوادي فهذه الالوان الستخدمة وثيقة ألحطة بلون تراب الارش

هذه الالوان فهو لون البيئة وهي اي البيئة تدفعه لاقامة هذه العلاقة بين هذه الالوان مع اضافة بعد

رومانسي على الموضوع تجعل المتلقي والمشاهد يحس برائحة الارض ودفء الصمراء، اللذين يعتمان اللوحة سعة الاستقرار أ

اكد وزير النفط والصناعة

الشيخ علي الخليفة الصباح في

تصريح نشر هنا ان الغاز الطبيعي

سيتدفق على الكويت ابتداء من

وقد جاء ذلك في تصريح

بعث سمو الشيخ زايدين

سلطان ال نهيان رئيس الدولة

يرقية نهنئة الى الرئيس حافظ

الاسد رئيس الجمهورية

كما بعث سعو الشيخ

راشدين سعيد المكتوم ذائب

رئيس النولة رئيس مجلس

الوزراء برقية تهنئة مماثلة الي

استقبل الشيخ مكتوم بن

راشد نائب رئيس مجلس الوزراء

ولي عهد دبي بمكتبه السيد هارواد

بيرنرز وولكر السفير البريطاني

لدى الدولة الذي قام بتوديع

سعوه بمناسبة انتهاء مهام عمله

عقد بمقر الإكلابمية العربية

للنقل البحرى بالشارقة امس

اجتماع للجلس ادارة الإكليسية

على مستوى وزراء المواصيلات

والتقل للدول العربية المشتركة

ق الاكليمية برئاسة السيد

عيسى المزيدي وزير المواصلات

بنولة الكويت الذى تراس

ويرثس وقند الامبارات

عبدالوهاب النيوائي منير عام

الاكاديمية وسيتم خلال اجتماع

الوزراء مناقشة الوضع المالى

للكلايمية في ضوء تأخر سداد

اسهامات بعض الدول الاعضاء

مشيرا الى ان دولة الإمارات

والكنويت والسعبونية

والجماهيرية اللببية سندت

كلملحصصتها من الدعم المقرر.

ترأس سمو الشيغ حمد بن

عيسى أل خليفة ولي العهد رئيس

الرزراء بالنيابة رئيس المجلس

الاعلى للشباب والرياضة بدولة

البحرين اجتماع المجلس الذي

وصرح الشيخ عيسي بن محمد

أل خليفة رئيس المرسسة العامة

للشباب والرياضة البحرينى عقب

انتهاء الاجتماع بان المجلس

ناقش موضوع أقامة دورة كأس

الخليج العربي الثامنة لكرة القدم وما تم الاعداد له لاستضافة

و المنابة:

عقدم في للثامة.

الدورة الحالية للمجلس.

الرئيس حافظ الاسد.

0 دلي:

في الدولة.

• الشارية:

لصحيفة (الرأي العام الكوينية).

شهر مايو من المقبل.

ابوظیی:

العربية السورية.

في حالة غياب الموظف او اجازته

أو انقطاعه عنه وقد بلغ عدد

المعاملات التي نفذها القسم

لنقس الفترة حوالي ٢٩٦٤

معاملة واردة و٢٩٠٠ معاملة

٢ _ قسم الشئون المالية:

بلغ مجموع الايرادات التي

وصلت مندوق بلدية الدوحة

مامجموعه (۲,۲٦۲,٥٣٠) ريالا

وتساوی ۲۲,۲۲٪ من مجموع

الإيرادات لموازنة ١٤٠٢هـ. اما

مجموع المصروفات للمشازيع

السيسية

(۷,۷۰۲,۹۹۸) ریالا.

فكبائيت

تعتبر بلدية الدوحة رائدة للخدمات العامة والاجتماعية وتتحمل أكبر المسئوليات وتلعب دورا متميزا بالنسبة للبلدمات الأخرى وتقع على كاهل بلدية الدوحة اعباء خدمة مايزيد عن ٨٥٪ من سنكان دولة قطر.

وقد تولت بلدية الدوحة خلال عام ١٤٠٢هـ فقط عملية وضع ودراسات وتتفيذ المشروعات الهامة الآتية ...

١ _ مشروع حديقة المطار وحدائق الكورنيش.

٢ ـ توسيع مصنع السماد العضوي لمضاعفة انتاجه ليصيل الى ٢٠٠ طن يوميا بدلا من

۳ _ انشاء مصنع للسماد العضوي في مدينة أم سعيد. ٤ _ مركز التخلص من

 مشروع مدينة العاب في العاصمة الدوحة.

٦ _ مجموعة أسواق جملة في

۷ ـ تطوير وتوسيع متتزه الدوحة، وتتقيد المرحلة الثالثة

٨ ـ مشروع تشجير كاقة ٢ _ قسم الشئون الفنية بـ شوارع العاصمة. يضطلع هذا القسم بدراسة ٩ _ مساكن العمال في منطقة الطلبات واعطاء تراخيص البناء أبوهامور وسوق في مدينة أم

ولتسهيل العمل في القسم فقد تم فمسل السجلات وتنظيمها اما عن أهم الاقسام . في وفهرستها حسب موضوع البلدية ونشاطها واختصاصها ونوعية طلبات الترخيص وقد اصدرت البلدية خلال الربع

الاول من علم ١٩٨٢م ١ ـ قسم الشئون الإدارية: مأمجموعه (١٧٨٠) رخصة بناء قام القسم خلال عام في حين بلغت جملة التراخيص ١٤٠٢هـ بتطبيق ميدأ العمل في عام ١٩٨١ مامجموعه بالوكالة بمعنى تبادل العمل بين (٤٢٨١) رخصة بناء. موظفي القسم الواحد يما يكفل ممارسة كل موظف عمل زميله 3 ـ قسم الحداثق والمتنزهات: واتقانه وذلك لضمان سير العمل

وأهم المشاريع التى نفذتها البلدية في نفس العام حديقة المطار وتوسيع وتطوير حدائق الحبوان وتنفيذ المرحلة الثالثة والأخيرة من مشروع تطوير وترسيم حديقة المتنزه.

٥-الشئون الصحية ــ ويلحق بها عدة اقسام

أ ـ قسم مراقبة الاغذية ويتولى الاشراف على سلامة الاغذية بالتنسيق مع ادارة الصحة الوقائية في وزارة

ب ـ قسم مكافحة القوارض.

جـ _ قسم النظافة العامة ويتولى تشغيل سيارات رفع مياه المجارى من المنازل غير المتصلة بالمجاري العامة، وفتح المجاري المغلقة في المياني الضامية والعامة وذلك بواسطة ٢٤ سيارة تابعة للباذية.

" ـ قسم شبون الاستملاك ـ ريتولى القسم من خلال لجنة التثمين تقدير قيمة الاراشي التي تدخل في اطار خطة التنظيم العامة لمشاريع واعمال البلدية. وقد بلغت القيمة الاجمالية لتعويضات الاستملاك لنصف العام حوالي ٢٠١ مليون و(٢١) آلف ريال.

بالاضافة الى اقسام أخرى مهمة في البلدية كقسم العلاقات العامة والتوعية، قسم النقليات، قسم المنطقة الصناعية، قسم السرخص التصارينة وقسم الإعلانات..

المواصفات الموضوعة للمشاريع على أن ينص في عقود المكاتب

الاستشارية التي تقوم بتصميم هذه المشاريع على ضرورة

_ اقرار الاقتراحات الخاصة بايجاد سبل استقطاب وتطوير

ـ اقرار الفهرس العام بصناديق الشركات والمراكز العلمية

للطية والعالمية، وتحديث للعلومات الواردة فيه سنويا والذي

- الموافقة على الدليل الذي يشرح القضايا المتعلقة بتقويم

- الموافقة على الاستمرار في انجاز دراسة المرحلة الثانية من

ـ اعداد دراسة حول امكانية توجيد النظم الادارية والهياكل

_ تكليف الأمانة العامة بعقد ندوة عن الملكية الصناعية بدول

_ اجراء دراسة لانشاء وحدة بمجلس التعاون، لتسجيل

_ تكليف الأمانة العامة للبدء بالخطوات التي تهدف للاتفاق

على تصورات معينة لوضع اطار علم للسياسة الصناعية بدول

_ عقد اجتماع من المختصين بوزارات الصناعة لتحديد

الأسس التي يتم بموجبها تنسيق تحديد قيام المشاريع

_ تكليف الأمانة العامة باجراء دراسة صناعة الكابلات بدول

ـ ان ينص في العقود مع الشركات الأجنبية عند الدخول معها

في مشاريع مشتركة، بما يقضى بعدم قيام الشركات بتصدير

منتجاتها المائلة الى الدولة التي يقام فيها المشروع المسترك عند

_ التأكيد على اهمية التعجيل باعتماد المواصفات الخليجية

التي ستعد من قبل الهيئة الخليجية للمواصفات والمقاييس.

الخاصة بشركات الصناعات الاساسية بدول الماس.

مراعاة ذلك عند وضع الواصفات

٦ _ في مجال التعارن الفنى:_

قامت الأمانة العامة باعداده.

واختيار طرق التصنيع والمعرفة الفنية.

٧ _ في مجال الصناعات الاساسية:

الملكية الصناعية في دول المجلس.

المتناعية بالدول الاعضاء.

مشروع تصنيع قطع الغيار بدول المجلس،

موسمية ومعارض للفنون التشكيلية أمدتها الدولة بالمعونات المادية والغنية والممارية والمفطوطات الاسلامية وتكرنت ٦ جمعيات للفنون الشعبية تضم ٣٠ فرقة تقيم العريض الغنية التي تمثل تراث الدولة وهضمارتها.، كما تكونت فرقتان للموسيقي

ننون.. مرعية!!

على أرض الإمارات مثيرة مسارح

وعقدت الدورات التدريبية في الموسيقي

عقد الاجتماع الثلاث للجنة التعارن الصناعي في ٩ - ١٠

ربيع الأول ١٤٠٤هـ الموافق ١٣ ـ ١٤ ديسمبر ١٩٨٢ ولقد

ناقشت اللجنة التوصيات الواردة في محاضر اللجان السابقة

تكليف الأمانة العامة بتنظيم ندوة عن خدمات الشحن

_ ضرورة التعجيل بيدء المارضات مع مجموعة السوق

والتأمين الوطنية المتاحة لنتجات شركات المسناعات الأساسية.

الاوروبية المشتركة مع اساس مبدأ المعاملة بالمثل في العلاقات

_ الانفاق على اتلحة الفرمعة لمواطئي دول المجلس للالتحاق

بمراكز ومعاهد التدريب المتوفرة بالدول الاعضاء دون التقيد

يشرط الجنسية، طالما أن المتطلبات الفنية متوفرة لدى طالب

_ المرافقة على مسودة دراسة نظام بنك المعلومات الصناعية

_ اقرار استمارات جمع وحصر المعلومات والبيانات الصناعية

_ تكليف الامانة العامة بالدعوة لعقد اجتماع مشترك لمثلين

من وزارات المسناعة والمالية بدول المجلس وذلك للنظر في

مرضوع حماية مستاعات الاسمئت ـ الالموتيوم ـ الاسبست ـ

_ المعل على التنسيق والتعاون في سياسة التصدير الى العالم

_ التأكيد على استقدام الاسمنت الظيجي في المشروعات

المكرمية. والتأكيد على عدم اعطاء تراخيص جديدة باتشاء

_ التاكيد على التقيد بقرار وزراء الاسكان حول توحيد

الواصفات والقاشي باعطاء الاولوية في مشاريع الاسكان لواد

البتاء المستعة بدول المجلس، حتى اذا ملكانت تتفق مع

مصانع للاسمنث بدول المجلس الى وقت لاحق.

٤ _ في مجال صناعات الحديد والمعلب والالمنبوم:

٢ _ ق مجال تبادل العلومات الصناعية:

بعد اجراء بعض التعديلات عليها.

الفارجي في مجال صناعة الالنيوم.

ه _ في مجال صناعة الاستنت

المعدة من قبل الأمانة العامة.

وفيما يني اهم القرارات التي تحت الموافقة عليها:

١ ـ ف مجال التسويق:

٢ ـ ن مجال التدريب:ـ

لصقل للواهب الوطنية وتتميتها.

والكتب الثقافية مما جمع بين التراث الفكري والثراث الشعبى وتساهم تلك الغرق في القاء الضوء على كلا التراثين في المناسبات الوطنية سواء في داخل البلاد أو أي خارجها. ١١

وتقرم في العام عدة اسسيات ثقافية

ابوظبی / ق. ن. ا:

وعقب ذلك توجه الشيخ احمد بن حامد

للسلطان قابوس

صرح السيد حمود بن عبدالله الحارثي

وقال عقب مقابلة الرئيس المسري له

هذا وقد غادر الوزير العماني القاهرة أمس الأول عائدا الى بلاده بعد زيارة

البريطاني للشنون الخارجية.

قام سعادة نائب رئيس الجلس

الاستشاري للدولة احمد بن محمد اللمكي والوفد المرافق له وسعادة القائم بالإعمال بالاتابة بالسفارة العمانية في لندن نصرين سالم الوهيبي صياح امس الاول بمقابلة عمدة لندن اللورد اوف ويستمنستر روجر برامبل. حيث جرى تبادل الاحاديث الودية ومناقشة عدد من الامور ذات الاهتمام

وزير المواصلات الكويتي يترأس وفد بلاده في احتماعات الاكاديمية العربية للنقل البحري

الكويت / كونا:

بدأت أعمالها امس.

ويرافق الوزير المزيدي كل من المدير

يرمى كل الأوساح قبل

ەمەمەمەمەمەمە عن

ايطيقون قانون النظافه إ

رسالة من الشيخ زايد لأمير البحرين

وصل الى البحرين الشيخ أحمد بن حامد وزير الاعلام والثقافة بدولة الامارات العربية المتمدة ف زيارة قمبيرة لها ينقل خلالها رسالة لسمو الشيخ عيسي بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين من سمو الشيخ زايد بن سلطان أل نهيان تتعلق بتعزيز العلاقات بين البلدين.

الى بغداد للمشاركة في اعمال المؤتمر العاشر لوزراء الاعلام بدول الخليج العربية الذي بدأ اعماله هذاك امس الاربعاء.

هذا الاسبوع.

وقال بأنه تم خلال الاسابيع الماضية

عقد عدة اجتماعات مع مديري اقسام وشعب المرور بالمنطقة بالاضافة الى عدد

من المسئولين في الجهات الحكومية ذات

العلاقة والتي ستسهم في المشاركة

وأضاف المقدم القطان بأن استعدادات

مرور النطقة الشرقية لهذه المناسبة التي

ستكون هذا العام تحت شعار والحد من

السرعةء سوف نتضمن فعاليات لانشطة

ويرامج مختلفة تشتمل عقد ندوات

ومحاضرات ولقاءات تقام على مستوى

" المنطقة الشرقية.. ويشارك فيها عدد من

الجهات المشاركة الى جانب المراكز والمعاهد

المهنية بالنطقة.. كما ستشتمل اضافة إلى

ذلك على تقديم عروض سينمائية تتعلق

بأنظمة السلامة والمرور ويرامج التوعية

واشار المقدم القطان بأن شركة ارامكو

ذكر هنا أن الشيخ صباح الاحمد رئيس

مجلس الوزراء الكريتي بالنيابة ووزير الخارجية قد بعث برسالة الى خافير بيريز

دى كويلار السكرتير العام للامم المتحدة

حول أخر التطورات في المنطقة ويخاصة

وقال راديو الكويت ان الرسالة التي

سلمها الى دى كويلار السيد محمد

ابوالحسن مندوب الكويت لدى الامم

المتحدة.. تعرب عن القلق ازاء التصعيد في

هذه الحرب وتؤكد اهمية استمرار الجهود

ألتى تبذلها الامم المتحدة وسكرتيرها العام

للبحث عن السبل الكفيلة لجمع الطرفين

وثقلت الاذاعة عن مندوب الكويت توله

أنه احاط السكرتع العام للامم المتحدة

بالنتائج التي توصل لها المجلس الوزاري

لجلس التعاون لدول الخليج العربية في

نادى ضباط الكلية حيث بعد ذلك تم

تبادل الهدايا التذكارية بين قائد كلية

المنك خاك ورؤساء الوفود الزائرة.

ويعد ذلك غادرت الوفود الزائرة مقر

الكلية وقد ابدى الجميع اعجابهم

بالمستوى الذي وصلت اليه الكلية في

المجالات العلمية والعسكرية.

2215

المتماريين على مائدة المفارضات.

مايتعلق بالحرب العراقية الإيرانية.

صباح الأهمديبلغ السكرتير العام للامم المتحدة

اخرالتطورات في المنطقة وخاصة حرب الغليج

المرورية الاخرى،

الكويت/ قن.ا:

بأنشطتها خلال الاسبرع.

رسالة من حسنى مبارك

القاهرة / ق. ن. ا:

وزير المواصلات العمائى بان الرئيس المصري حسنى مبارك حمله رسالة شفوية للسلطان قابرس بن سعيد سلطان عمان ردا على رسالته التي تسلمها امس الاول.

انه تمخلالها مناقشة تطورات الوضع على السلحة العربية والعلاقات الثنائية بين مصر وسلطنة عمان.

وأشار الى أن حضوره الى القاهرة جاء لمعرفة الامور من مصادرها الحقيقية حيث أوضح له الرئيس المسري الصورة في مصر بعد الاحداث الاخبرة.

قصيرة للقاهرة.

ولى العهد الكويتي استقبل وزير الخارجية البريطاني

لندن / واخ: استقبل سمو الشيخ سعد العبدالله الصباح ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الكويتي في مقر اقامته في لندن أمس الاول السيد تيمرثى رينتون وزير الدولة

ومن المقرر أن يعود سمو ولي العهد الكويتي الى بلاده يوم الاحد القادم.

مسئولون عمانيون يجتمعون مع عمدة لندن

لدَّدُنُ / العمانية:

كما قام الوفد بمشاهدة معرض متحف جالارى وهو باسم عمان الامس والذي سيتم افتتاحه في وقت لاحق تحت رعاية سعادة القائم باعمال السفارة العمانية في لندن بالاثابة.

وصل وزير للواصلات المندس عيسى محمد المزيدي الى الشارقة في دولة الامارات العربية للتحدة ليتراس وفد الكويت المشارك باجتماعات مجلس ادارة ألاكاديمية العربية للنقل البحري التي

العام للمؤسمية العامة للموانىء الدكتور ابراهيم مكئ ومدبير ادارة الشئون القانونية بوزارة المواصلات السيد راشد

سوف تسهم خلال الاسبوع بتقديم محاضرات ثقافية حول هذه المناسبة.. يفتتح صاحب السمو الملكى الامير وقال ان ادارة المرور بالمنطقة ستقوم بهذه محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة المناسبة أيضا بافتتاح معرض دائم سيقوم الشرقية في الخامس. من شهر رجب القادم صاحب السمو الملكي الامير محمدين اسبوع المرور الخليجي الثالث بالمتطقة فهدبن عبدالعزيز لمي المنطقة الشرقية بافنتامه في نفس اليوم الذي سيتم فيه وصرح مدير ادارة المرور بالمنطقة افتتاح الاسبوع وذلك بمقر مبئى قسم الشرقية فَوَّاد محمد القطان لـ والرياض، الرخص التابع لادارة المرور بالدمام. بأن ادارة المرور بالمنطقة تقوم حاليا باعداد ردعا مدير ادارة المرور بالمنطقة الشرقية الترتيبات والاستعدادات اللازمة لانجاح

المقدم فؤاد محمد القطان بهذه المناسبة كافة المواطنين والمقمين والواقدين من السائقين بالمنطقة الشرقية الى التعاون مع رجل المرور الذي وضع لخدمتهم والسهر على راحتهم خصوصا اثناء تتقلاتهم لاتباع انظمة وتعليمات المرور والتقيد بالاشارات الضوئية الختلفة الإنواع والإشكال... بالإضافة الى ضرورة التقيد باتباع السرعات المقررة على الخطوط الداخلية والخارجية وذلك تفاديا لوقوع الحوادث وحتى بمكن ان يؤدى هذا التعاون والتجاوب ان شاء الله الى انخفاض الحوادث بل القضاء عليها بصورة نهائية،

واكد المقدم القطان بأن التعاون المطلوب من قبل الجميع يجب ان يكون دائما ومستمراعلي مدار الاسبوع وكذلك مدار العام حيث لا يجب ان يقتصر تطبيق تك التعليمات خلال الاسبوع فحسب وانما المطلوب تطبيقها طوال ايام السنة .. وحتى تتحقق بذلك اهدافنا في الحد من

وزير الخارجية بالامارات اجتمع مع كلود شيسون

ابوظبی / وام: اجتمع السيد راشد عبدالله وزير الدولة للشئون الخارجية ظهر امس الاول مع السيد كلود شيسون القوض العام لمجموعة السوق الاوروبية ووزير العلاقات الخارجية الفرنسي السابق والوفد المرافق

له الذي يزور البلاد حاليا. وتم خلال الاجتماع استعراض تطورات الوضع في المنطقة وخاصة تطورات الحرب العراقية الايرانية حيث اعرب السيد راشد عبدالله والسيد شيسون عن قلقهما لاستمرار الحرب واكدا غبرورة بذل

كما ثمت مناقشة تطورات قضية الشرق الاوسط والقضايا ذات الاهتمام المشترك وتركز المبيث خلال الاجتماع حول رغبته في استثناف المفاوضات بين دول السوق ودول الخليج في اسرع وقت ممكن لبحث مجالات التعاون بين الجانبين

الجهود ووضع كل الامكانات الاقليمية والدولية لوضع حد للنزاع بين البلدين.

التعارن بين المصوعة الاوروبية ودول مجلس التعاون لـدول الخليج العربية واعرب السيد شيسون عن وغاصة فيما يتعلق بموضوع صادرات

البتروكيماويات الخليجية الى السوق

اجتماعه الاخج. قامت مجموعة من ضباط الكلية

المسكرية الكويتية وكلية زايد الثاني العسكرية بدولة الامارات بزيارة كلية الملك خالد العسكرية وكان إ استغبالهم صاحب السمو اللكي

العقيد متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز قائد الكلية وضباط واركانات الكلية. وقد قام الزوار بجولة كاملة داخل اقسام الكلية المختلفة شاهدوا خلالها فيلما نسجيليا عن كلية الملك خالد ومن ثم اطلعوا على العديد من قاعات التدريب المجهزة، واستديوهات ومعاصل اللغة ومكتيسة الكلية. ثم قاسوا بزيارة سكن الطلبة ومسالات الالعاب الرياضية المغلقة وكذلك ميادين الحواجز وميدان الرماية الداخلي، كذلك أطلعوا على المختبرات والمعامل في قسم العلوم يعابقات للأنفطة بالكلية بالاضافة الى قسم الوسائل مدينة زايد/ واخ: التعليمية ومجلة الكلية، وبعد صلاة الإيام القليلة للقبلة وذلك الظهر تناول الزوار طعام الغداء في

قلم قسم مراقبة برامج الأطفال بتليفريون الامارات العربية المتحدة من ابوظبي بتسجيل فقرات مختلفة عن مسابقات الانشطة المدرسية لمدرسة الظفرة للبنات بمدينة زايد في

ويواصل التليفاريون

اسبابه وآثاره/.

النطقة الغربية.

تسجيل فقرات الحرى بالدارس في المنطقة خلال ندوة عن التفكك الاسرى بالشارقة الثبارقة/ واخ عقدت بمقر مدرسة

> للبرى الثقافة العسكرية بالشارقة ندرة تحث عنوان /التفكك الاسرى وشارك في الندوة الدكتور يوسف عبدالفتاح فاير الشيخ من الثقافة العسكرية وعدد من المهتمين والمختصين.

الشارنة الثانوية التابعة والدكتور قيصل مسمار من جامعه الامارات والاستلذ

المدرسية للسنات بمدينة زايد

الكويت/ واخ:

اقتتح وزير الشؤون

الاجتماعية والعمل

الكويتي السيد خالد

الجميعان معرض /٢٥

فبراير الرابع/ للفنون

التشكيلية والذى تنظمه

الجمعية الكريتية للننبن

ويأتي هذا المعرض

الذي يضم ٨٨ عملا فتيا

لـ 27 منانا كويتيا و 20

فنانا من دول مجلس

التشكيلية.

من المناطق البعيدة لعرضها ضعن برنامج بالامارات لتسجيل نموذج ادنيا الطفولة / الذي عن الحياة التقليدية يهدف الى المشاركة اليومية للاسرة المراطنة الفعلية لتلاميذ وتلميذات والتعرف على طرق رعي الدارس في المناطق النائية في برامج التليفريون

الابل وجلسات الشعراء. كما تام التليفزيون اضافة الى الاعتمام يحفظ بتسجيل فقرات من التراث الشعبي الاصيل معرض الثراث الشعبي والعمل على تطويره من من اعمال الدارسيات خلال التعرف على مستنوي المواهب الوأطنات بجمعية نهضة المرآة الطبيانية فرع والإبداعات الجماعية والفردية المختلفة. مدينة زايد.

**************** الفنون افتتاح معرض التشكيلية الكويت

التعاون الخليجي وستة من الفنانين البارزين العرب المقيمين بالكويت ضمن احتقالات الكويت باليوم الوطني الـ ٢٥. وسيستمر هذا المعرض الذى استحدثته الجمعية الكويتية الفنون التشكيلية منذ اربع

سترات بحيث يقام سنويا احتقالا باليوم الوملتي لدة تسعة ايام.

الى عامين

والشورن الاجتماعية بدولة الإمارات العربية المتحدة اجراء دراسة شاملة حول منع الام العاملة المواطنة اجازة وضع وحضانة تتراوح من علم الى عامين حتى تستطيع رعاية طفلها وسيتم اجراء هذا الدراسة في ضوء

المجال بالدرل الشقيقة والصديقة. وكان السيد خلفان البرومي وزير الغنيل والشؤون الاجتماعية بدولة الامارات قد استقبل وفد مجلس الامهات المواطنات العاملات في ابوظبي الذي نقل اليه هذا الطّلب. وقد وعد السيد الرومى باعداد تصور شامل لهذا

اجراء دراسة في الإصارات حول منح الام الحامل اجازة وحضائة تتراوح من عام

تزمع وزارة العمال رعاية كاملة. التجارب المطبقة ف هذا

الوشوع على نحو يخدم الأم والمرفق الذي تعمل

يه في الوقت نفسه.

the street of th

لاء محاكمة فدائي سوري امام محكمة اسرائيلية

مثل شاب سوري في السادسة عشرة

من عمره امام محكمة الناميرة بقلسطين

للحثلة في العام ١٩٤٨م اول من امس

يتهمة التسلل الى الداخل لتنفيذ عملية

وتنيد دعوى الاتهام أن الشاب

السوري ابن مدينة حلب، والذي لم يسمع

بنشر اسمه وفقا للقانون الاسرائيلي لكونه

تأصرا.. كان توجه في بداية العام ١٩٨٥

الى لينان ثم انضوى تحت لواء واللجثة

وقد عهدت اليه وشابين أخرين مهمة

احتجاز رهائن اسرائيلين فيكريات شمونة

الخالصة في الجليل الاعلى ثم انذار

السلطات الاسرائيلية بتسليعه سقراء

فرنسا ويلجيكا والمانيا الاتحادية ادى

(اسرائيل) فضلا عن توفير طائرة لتقلهم

الى لبييا او سوريا والا فسيتم اعدام

بنفلاديش: المعارضة

تدعو لاضراب عام

یکا/ رویتر:

الثورية العربية الفلسطينية،

القبس المحتلة ـ القاب:

احتجاز رمائن.

عمان/ خاص ب ،الرياض،

توقع السيد جيورجي جياكوميللي

المفوض العام لوكالة اغاثة وتشغيل

اللاجئين القلسطينيين الدولية التابعة للامم

للتحدة أن الوكالة ستستمر في العمل

وتقديم خدماتها للاجئين لسنوات عديدة

قادمة وقال ان الوكالة منظمة مستقلة

بعيدة عن السياسة ولكن فرص السلام في

واعرب السيد جياكوميلل الايطالي

الجنسية عن هذه الثوقعات في ختام اول

زيارة الى الاردن يقوم بها منذ توليه مهام

منصبه في مطلع العام ١٩٨٦م، وقد التقى

المفوض العام للوكالة خلال هذه الزيارة

السبد زيد الرفاعي رئيس الوزراء الاردني

والسيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير

الفلسطينية وتميزت لقاءاته مم المسؤولين

الاردنيين والفلسطينيين بطابع من الود لم

يكن مألوفا في التعامل مع مفوضي الوكالة

وأل حين تناوات محادثات جياكرميلل

مع السؤولين الاردنيين استعراض

نشاطات الوكالة وما تلاقيه من صعوبات

مالية فان محادثاته مع الزعامة الفلسطينية

تطرقت الى وضع اللاجئين في الاراضي

المحتلة وسبل تطوير خدمات الوكالة

المقدمة لهم وكذلك خطة اعمار المخيمات

الفاسطينية ل لبنان بعد التدمير التي

ومثلما يحدث في كل سنة منذ عشر

سنوات فان جانبا كبيرا من محادثات

جياكوميلني تركز حول العجز الكبير الذي

تعانى منه ميزانية الوكالة والذي يبلغ ١٠

ملايين دولار خلال العام ١٩٧٦ الحالي.

٢ر١٩٤ مليون بولار منها ١٧٦ مليون

دولار مساهمات نقدية من الدول المتبرعة

و٨ ملايع دولار مساعدات عينية ومن

أصل هذا المبلغ حصلت الوكالة حتى الأن

على التزامات بيلغ اجمالها ١٦٨ مليون

دولار، ولتغطية العجز يعتزم السيد

جياكوميلل أن يقوم بجولة في الولايات

وقد حرص المغوض العام على التاكيد

بان الوكالة لن تخفض مستوى الخدمات

التي تقدمها للاجئين الا في حالة استحالة

تغطية العجز المالي وعندها يصبح مثل هذا

القرار امرا لامفر منه لكن ناطقا باسم

الوكالة اوضح ان العمل في اقامة مشاريع

انشائية جديدة سيتوقف ريثنا يتم تونير

الميالم اللازمة لهذه الغمليات والمقدرة بـ ٨

وتمثل تأكيدات المسؤولين في الوكالة على

ان حجم الخدمات لن يتم تقليصه استباقا

لموجات الاهتجاج والمعارضة التي ترافق

كل سنة الاعلان عن احداث مثل هذه

التقليميات التي تمثلت في السنة الماضية

وما قبلها بالتوقف عن تقديم الرجبات

الساخنة لطلبة المدارس الممتاجين وايقاف

تزويد الطلبة بالكثب المجانية ووقف

ويؤكد الموظفون العرب العاملون في

الوكالة أن مثل هذه الاجراءات وتطالبهم

وحدهم في حين أن كبار موظفى الوكالة

المتواجدين ف فبينا لايخضعون لهذه

التقليمنات بل يتقاضون رواتب مرتفعة

الاردن يساهم بـ ١٠٩ ملايين

دولار

احصائيات يتضح منها ان الاردن يساهم

بمبلغ يزيد عن ١٠٩ ملايين دولار على

شكل خدمات ومساعدات يتم توفيرها

وقد نشرت الحكرمة الاردنية من جانبها

حسب سلم موظفي الامم المتمدة.

علاوات وترقيات الموظفين.

ملايين دولار غلال العام ١٩٨٦.

المتحدة ودول الخليج.

وتقدر ميزانية الوكالة لهذه السنة ب

اصابها نتيجة حرب المخيمات.

النطقة تبدو بعيدة التحقيق.

رحب البيت الابيض امس بالقرارات التى تزمع حكومة بريتوريا العنصرية اثخاذها والخاصة برفع حالة الطوارىء قريبا وتطبيق خطة الامم المتحدة بشان استقالال ناميبيا ابتداء من ١ اغسطس (اب) القادم شريطة ان يجري ابرام اتفاق بشان انسحاب القوات الكوبية من انغولا قبل

• واشنطن ايضار

واصلت الحكومة الامريكية امس حملتها المؤيدة لمساعدة المتمردين في نيكاراغوا (الكونترا) في نفس الوقت الذي اتسع فيه نطاق الجعل بشأن السياسة الامريكية تجاه حكومة ماناغوا. فقد نجمع مئات المتظاهرين من بينهم العديد من رجال الدين، على سلم الكابيتول (مبئى الكونغرس) احتجاجا على مشروع الحكومة بمنح ۱۰۰ ملیون دولار، من بینها ٧٠ مليون دولار على هيئة معونة مسكرية، للمتمردين.

:eSuge •

ذكرت وكالة (تاس) الرسمية السوفياتية امس ان المقاوضات السوفياتية _ الامريكية بشأن ننزع الاسلحنة النووينة والفضائية ستستانف ق ٨ مايو (ايار) القادم.

وكانت الجولة الرابعة من هذه المفاوضات التى اختتات امس بدات في ١٦ يثاير (كانون الثلاق) الماضي في جو من التفاؤل النسبى بعد لقاء قمة ريفان/ غورياتشوف في شهر توفمبر (تشرين الثاني) الماشي وبعد مقترصات ميضائيل غورياتشوف بشان ازالة الاسلحة الثووية بالكامل قبل نهاية القرن الحالي.

• ثبينا:

نقى الامين العام السابق للامم التحدة كررت فالدهليم امس اتهامات محيفة (نيويورك تايمز) له بانه کان عضوا في جماعتين نازيتين وقال انه ضحية لحملة

وقال للتلفزيون النمساوى: هلم اكن يوما عضوا في هاتين

جاء في بيان للصرب الاشتراكي الفرنسي ان ليونيل جوسبان السكرتير الاول للحزب أعرب من جديد خلال لقائه بالاسقف كود نكشيان القاصد الرسوي في اوروبا الغربية عن كافة الارمن الكظوليك عن امله في أن يتم الاعتراف على الصعيد الدولي بتعرض الارمن للابلاقه وتعهد بالتدخل في الصدد لدى البرلان الاوروبي.

تباه شركة هونداي للهندستروالأنشارة

عن تغلب مكفولها /عبد المدين محليراهيم بنغلاد بشالجنسة

والحيل د فتراقامة رقم ٦١٠ ٩ وذلك بناريخ ١٩٨٦/٢/٢٨

يرجىمن تيعرف عليه ان يبلغ ا قرميه مركز شرطة أوا لاتصال

مطعم مأكولات تركية فيحاجةإلى

خبأن (خبن شآني) الاتصال من ٤٧٨٩٢٦٧

شركة ألاحمد للتجارة والمقاولات

مأن المدعو/ ميتالم كاوي كريم هندي الجنسية بأنه بوف

تعلن

يمنح تأشيرة خرج نهائي برعب جوازيتر ١٣١٢٩٤

فعلى كلمن له مقويم بذية المذكور عليه مراجعة

الشركة بمدينة الخفي أوالبلصال بَليفون ٢٧٦٦٠٨٤٤.

ودلك في خلال البوعمن تاريخ نشرهذا الإعلاق الشركة

تعلن عد إخلاء مسترليتها بعده زالتاديخ، والله المؤمدة

بعاتف الشركة ت ١٠٢٥٧٨



● زيد الرفاعي مجتمعا بللفوض العام لوكالة الغوث

للاجئين الفلسطينيين البالغ عددهم نحو تقدم اكبر حصة في ميزانية وكالة الفوث اذ بلغت قيمة مساهمتها في العام ١٩٨٥ أنص ٨٠٠ الف لاجيء موزعين في عشر مخيمات ۱۷ ملیون دولار ای ملیوازی ۶۰٪ من رئيسية (الاراضى الاردنية. ويذهب الجانب الاكبر من هذه اجمالي الوازنة الاساسية. الخدمات لقطاح التعليم (٥٥ مليون دولار) وعلى عكس غالبية المتبرعين الأخرين اذ تتولى الحكومة الاردنية الاتفاق على الذبن سجلت تبرعاتهم اتجاها تنازليا خلال التعليم الثانوي للاجتين كما يذهب جانب السنوات الخس الاغيرة فان قيمة الساهمة الامريكية ارتفعت من ٥٥ مليون كبير منه للخدمات الصحية واعدادات

> وقد نشرت هذه الارقام على خلفية البيانات المتتالية التي تصدر عن السؤولين ز وكالة الغوث الدولية بما يوحى ان على الدول المضيفة ان تقصل عبثاً اكبر في اعمال اغاثة اللاجئين الفلسطينيين بدعوى ان الدول التي تقدم التبرعات لتعويل

> اعمال الوكالة تقلص مساهماتها سنة بعد سنة، ولاتزال الولايات المتحدة مي التي

دولار العلم ١٩٨٠ الى ٦٧ مليون العام ويذكر ان الاردن والدول العربية الاخرى المضيفة للاجتين تطالب بان بترقف العمل بتحديد ميزانية الوكالة على اساس التبرعات الطوعية وبان تدرج ميزانية الوكالة ضمن الميزانية العامة للامم

الطاقة الكهربائية والمياه ومشاريع

باريس/ دعب.لا طلب امس السقع العراقي محمد المشاط من وزارة الخارجية الغرنسية ان توضح التقارير الصحافية التي افادت ان فرنسا امدت الايرانيين باسلمة. وقال انه اذا كان التقرير الذي نشرته صحيفة (لابرس دى لابانش) الفرنسية حقيقيا فان ذلك يمكن ان يؤدى الى حدوث

ركانت المسعيقة تشرت تقريرا نكرت فيه ان ثلاث شحنات اسلمة فرنسية

تبدور خطح في العلاقات بين فرنسا والعراق ودعا الى اجراء تعقيق بهذا

سلمت لايران خلال فمئل الغريف المأضى وان هذه الإسلمة كانت مترجية اصلا الى

نبويورك _ احمد حسين اليامي: في ٣٠ تمارس ــ أشار ــ من العام ١٩٧٧م اغذ الرئيس الاوغندي الاسبق عيدي امين بزمام المبادرة في وضع حد التغلغل الصهيوني أي القارة الافريقية حين قطع علاقات بلاده بدهاسرائيل، وطرد ٧٠ خابط اسرائيليا كانوا في اوغندا تحت

حجة تدريب الجيش الارغندي.. ولم ينقض العام ١٩٧٢م، دون الماق دولة افريقية اخرى باوغندا في قطع علاقاتها الدبلوماسية مع الكيان الصهيوني اذ ان تشاد اعانت في نونمبر _ تشرين الثانى .. قطعها لهذه العلاقات وبانتهاء العام الثالي، ١٩٧٢ماصبحت (اسرائيل) كيانا منبوذا غج معترف به ولا يؤتمن التعامل معه من قبل الإقارقة غفى حالة نادرة في العلاقات الدولية وجهت القارة الافريقية صفعات متتالية المالكيان الاسرائيلي، المزعوم في فلسطين المثلة بأعلان دولها الواحدة تلو الاخرى عن سحب اعترافها بذلك الكيان روقف كافة انواع التعامل معه،، ثلاث مرل فقط هي (مالاري، سوازيلاند وليسوتو) ظلت محتفظة بعلاقاتها مع (اسرائيل) وكان مرقف الدرل الافريقية يقوم على استتكار استمرارية الاحتلال الاسرائيلي للاراضي العربية منت العام ١٩٦٧م وانكار (اسرائيل) للحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني وتحالفها الشبوه مع حكومة

جنوب افريقيا العنصرية.. وقد نُجِمت عن القطيعة الاقريقية الكيان الصهيوني مضاعفات عل المستوى الدولى ادت الى عزلة منكرة الماسرائيل، لم تستطع الوقوف امامها

تحطم طائرة عسكرية باكستانية.. ونحاة قائدها

اسلام اباد/ و.اس: اعلن في اسلام اباد الليلة قبل الماضية أن طائرة تابعة للقوات الجوية الباكستانية تعطمت بالقرب من بلدة شارسادا في محافظة الشمالية الغربية الحدودية... وجاء في بيان لوزارة الدفاع الباكستانية بهذا الصدد ان الطائرة كانت تقوم بطلعات تدريبية عادية عندما وقع الجادث.. واضاف البيان أن قائد الطائرة بمكن

من الفروج من الطائرة بسلام ايا كما انه لم تحدث خسائر في الارواح او المتلكات في المكان الذي سقيات فيه الطائرة.

ينند بالصهيونية ويشرها ايديولوجية

بعد ان فقدت مناصرة ارحياد اكثر من ٢٥ دولة افريقية تحولت فجأة سياساتها ايا

المتحدة باعتبار ان اغاثة اللاجئين

الفلسطينين واجب الزامى وليس طوعيا

وقال الشاط في وجود سفراء من

والمعاقد انه اذا ثبت النها معجومة فان

علاقات فرنسا مع دول العالم العربي

باسره يمكن ان تتأثر من جراء ذلك.

وني الوقت نفسه قال السفير المغربي

پوسف بلمابس ان باریس یمکن ان تتقیم

بعروض الى طهران لتأمين اطلاق سراح

الفرتسي الذي اختطفته في بيروت جماعات

موالية لايران غير انه حدر من الاجراءات

التي تؤثر على كافة الدول العربية وتمثل

تغييرا في السياسة الفرنسية في الشرق

الدول العربية: «ارجو من الله أن تكون

هذه المعلومات غير صحيحة.

ملقى على عاتق المجتمع الدول.

رمن ابرز أثار المزلة العولية الدولسرائيل، التي تلت قطع الدول الافريقية علاقاتها معها استضافة الامم المتحدة للسيد يأسر عرفات للتحدث امام الجمعية العاسة التي اتخذت اول قرارين الى جانب الحق الفلسطيني الاول يعترف يحق الفلسطينيين في الاستقلال والسيادة والثاني يمنح منظمة التحرير الفلسطينية صفة الراقب الدائم في الامم المتحدة وفي العلم ١٩٧٥م، وفي خضم تزايد التأييد الدولي الشعب الفلسطيني معثلا في منظمة التحرير الفلسطينية قررت اثنتان من المنظمات التابعة للامم الشحدة وهما منظمة الاغنية والزراعة الدولية ومنظمة العمل الدرلية منح منظعة التحرير صغة المراقب الدائم في الرقت الذي حرمت فيه منظمة (اليرنسكو) الخبراء الاسرائيليين من المشاركة في مؤتمراتها الطمية وقبل ان ينتهى العلم ١٩٧٥م تلقت (اسرائيل) من ألامم المتحدة امس القرارات التي صدرت ضدها منذ قيامها وحثى الآن وذلك حين اجازت الجمعية العامة للامم المتحدة قرارا

الخزينة الأمريكية.. ومنذ تاريخ صدور هذا القرار تعزز موقف منظمة التحرير الفلسطينية في الامم

الانتزاز الامرائيلي للدول الافريقية

المتحدة في حين تولت الولايات المتحدة مهمة الدفاع عن (اسرائيل) التي تعانى من العزلة ولم تكتف الولايات الشعدة بتيرير المارسات الاسرائيلية بل انها ربطت تقديم مساعداتها للدول التى قطعت علاقاتها مع (اسرائيل) بوجوب تخل تك الدول عن قرار قطع العلاقات الامر الذي بدأ بشكل مم مرور الزمن ضغطا هائلا على هذه الدول وهي في مجموعها دول تامية وحين ادركت (اسرائيل) مدى الضرر الذي بدأ يلحقه الموقف الامريكي لخنت تجوب العواصم الاقريقيية وتقدم البوعود باستثناف المساعدات الامريكية وغيرها من الضروريات التي حرمت منها بسبب تثييدها للحق العربي وتطيشها واذا كانت ثلاث دول اقريقية قد

رضحت للضغوط الامريكية _ الاسرائيلية فأن هذا لا يعد نجاسا للسياسة الاسرائيلية وانما انذار ليقية دول القارة من اساليب الابتزار والاغراء التي تعربت (اسرائیل) علی ممارستها.. ولو كان أي (اسرائيل) وخبرائها نفعا

الاقريقيا لما تغضت القارة يدها منها في بادئء الامرا..

استقالة لنائب رئيس وكالة المخابرات المركزية الامريكية

وكالة المخليرات المركزية الامريكية استقال من منصبه (لاسباب شخصية) بعد ٢٤ عاما تضاها في حقل المثابرات.

وأضاف البيت الابيض قوله في بيان قصير انه تم تبرل استقلة جون مكمامون نائب مدير الركالة وأن روبرت جيتس نائب مدير الوكالة أشؤرن المخابرات سيحل

رعلى الرغم أن البيان الكتفي بالاشارة الى ان استقالة مكمنعون (٥٦ عاما) المفلجنة ترجع لقط «لاسباب شخصية» الا أن مصادر في المكومة ذكرت أنه استقال بسبب خلافات في مجال السياسة

الفارجية. وقبأل اندرو ايفيا رئيس الاتماء الامريكي لمتأصرة المجاهدين الاقفان ان

واشنطن/ رويتر: ستقالة مكماهون جاحت بعد اجتماع نكر البيت الابيض ان الرجل الثاني في سياسي على مستوى عال لبحث امدادات الاسلحة الامريكية السرية للمجاهدين

واشاف ايفا قوله أن مكماهون عارض ارسال صواريخ للمجاهدين الاقعان او لتمردى منظمة الاتحاد الوطئى لاستقلال انغولا التام (اونيتا). ولم تصدر اية تفسيرات رسمية اخرى

بشأن الاستقلة التي فلجأت الدوائر السياسية في واشنطن. وجدير بالذكر ان مكملعون كان يتمتع بسمعة طبية وله علاقات حسنة بالكونغرس الامريكي في حينان رئيسه وأبيام كيسى كثيرا متكان ينخل في نزاعات مع لجان مجلس الشيوخ والمجلس المكلف بالرقابة على نشاطات وكالة الاستخبارات المركزية الامريكية.

- - --- - -

in the ending of the Mari

دعت احزاب المعارضة الرئيسية في بنفلاديش الى المراب عام لدة ست ساعات يوم السبت القادم للاحتجاج على خطط الرئيس حسين محمد ارشاد لاجراء

> وقال تحاثفان للمعارضة يضمان ٢٢ حزبا في بيانين متطابقين: •من المؤكد أن اجراء الانتخابات في خال قانون الاحكام العرفية سيجعلها خدعة ولن النتائج ستأتى كما هو خطط لها. ان احباط مثل هذه الانتخابات مسؤولية الامة باسرهاه. ويقول الرئيس ارشاد الذي تولى السلطة بانقلاب غير دموي في أذار (مارس) ۱۹۸۲م أنه يسعى لانهاء نظام الحكم العسكري واعادة الديمقراطية. وقد حدد الرئيس ارشاد يوم ٢٦ تيسان (أبريل) القادم موعدا للانتخابات وتهدد

> انتخابات برلائية في نيسان (ابريل)

المعارضة بمقاطعة تلك الانتخابات وكانت احبطت ثلاث محاولات سابقة لاجرائها في العامين الماضيين. وبقول المعارضة انها تريد نقل السلطة الى حكومة مؤقتة قبل اجراء الانتخابات لضمان نزاهتها، وتدعر المعارضة ايضا

الرئيس ارشاد لان يعد بعدم تأييد اي ُ وقد رفض الرئيس ارشاد مطالب المعارضة قاثلا انها تستخدم عبارات براقة لوأد خطة الانتخابات.

الى يمين الوزير السابق، خلفه المسيو مايكل كريباو (أب).

وزير العدل القرنسي السابق يؤدي اليمين امام الرئيس ميتران كرئيس للمجلس

الدستوري، في احتفال خاص بقصر الاليزيه حضره اعضاء الحكومة الفرنسية ويبدو

وفي قرار بشأن جنوب افريقيا

دعا الوزراء الشعوب الامريكية

والبريطانية والالمانية إلغربية الى

مماريك والمتحد والمراجع التكنفوط على:

حكوماتها بغية فرض عقويات كاملة

وملزمة ضد بريتوريا متطين بذلك

عن توصية للسكرتير العام لمنظمة

الوحدة الاقريقية عيدى عمرو

(النيجر) تقضى بمقاطعة المنتجات

البريطانية والالمانية الغربية الى ان

تفرض لندن وبون عقوبات ضد

الامم المتحدة ترفض

اقتراح العنصري بوتا

● من تاحية ثانية اكدت الامم

جنوب افريقيا ..

اديس ابابا ـ افب: انتهت الليلة قبل الماضية في اديس ابابا اعمال المجلس الثالث والاربعين لوزراء منظمة الوحدة الافريقية باصدار سلسلة من القرارات التى تدين اساسا الولايات المتحدة لمساندتها رجال حرب العصابات التابعين لمنظمة (ارتيتا) في انفولا .. وكانت اعمال المنجلس قد بدأت يوم الخامس والعشرين من فيراير (شياط)

وقد دان المجلس في قرار وبنيان مشترك واشنطن بشدة لاستقبالها مؤخرا جوناس سافيمبى رئيس عصابة المتصردين التي تدعي (اونيتا) والمدغَّومة من حكومة جُنُوبُ افْرِيقِيا العَنْصَرِية ووصَّف المجلس ساقيمبي بانه (خائن) و(زعيم الجيش المعاون لجنوب افريقيا)..

واضاف القرار ان المسائدة المادية التي توليها الولايات المتحدة لهذه الحركة تعد (تدخلا صارخا) في الشئون الداخلية لانغولا وتهديدا خطيرا للسلام والامن الدوليين. كما دان المجلس بشدة الولايات المتحدة للمقاطعة الاقتصادية التي

قررت فرضها على ليبيا.. واكتفى المجلس في هذا السياق برفض الصلة التي تربط بها واشنطن وبريتوريا بين هاتين القضيتين وناشد السكرتير العام لمنظمة الوحدة الافريقية تكثيف جهوده بغية تعجيل تطبيق قرار مجلس الامن الرقم 250.

الضفة: هجوم بقنبلة حارقة في عنبتا ..

القدس المحتلة/ أقدب: ذكرت اذاعة العدر ان فنيلة حارقة القيت الليئة قبل الماضية على سيارة اسرائيلية في منطقة بلدة عنبتا على طريق بائدة عنبتاً على طريق غابلس - طولكرم شمالي الضفة الغربية المحتلة الا ان الحادث لم يسقر عن ولاوع ضحايا. واضافت الإذاعة أن الجيش الاسرائيلي فرض حظر التجول عقب الهجوم على عنبتاً.

ادانة نمساوي حاول شراء طانرات امريكية لايران

نيوپوراد/ دب.١: دانت لحدى المحاكم الامريكية امس رجل أعمال تمساوياً لمأولته شراء طائرات هليكوبتر لايران قيمتها ٦٦ مليون دولار بصورة غير قانونية.

ودانت للحكمة هاينز جوليتشيك بتهمة التأمر لانتهاك القوانين الامريكية الخاصة يتصدير الاسلحة.

ومن المقرر أن يصدر الحكم في ٢٦ أذار (مارس) بعد أن قدم الدقاع طلب استثناف

وأعلن ممثل الادعاء ان جوليتشيك كان يخطط لارسال طائرات هليكوبتر حربية من طراز (هوي كوبرا) الى ايران بدلا من دوله يعكن تصدير الاسلحة لها بصورة قانونية.

المتحدة من جديد امس معارضتها لای ربط بین تنفیذ مشروع استقلال ناميييا وانسحاب القوات الكوبية من انفولا وذلك بعد بضع ساعات من اقتراح العنصري بيتر بوتا رئيس جنوب افريقيا امام البرلمان العنمسري..

العدد ١٤٦٥ - السعة الثانية والعشرون

واقترح بوتا في خطابه بدء تنفيذ مشروع الاستقلال في مطلع شهر اغسطس (أب) المقبل شريطة عقد اتفاق من الآن وحتى حلول هذا التاريخ وينص على انسحاب القوات الكوبية من انغولا..

وكان خافيير بريز دي كويلار، امين عام الامم المتحدة أبلغ مسبقا مساء الإثنين اللاشي يعضمون خطاب العنصري بوتا من جانب كورت فون شيرندنغ الكيان العنصري في الامم المتحدة...

..واكد مجددا المتحدث باسم الامم المتحدة لدى سؤاله بشأن اقتراح بوتا ان الربط بين استقلال ناميييا والانسماب الكوبي من انجولا لا يدخل (في اطار مشروع الامم المتحدة) لهذا الاستقلال واضاف المتحدث قائلا: (ان موقف الامين العام واضبح تماما.. انه لا

يقبل هذا الربط).

البنك والأهيلي التجساري الادارة الاقليمية بالركياض

عـــنمنـح مڪفوليــ،

الجنسية الإس ١- محدمسين احرحجاج مندر بر محدحافظ غانم جلالت ۲-احدمحدعثمان عمر بودانت ٤- عبوللنان خان عبدالمنان هندي ٥- محمد حياة حبيب خان باكعتانى ٦- منورالمسن طوطي باشا بإكستاني ۷۔ اُنیس الرحمن خان باكستابي

مَّا سُيرة خروج وعودة . خن له أي عقوق لدى لمذكورين أعمله مواجعة الادارة الاقليمية يشارع الجامعة بالرطاف خلاك اسبع من تاريخه ، والادارة ليست مسئولة عندأى الترامات بعدانها والمدة المحدورة عند، ر سمامعة نليفون: ٤٧٨٧٨٧٧

۸- اعزاز سرفراز

٤٧٨٨. ٨٣ ٤٧٨٤٢٢٣ اكرماض

باكستابي

ودرس الشبراء على مدى يومين تقارير

متدمة من الإجهزة الإعلامية الشتركة

رهى وكالة اتباء الخليج وجهاز تلفزيون

الخليج ومؤسسة الانتاج البرامجي

الشترك ومركز التوثيق الاعلامي ومركز

التراث الشعبي ومركز الظيج للتعريب

واجتماع مسؤولي التموين

التعارن لدول الفليج العربية بالرياض

اجتماع للمسؤولين عن التعرين في دول

وتع خلال الاجتماع مناتشة الوربة التي

اعدتها الامانة العامة حول التعاون بين

الدول الإعضاء في الحالات الطارثة في

المجال الغذائي وكثلك اقتراح السلم

الضرورية التي يمكن شراؤها جماعيا

اسوة بما تم بشأن الشراء الجماعي للارز

.. ومديرو المباحث الحنائية

بينها التأكيد على ضرورة تبادل المطومات

والاتصالات المباشرة بين اجهزة التحقيقات

وللباحث الجنائية بدول المجلس فيما يتعلق

بالجريمة وتطورها والحد من انتشارها

ووضع برنامج لتبادل الزيارات والجولات

الاستطلاعية للعاملين في هذه الاجهزة

والعمل على تطوير الاسلوب المتبع في تبادل

قوائم المبعدين والدعوة الى عقد اجتماع

للمختصين في مجالات البصمات والادلة

الجنائية لدراسة اعداد تموذج موحد

للبصمات وتوحيد الاساليب وطرق حفظ

البصمات وتبادل الخبراء في هذا المجال.

كما عقد بمقر الامانة العلمة لجلس

الاداعي والتلقريوني.

مجلس التعارن.

اعتصام مستخدمي

كهرباء القدس احتجاجا

على قرار العدو

يعتصم عمال وموظفو شركة كهرباء

محافظة القبس منذ الليلة قبل الماضية في

مكاتب الشركة ومستودعاتها المختلفة

معربين عن احتجاجهم ورفضهم أقرار

المكمة للركزية الاسرائيلية امس ألاول

حجز اموال ومعثلكات الشركة العربية..

ان مجموعات من هؤلاء العمال والموظفين

توزعت الليلة قبل الماضية في مختلف

المنتودعات والمكاتب ومحطات تبوليد

الطاقة التابعة للشركة للحيلولة مون قيام

داثرة الاجراء بتنفيذ قرار المحكمة

قنبلة في حيفا

على مسعيد أخر قال راديو العدو

وقد اعلنت نقاية عمال وموظفى الشركة

القيس المحتلة _ وكالات الاثباء.

عمان/ خاص بـ «الرياض»:

لم يعد هناك اي امل في امكان اعادة

الحوار بين الاردن وقيادة منظمة التحرير

الفلسطينية لذ لن الملك حسين بيدو في كل

يرم اشد تصلبا واعنف هجوما على هذه

القيادة لدرجة انه وصفها بعدم المعداقية

وأنها تقضل الوصول الى الحكم على

استعادة الاراضي المجتلة وجعلها مسؤولية

انهيار النتسبق السياسي واضاعة الوقت في

البحث فيما اسماء بقضايا تعجيزية

ومقاربات تختلف عن الطروف الراهنة،

ويتلك اقفل الباب نهائيا امام استثناف

الحوار مع قيادة المنظمة بشكلها الحالى.

والواضع أن الاردن يعمل في الجاهين

يصبان في هدف واحد هو أيجاد البديل

للقيادة للحالبة للمتظمة والذي اسماه

العامل الارتنى والرقيق الذي يمثل الشعب

القلسطيني»، الاتجاء الاولى هو الحصول

على تأبيد وأسع من داخل الاراضي العربية

المحتلة لموقفه من قيادة المنظمة يمكن ان

يتيلور في افراز قيادة فلسطينية جديدة

يكون لسكان المناطق المحتلة وجود ورأى

حاسم فيها. والاتجاه الثاني هو الحصول

على موافقة عربية على خطه السياسي، لأن

هذه المرافقة تعتبر ضرورية سواء لمراصية

الميادرة الاردنية او ايجاد البديل لزعامة

عدم ارتياح لحجم التاييد

من سكان المناطق المحتلة:

وفي الاتجاء الاول بيدو ان المسؤولين

الاردنيين ليسوا مرتاحين لعجم التأبيد

حتى الآن ولكنهم يتوقعون نقائج افضل في

المستقبل القريب بعد ان تتبلور الصورة

بشكل اوضح على اثر الاتصالات

والشاورات بين الشخصيات الفلسطينية في

الضفة الغربية وللإسراع في الحصول على

النتيجة التى يريدها الاردن وضع الملك

الفسطينيين امام خيارين اما الاستمرار

على النهج القديم أو أعادة النظر في هذا

النهج واستبداله بأخر يستطيع مواجهة

العلاقات بين المنظمة والارين اثر قرار الملك

حسين عاهل الاردن وقف التنسيق مع

القيادة الفاسطينية وكذلك التطورات التي

تشهدها الارض الجثلة والضمات

الشاعر يفتتح

انتمة المنشور صفحة اولىء

وشكر السيد الشاعر العراق

لاستضافته هذا المؤتمر ودعا السيد لطيف

نمسيف جأسم وزبي الثقافة والاعلام

العراقي الى تروس جلسات المؤتمر العاشر.

يقداد امس على رأس وقد الملكة للمؤتمر

العاشر لوزراء الاعلام بدول الخليج

وسيئاقش المؤتمر عدداً من المواضيع

المتعلقة بدعم التعاون الإعلامي بين دول

الخليج العربية والانجازات التي حققتها

المؤسسات الاعلامية الشتركة بالاضافة

الى عدد من المسائل الاعلامية التي تهم

انفجار سيارة

متتمة المنشور صفحة اولى،

اشتيك..

ظهر أس في صيدا بين مسلمين من

والشرطة الأمنية، التابعة لم مجيش

التحرير الشعييء وهي ميليشيا اسلامية

مطية وبين عناصر من ميليشيا حركة

وسمعت في المدينة اصوات الأسلحة

الرشاشة والقذائف الصاروخية، وقد أدى

الاشتياك الى شل الحركة بين صيدا وحارة

مسدأ حيث وقع ألاشتباك واقفال المحلات

وقالت مصادر سياسية ان اتصالات

تدور لوقف هذه الاشتباكات التي لم يعرف

قورا سبب اندلاعها كما لم يعرف ما إذا

كان هناك اصابات. الأ ان سيارات

الاسعاف شوهدت تهرع نحو منطقة

الاشتباكات دون ان تتمكن من الرصول

ومِنْ نَاحِيةً ثَانَيَّةً، اخْتَطَفَ مِجْمُولُونْ فِي

شكركين بمنطقة النبطية بالجنوب اللبناني

المحتل مواطنا يدعى عبدالرحمن حمود

(١٧ منة) وأشعلوا فيه النار وهو على قيد

وأشارت تقارير الأمن في المنطقة الي

ان الاختطاف تم يوم الاثنين الماضي وان

الجناة قيدي المراطن من يديه وقدميه ثم

صبوا عليسه كميسة مسن

البنزيسن واشعلوا فيه النار

وقد تم التعرف على هوية المواطن من جواز

سفره الذي عثر عليه بالقرب منه وقد أكلت

النيران بعضه، ولم تتوصل السلطات

المستولة حتى الآن الى اسباب الحادث أو

اليها بسبب استمرار اطلاق النار.

وقالت المصغر ان اشتباكا وقع قبل

الناسفة بحوالي ٦٠ كيلوغراما.

وقدرت مصادر امنية وزن العبوة

دول المنطقة.

وكأن معالى الاستاذ الشاعر وصل الى

القاسطينية أن لبنان.

السيد ياسر عرقات.

المُتَامَةُ ﴿ وَ.احُ:

اكتسب اجتماع وزراء خارجية دول مجلس التعارن لدرل الخليج العربية الذي عقد في الرياض خلال هذا الاسبوح اهميةً كبيرة لكونه يجيء وسط غروف دقيقة ومهمة سواء على صعيد متطقة الخليج او على صعيد الوضع العربي وتطوراته. فالتصعيد الاخير في الحرب العراقية ...

الايرانية واحتلال ايران لاجزاء من الاراضي العراقية والتهديد الابراني ليعض دول للنطقة كانت من ابرز المرضوعات التي ناقشها الوزراء خلال الاجتماع.

بيان المجلس الوزاري رشيب البيان المتماني الذى متدرعن أجتماعات الوزراء لحتلال ايرآن لاجزاء من الاراضي العراقية ودعا ايران الى ان تسحب قوآتها الى الحدود الدولية فورا. وقال البيان ان المجلس تدارس

ولى عهد البحرين يتفقد سلاح البحرية

المنامة _ و.ا.خ: تفقد امس الشبخ حمد بن عيسى ال خليفة ولي العهد رئيس الوزراء بالنيابة القائد العام لقوة الدفاع البحريني سلاح البحرية التابع لقوة الدفاع البحريئي واثتى على ما وصل اليه هذا السلاح من تقدم وتطور في مجال الاصلحة والمعدات والكفاءة القتالية...

واكد الشيخ حمد ان هذا التطور يعتبر انجازا كبيرا اذا نيس بالفترة الزمنية التي انشيء فيها هذا السلاح..

وحث سمو الشيخ حمد بن عيسي ال خليفة ضباط الوحدة على الاستمرار في عملهم بنفس الكفاءة العالية التى يتمتعون بها دائما لخدمة ديثهم الاسلامي الحنيف رخدمة وطنهم واميرهم...

وقأم سمو ولي العهد البحريتي خلال الزيارة التغنية بالاطلاع على مختلف أقسام ومنشأت الوحدة...

كما قام نيابة عن سمو امع دولة البحرين بتوزيع اوسمة تقدير الخدمة العسكرية لعدد من ضباط الصف ممن امصُّوا في الخدمة اكثر من خمسة عشر

قال جورج شولتز وزير الخارجية

الامريكية ان رفض زعماء منظمة التحرير

الفلسطينية الشروط المطروحة لاشتراك

المنظمة في (عملية السلام) يعد (خطأ بالغا

واضاف شولتز خلال الشهادة التي كان

يدلي بها امام لجنة منيثقة عن مجلس

النواب بشأن برنامج المساعدات الفارجية

ان الولايات المتحدة (لا ينبغي ان تكف عن

انباء عن وساطة

مصرية ، مغربية

بين الاردن والمنظمة

كشفت مصادر فلسطينية منسولة

النقاب عن وجود وساطة مصرية ومغربية

بالاضافة لجامعة الدول العربية بين

الحكومة الاردنية ومنظمة التصرير

الفلسطينية لاستثناف الحرار بينهما في

الوقت الذي اجتمع فيه السيد الشاذلي

القلييي الامين العام لجامعة الدول العربية

مع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة

التتغيذية لنظمة التحرير الفلسطينية

وطلال الحسن مندوب الاردن الدائم لدى

ونقلت صحيفة (الاتحاد) الصادرة هنا

امس عن المصادر قولها أن الرد

الفلسطيني بعد اجتماع القيادة

الفلسطينية سيؤكد اصرار النظمة على حق

تقرير المسير كشرط اساسي لواصلة جهود

السلام والتسوية العادلة للشرق الارسطء

منظمة التحرير لم تكن في اي وقت من

الاوقات مسئولة عن فشل المفارضات كما

انها لم تشكل ابدا عنبة في وجه التوصل

الى تسوية سلمية للقضية الفلسطينية..

وجمل للصدر الولايات المتحدة

مستولية فشل مساعي السلام في المنطقة

نتيجة امعانها في انكأر الحقوق المسروعة

للشعب القلسطيني وسعيها الى فرض

طولها الاستسلامية على شعوب النطقة..

وقال ان الرد سيؤكد ايضا على ان

الجامعة العربية كل على حدة..

ابوظبي _ و . ا.خ:

ويدعوها الى سحب قواتها من الاراضي المراقية الاعلام في الدول العربية المُثيجية في بالقوة يتعارض مع التزامات دول الجلس بغداد الاجتماع التمهيدي لوزراء الاعلام تجاه دولة عربية شقيقة واي ضرر يصييها بدول الخليج العربية الذي بدأ أمس

التهديدات التي صدرت من ايران ضد دول مجلس التعاون وماتؤدي اليه من توسيع لرقعة الصراح... ولقد تمسكت دول المجلس دائما بعلاقات حسن الجوار القائم العربية في المنطقة. على الاجترام للتبادل وعدم التدخل في الشرون الداخلية الا أن التهديدات الايرانية خلقت جواً من التوتر ولذلك فان المجلس يدعو ايران ان تكف عن تهديداتها التي تسهم في زعزعة امن واستقرار

> واكد المجلس تمسك ألدول الاعضاء بالسياسة التى وضع اساسها اصحاب الجلالة والسمو قادة دول مجلس التعارث في المحافظة على حياد المنطقة ومقاومة اي عمل من شأته أنخال الخليج في دوامة الصراع الدولي.. والالتزام بالتعايش السلمى بين جميع دول المنطقة وعدم الشخل في الشؤون الداخلية وحل المشاكل

> > كما أكد المجلس تأييده لقبول العراق لايجاد حل سلمي للحرب الدائرة بينه ويعن ابران ويدعو ابران الى: الامتثال لقرارات الامم المتحدة ولساعى منظمة المؤتمر الاسلامى ودول عدم الانحيار والجهود التي تبذلها بعض الدول من اجل التوصل الى تسوية سلمية للمشاكل بين البلدين.

بالوسائل السلمية.

وقد جاء البيان الختامي للمجلس الوزاري حاويا لكل الحلول التي يفرضها العقل والمنطق لحل المنازعات بالوسائل السلمية وفقأ للقرارات والاعراف الدولية كما انه جاء مواكبا تماماً لتطورات الارضاع في المنطقة ويعالج جدورها رمستجداتها.

ويدى المراقبون أن البيان جاء ليضع التقاط غلى الحروف وليوضح مجددأ الميادىء التى انطلق منها المجلس والتي سار ويسج على اساسها مئذ اللمظة الأولى لانشائه وعلى رأس هذه ألباديء التمسك بعلاقات حسن الجوار القائم على الاحتراء المتبادل وعدم التدخل في الشؤون الدلخاية للدول الأخرى سواء كانت أي المنطقة او

ريقول المراقبون انه من الطبيعي ان تعلن دول مجلس الثعارن شجيها لاحتلال

أرأض عراقية لاته مبدأ احتلال الارض

مجاولة السعي الى احلال السلام في الشرق وقال: (أن تقديرنا أن زعماء منظمة التعرير الفلسطينية وجدوا احتمالات عدة

وسعهم لدفع عملية السلام ومع ذلك لم يتجرك قادة المنظمة) واخماف قائلا: (اعتقد أن هذا الموقف بعد خطأ كبيرا من جانبهم ومأساة لهم) _ على حد قوله _.. وكان وزير الخارجية الامريكي يشير الى وقف المباحثات بين الملك حسين عامل

تطرح عليهم.، لقد بذل الناس كل ما إل

الاردن والسيد ياسر عرفات زعيم منظمة التحرير الفلسطينية بعد ان رفض الاخير شروطا عدة لأشتراك المنظمة في مؤتمر دولي بشأن الشرق الاوسط.. وتتركز هذه الشروط عن اعتراف منظمة التحرير الفلسطينية بقرارى مجلس الامن

٢٤٢ و٢٢٨ بما يسمى (حق اسرائيل في الرجرد) فضلا عن تخلى المنظمة عن الكفاح المسلح الذي تعتيره واشنطن وأبرز شوائز أن الولايات المتحدة بذلت

جهدا كبيرا مع (اسرائيل) والاردن بغية أيجادحل لمسألة ألتمثيل الفلسطيني الشرعى واعترف أن (وجهات نظر قادة منظمة التحرير الفلسطينية بهذا الصدد لها اهميتها) مضيفا ان المثلين الفلسطينيين يتعين أن يكونوا مقبولين من جانب (اسرائيل) ه!!ه. واشار وزير الخارجية الامريكية الى ان

هدف وأشنطن كان دوما اجراء مفاوضات میاشرة بین (اسرائیل) روند اردنی ـ فلسطيتي وقال في هذا السياق ان واشتطن قالت للملك حسين من قبيل مساعدته في مباحثاته مع عرفات انها (ان تعترض على دعوة) توجه لمنظمة التحرير الفلسطينية للاشتراك في مؤتمر دولي محتمل..

واضاف ان عذه الصيغة (تصف صراحة حدود استعداد الولايات المتحدة) بيد أن ذلك لا ينطوي على شيء أخر.. وكانت واشنطن دعت الى افساح المجال اساليب جديدة) لطرق هذه المسألة...

لفترة (تفكر) بعد فشل المباحثات بين المك حسين والسيد عرفات بيد ان شولتز اعرب عن اعتقاده بان السعى الى احلال مىلام لا يتبغي ان يتوقف وانه يتعين (التفكير في

> مدحتوهبة يقدم خالص التعازي للشيخ صبيبيح المصري وجميع عاشلة الموري لوفاة السيد طركاف رالمهرسري رُئين بأدية نا بلست الملغقدالعِمة ولاَها لم للسير والساوان" إ فا للروانا إلرأه ولا

ىتعى

سينعكس بالضرورة على بنية الدول

كما تؤكد الوقائع أن كل تصعيد ف هذه الحرب انما هو خسارة غادحة للعراق وايران معا واستنزاف بالغ غوارد البلدين البشرية دون اي كسب لاحدهما في القابل أضافة الى أن كل تصعيد لهذه الحرب يؤكد انها حرب لايمكن ان تنتهى بمنتمر هنأ ومهزوم هناك واتما الطرفان مهزومان بما يحسران والمركة الوحيدة التي يمكن أن تتتهي بنجاح أي هذه الحرب هي معركة الوساطة من اجل انهائها.

اتصالات.. ومشاورات

وعلى صعيد الاتصالات والمشاورات التي شهدتها منطقتنا الخليجية خلال هذا الاسبوم فقد تلقى جلالة المك قهدين عبدالعزيز رسالة من سمو الشيخ خليفة بن حمد أل ثانى امير دولة قطر تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين وتطورات الاوضاع الراهنة في المتطقة والاوضاع الستجدة على السلحة العربية

بشكل عام. رقام بتسايم الرسالة سمو الشيخ حمد بن خليفة أل ثانى وفي العهد ووزير الدفام القطري.

وتلقى سمو الشيخ خليفة بن حمد ال تأثى رسالة خطية من القريق اول عيدالرحمن سوار الذهب رئيس للجلس العسكرى الانتقالي والقائد العام للقوات الملحة السوداني تتضمن تهنئة سموه بمناسبة الذكرى الرابعة عشرة لتولى سموه مقاليد الحكم كما تهدف الى اطلاع سعوه على تطورات الارضاع في السودان في اطار التنسيق والمشاورات المستمرة بين

كما تلقى سموه رسالة شقوية من الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد تتعلق بالتشاور حول عدد من القضايا العربية ذأت الاهتمام الشترك وتطورات الوضع أل المنطقة بالإضافة الى سبل زيادة ترثيق العلاقات الثنائية بين البلدين.. كما تلقى سموه رسالة من الرئيس الستغالي عبده ديوف تتعلق بالعلاقات الشائية بين

وأي بغداد تسلم الرئيس العراقي سدام حسين رسالة خطية من الرئيس التشادي حسين حبري تتعلق بالعلاقات النَّتَائِيةُ بِينِ البلدينَ أَنْ كَافِةِ البادين واستعراض قضايا الامن والاستقرار في المنطقة والقارة الافريقية.. وذلك خلال استقباله السيد اسماعيل محمد وزير

وتلقى سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية التعدة رسالة من الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد تتعلق بالقضايا العربية الراهنة والوضع في المنطقة الصافة الى العلاقات بين

الشيخ زايد في باكستان

وقام سمو الشيخ زايد خلال هذا الاسبوع بزيارة لباكستان حيث لجرى مباحثات مع الرئيس الباكستاني ضياء الحق حول الرضع في منطقة للخليج خاصة في ضوء التطورات المستجدة للحرب العراثية الايرائية وعدد من القضيا الاسلامية وضرورة الوصول الى تضامن اسلامي حقيقي أن الرحلة القبلة اضافة الى الرضع في الشرق الاوسط والقضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك.

واستقبل سمو الشيخ عيسي بن سلمان أل خليفة امع دولة البحرين السيد احمد عبدالعزيز السعدون رئيس مجلس الامة الكريتي .. كما لجتمع سمو الشيخ حمد بن عيسى الطيقة ولي عهد البحرين رئيس الوزراء بالنيابة اول من امس مع الشيخ لحمد بن حامد وزير الاعلام والثقافة بدولة الامارات والسيد عبدالعزيز الرواس وزير الاعلام بسلطنة عمان وتم خلال الاجتماع أستعراض الملاقات الثنائية والسبل الكفيلة لدعم التعارن والتنسيق الاعلامي بين البلدين وكل من دولة الامارات وسلطنة

اجتماع وزراء اعلام الخليج وفي اطار الاجتماعات الخليجية التي عقدت خلال هذا الاسبوع فقد عقد خيراء

***** مصرع دبلوماسي كويتي في حانث مروري في هولندا

لإهاى _ القبي: علم من مصدر دباوماسي في لاهاي ان محمد سالم ابوحديدة تنصل الكويت لدى هولندا لقى مصرعه صياح اس الاول في

امستردام ولاهاي.. وقد المسيت قرينة الدبوماسي التي كانت تجلس الى جواره بجراح طنيفة روقع الحادث نحو الساعة الخامسة مباح الثلاثاء _ بتوقيت الرياض _ في ظروف لم

حانث سيارة على الطريق السريع بين

وكان محمد سالم ابوحديدة.. وهو اب لثلاثة اطفال تسلم مهامه في لاهاي في يوليو (تموز) ١٩٨٥م. رسيتم نقل جثمانه الى الكريت خلال الايام القليلة القادمة.

الإمار سلطان

الاستاذ ابا الخيل اثر اطلاع سمود على التقرير السنوي لمعهد الادارة العامة للعام ٤-٤ / ٥-١٤هـ الذي رقعه معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني لسموه.. ونوه سموه بالانجازآت التي حققها المعهد في مجالات التدريب التعددة

وارضح التقرير الذي تضمن انجازات العهد خلال العلم ٤-١٤ / ١٤٠٥ في مجال التدريب والاستشارات واليحوث ان عند المُتحقين في البرامج التدريبية بالعهد بلغ تسعة الاف و ٨٧٩ متدربا من مختلف فئات ومستويات الموظفين ومن مختلف الاجهزة والمسات المكرمية بالاضافة الى ٨٠٠ موظف ثم التحاقهم بمركز اللغة الاتكليزية .. واشار الى ان المعهد سجل

-A12-2 / 12-T

ومترجمات وكتبا مرجعية..

(تتمة للنشور صفحة اولى) الغيلمين من تحديد شخصية ثلاثة من الهرم واطلق سراحهم جنود الامن المركزي المتعردون.. كما يُجرى التعرف على بعض الفيلمين وشاركت في عمليات التخريب

وفاة ٨ جرحى وأرتقع عدد ضحايا لحدثث الشف بالجيزة حتى امس الى ثلاثين تتيلا من الجنود والمنبئ بعد ان فارق الحياة امس الأول ثماثية من المسلبين ولم يتبق غج ثلاثين مصابا بالستشفيات.

المصرية انه قد توق اربعة من ضباط الامن المركزي بينما جرح ثمانية عشر أخرون بجروح خطرة في لحداث التعرد الاخيرة ف جميم للناطق التي شهدت اعمال العنف والتعرد.

استبعاد الجنود الاميين

(تتمة للنشور صفحة اولى)

معيد الإدارة العامة الاستاذ محمد ايا الخبل ولكافة العاملين بالعهد على ماتاموا به من تشاطات في تنمية مهارات موظفي ألدولة في مجال الإدارة والطوم للرتبطة

جاء ذلك أي برقية تلقاها من سموه

والاستشارات التي قيمها العهد الختلف الجهات المكومية والبحوث والدراسات التي قام بنشرها الى جانب المنجزات المتعققة للمعهد في مجال الموارد البشرية

وتمتى سموه للجميع مزيدا من التوفيق

بذلك ارتفاعا بلغ ٥١ بلئلة عن العام

وفي مجال الاستشارات ذكر التقرير أن المعهد قلم بانجاز ٥٣ استشارة عالجت مرضوعات تهتم بقضايا التنمية الادارية.. كما قام المعهد في مجال اليحوث يطبع ونشر أحد عشر بحثا شملت بحرثا ميدانية

واشار التقرير الى ان عدد الخبراء العاملين في المعهد يلغ ٢٩ه خبيرا كما بلغ عدد مبتعثي المعهد الذين يوامسلون دراساتهم العليا لتحضير درجة اللجستير رالدكترراء بلغ ٨٢ مبتعثا..

القاهرة: خطة امنية

الاشتياء كانو محتجزين بقسم شرطة الشخصيات الاخرى التي مبورت أن

وقالت مصادر مطلعة في وزارة الداخلية

وذكرت مجلة والمصوره في عددها الذي يصدر هذا لليوم أنه بعد لحداث الشقب

الممهيوني أمس أن فتيلة حارقة القبت الليلة قبل الملضية في شارع يومنان في حيفا يقلسطين المحتلة العام ١٩٤٨م.. وذكر الراديو ان اضرارا مادية لحقت ببعض المحلات التجارية جراه القاء

واختتم المؤتمر الرابع لمديري وأشار الى أن قوات الشرطة طوقت التحقيقات والميلمث الجنائية بدول مجلس المكان وبدأت المحقيق في الحادث.. ويذكر أن هذا هو ثاني حادث يقع في التعاون لدول الخليج العربية اعماله في المدينة خلال اربع وعشرين ساعة حيث الدوحة واستمرت يومين وشاركت فيها القيت ذنبلة على سيارة مدير شرطة وفود من دول مجلس التعاون وامانته (ديمون) في حيفا اول من امس... واصدر المؤتمر مجموعة توصيات من

 أي عمان وصف الشيخ عبد الحميد السائح رئيس الجلس الوطنى الفلسطيني قرار سلطات الاحتلال اغلاق شركة كهرباء القدس العربية بانه اجراء تعسفي يأتي مُنعن سياسة العدو لتدمع المؤسسات العربية والوجود العربي في مدينة القدس.. وقال في تصريح صحافي أن هذا القرار بيرز تصميم العدو الصهيوني على مواصلة جهوده لتهويد مديئة القدس وازالة المعالم العربية والاسلامية منها رتدمج مقومات الاقتصاد العربي في الاراضي المعتلة حيث تعد هذه الشركة اكبر شركة وطنية عربية

الاخبرة التي قام بها بعض اغراد جهاز

الامن المركزي تقرر استبعاد الجنود

الاميين من بين صفوف قواته والعمل

بسرعة على تجنيد حملة المؤهلات المتوسطة

للعمل في أجهزة الامن المركزي بالمعافظات.

وتصف ألى كان الجنود المتمردون القوها ق

ترعة المنصورية بالهرم بعد مطاردة القوات

السلحة لهم بعد قيامهم بلحداث الشغب..

كما تم ضبط قطع اخرى بجبل (ابورواش)

وقام أمس الاول عدد من المسلجين

الذين فروا من سجن طره يتسليم انفسهم

الى سلطات الامن في اخر يوم للمهلة التي

اعطت لهم لتسليم انفسهم ولايزال حوالى

مائتي سجين فارين ويجرى الأن البعث

خطة اعندة

الداخلية المسرى فرحديث لمجلة وللمسوره

الصادرة اليوم ان هناك خطة لنهوش

الشرطة بمسؤوليتها كاملة ابتداء من

اليوم (الخميس) وتتضمن هذه الخطة

وجود القرات المسلحة جنبا الى جنب مع

قوات الشرطة ثم يعود رجال الشرطة

تدريجيا الى سابق مهامهم وتنسعب

واضاف انه بالنسبة للخدمات التي

لاتحاج الى قوات تحمل السلاح مثل

تنظيم المرور وغيرها سيتولاها رجال

واشار الى ان الخطة تتضمن ايضا

اختيار العناصر السليمة من قوات الامن

المركزي لحمل السلاح في المواقم التي لم

تحدث بها اية حوادث شغب او شمرد بعد

فحص بقيق للاطمئتان على سلامة هذه

وفى الرقت نفسه دعت صحيفة

ءالجمهورية» المصرية في عددها الصادر

أمس الى السعى الى تشخيص صحيح لما

وتلكت لن الامر لايجب لن يقتصر على

بحث الجانب الامنى من الرضع فقط وانما

يجب أن يمتد إلى أعادة النظر في كثير من

جرائب الحياة السياسية والاقتصادية في

وطالبت الجمهورية بمواجهة اثار الازمة

الاخيرة مبالشجاعة والمسؤولية حتى ولو

تضامن فلسطيني مع دول

(تثمة المنشور صفحة أول)

يستقيد منها العدو الاسرائيلي ف تنفيذ

مخططاته في الارض المحتلة وضد الوطن

واكدت هذه المعادر تضامن الشعب

القلسطيني مع دول مجلس التعاون ومع

العراق في النفاع عن الارض العربية

وسعى للنظمة الى المشاركة الفعالة فى كل

الجهود التي يجب بنلها على المحيدين

وستتايع اللجنة دراسة هذه التطورات

ن النطقة خلال اجتماعاتها المستمرة الى

جانب دراستها للتطورات السياسية

للقضية للفلسطينية وخاصة مستقبل

العربي والدول لمواجهة الموقف.

مصر في السنوات الاخيرة.

كانت قاسية على الجميع».

للواقع لتبدأ النهوض بدورها،

القوات المطحة.

ومن جانبه اعلن اللواء زكى بدر وزير

وتم ضبط مائة وثلاثين قطعة شلاح ألى

في الاراضى المطلة..

● الملك حسين يستقبل وفودا شعبية من الضفتين

فيعا حدث وخاصة وقف التنسيق السياسي

لاخطوة جديدة

ومن هذا لايتوقع المراقبون اية خطوة يجريها وقد فلسطيني مع المسؤولين

الخطر فالاردن بريد أن يعرف على أي

اما الاتجاء العربي فأن الملك حسعين سيقوم بجولة عربية يستهلها بدول مجلس التعاون من اجل معرفة رأى الدول العربية مع قيادة المنظمة التي لم يضف العاهل الأردني انه مان يتعاون مع من لا مصداقية له، وانه ينتظر البديل الفاسطيني الذي يعنيه انقاذ الارض وليس الوهبول الى الحكم.

حتى تتضّح الصورة

السوفيات، واتضاح موقف كل من سوريا

جديدة من جانب الاربن الا بعد اتضاح الصورة بالنسبة لتأبيد موقفه سواء من داخل الاراضي المعتلة أو في الساحة العربية، وعمان على ماييدو تنتظر بالاضافة الى ذلك نتيجة المحادثات التي

الاتحاد الوطني) اللبنانية يزور دمشق

مجمل الأوضاع الامنية على الساحة اللبنانية والسبل الكفيلة لوضع حل نهائي للفوضى الأمنية التي تسيطر على بيروت وكان السيد خدام التقى الليلة قبل الماضية السيد نبيه بري رئيس حركة (أمل) الشيعية حيث بحث معه في أخر

ومصر من خلافه مع قيادة المنظمة.

فرغم أن الملك حسين أنك أن التقارب

مع سوريا ليس له ثمن اي انه لم يكن له

أي تأثير على موقفه من قيادة المنظمة الا أن

هناك ما يشير إلى أن تحفظ دمشق على

زعامة عرفات يمكن ان يكون دفع الملك

حسين الى اتخاذ نفس الموقف خاصة وان

الاتطباع السيائد في مختلف الاوساط

العربية والفلسطينية هو ان عرفات لم يعد

قويا كما كان في السابق وربما كان هذا

سبب التناقض المستمر في المواقف التي

يتخذها ثم يتراجع عنها تحت ضغوط داخل

ولم ينضح بعد مدى تأثير الموقف

السورى الجنيد ازاء احداث ممر

الاخيرة على مجريات الامور في المنطقة

ويشكل خاص على التقارب الاردنى

السوري، اذ ان دعوة الرئيس حافظ الاسد

للرئيس حسني مبارك الى الغاء اتفاقية

كامب ديفيد قد تكون بداية لزيادة التوتر ل

العلاقات بين يمشق والقأهرة، وهو امر

سيكون له تأثيره على مسيرة التقارب بين

عمان ودمشق نظرا للتعاون القائم بين مصر

فيادة المنظمة.

تطورات الوضع في لبنان بصفة عامة

وسياسة الاعلام المضاد

مانريد أن نصل اليه، أن ماتجاوزته حالات التفاعل والتنسيق بين الاجهزة الاعلامية الخليجية، التي افرزت العديد من الانجازات القائمة، هذا العمل وحده طريق في الهذف البعيد، وهو أن الأجهزة القائمة، لاتحتاج فقط للتنسيق ورسم السياسة الاعلامية الواحدة، وإنما إدراك المرحلة وحساسيتها، وتجاوز عقدة الضغوط الخارجية، خاصة فيها تنشره وسائل الاعلام الغربية، وتوظيف قواها في بتر أي علاقة بين منجزاتنا ودورنا الحاضر، وماسيتأكد

الاعلام الخليجي خرج من الاطار النظري إلى التفاعل، ولكن المعركة تحتاج الى ادوات كثيرة، وعقول تتجاوز ردات الفعل العاطفية المعاكسة، لأن فن ادارة الصراع، وعلى مستوى الاعلام بالذات طويل وشائك، لاسيها وأن عراقة الخصم وسعة نفوذه، لايمكن ردها إلا بوسائل مماثلة ومتطورة، وبهذا اصبحت المهمة كبيرة

وزراء الاعلام الخليجي الذين يجتمعون في بغداد، وأمامهم قائمة كبيرة تتمم الانجازات الأولى، تجعل الأعضاء المجتمعين مدركين للحركة القائمة التي تحتاج الى اتفاق تام بين الواقع الداخلي، وتفاعلاته في بناء الشخصية الخليجية، وبين الادوات التي تسرب سمومها

صحيح أن الاهتمام المضاد بحركتنا، وظروفنا تشكل الوطنية والقومية، ولكن هذا لايعفينا من مسؤولية الرد بنفس الأسلحة، وهي الخطوة التي ندرك أن وعي المسؤولية لايتجرد بمقتضى الرد السلبي على تلك الحملات، ولكن من خلال تطويع امكاناتنا وفق حجم

الاعلام، وكما قلنا، احد المؤثرات العصرية التي تجاوزت حدود اللياقة في الهجوم والدفاع، والدول الخليجية تقع في نطاق هذه البؤر الصعبة وعلينا ان نفهم مناطق الضعف والقوة حتى لانقع في سلطة هذا السلاح

على الصعيد السياسي، لجتمع السيد

عبد الحليم خدام نائب الرئيس السورى في دعشق أمس مع وقد يضم قيادات (جبهة

رذكرت مصادر لينانية مسئولة انه سيتم خلال هذا الاجتماع، الذي يشارك فيه كافة قيادات الاهزاب والبليشيات والتنظيمات ف لبنان المنضمة لجيمة الاتماد الوطني اللبنانية / استعراض

والرضع في بيروت الغربية بصفة خامية. الخليج

(تتمة المنشور صفحة اولي) الرأى العام العالمي..

في المستقبل البعيد...

وَضَعُوطُهُا مِنْ مُخْتَلِفُ الطَّرِقَ. .

محور الجدلية الطويلة، ومحاولة حرماننا من ابسط حقوقنا المعركة وكبرها...

هوية القاعلين.

اعلانات الرياض

• تعلن مؤسسة محمد الرمان عن فقد استمارة سيارة رقم ٤١٩٣٢١٩ موديل ١٩٧١م الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور الرياض وله الشكر.

 يعلن عبيد حمد المري عن فقد لوحة سيارة جيب بكس رقم ٢٤٢٢٤٤ تاريخ ١٤٠٣/١٢/٢١هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تقدم لادار مالحوال الدنية في الرياض المدعو محمد نلجى عبيد العزيزى المطيرى حامل حفيظة تفوس رقم ۵۰۷۱۸/۵۱۰۹ وتاریخ ١٣٨٥/٦/١٦هـ سجل الرياض طالبا تعديل اسم الاب بحيث يكون بعد التعبيل محمد مناجاء عبيد العزيزي المطيري فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

● يعلن خالد بن محمد الحقيل عن فقد صك رقم ٢/٢٥٢ تاريخ ١٣٩٤/٧/١٨ هـ الصادر من كاتب عدل الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى كاتب عدل الرياض وله الشكر.

 یعلن اران جوسف مئریوجیتنی /سيرلانكي الجنسية/ عن فقد اقامته رقم ٦٤٧١ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى جوازات الرياض او الاتصال على ت ٢٧٩٤٤٠٠

 يعلن رجب عبد رجب اصرف عن فقد اوحة سيارة مازدا ٣٢٣ رقم ١٩٣٠١٠ تاريخ ٢/١٢/٢٧هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان

يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر. 7/1717

● يعلن محمود بدير بدير محمود مصري الجنسية عن فقد رخصة قيادة رقم ۱/۷۱۷۸۱۳ تاریخ ۱٤۰٤/۵/۳هـ الصادرة من جدة يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض أو هاتف \$11.772 وله الشكر.

● يعلن منيف مسعود السبيعي عن فقد استمارة سيارة حافلة كستر رقم ٢٢٤٦ موديل ٧٦م الصادرة من مرور الدمام يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

 يعلن عائض سعيد الشهرائي عن فقر رخصة قيلاة رقم ٢٣٤٢٨٢ تاريخ ١٤٠٣/٩/١٦هـ المسادرة الرياض يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

 تعلن الشركة السعودية اليابانية للانشاءات المحدودة عن فقدان استعارات سياراتها: ١ ـ تايوتا بينا رقم اللوحة ٧٠٢٢٣١٤

۲ ـ ديهاتسو رقم ۲۱۲۵۲۷۷ ـ ۲ ٣ ـ نيسان خلاط رقم ٧٠٣١٢٣٧ ۽ ـ سورکي صغير رقم ١٧٤٩٣٩ ه _ سورکی صغیر رقم ۲۱۹۸۹۵ ٦ ـ هينو لوري رقم ٥٠٢٣٥٦٥

٧ ـ حافلة شفرليه كبيرة رقم ٢١٠٥٢١٠ ٨ ـ حافلة شفرلية كبيرة رقم ١١٧٠٣ • ٩ يرجى ممن يعثر عليهم أن يسلمهم الى مرور الرياض او الاتصال على تليقون ٠٦٧٨٧٨ وله الشكر.

 يعلن طلال زيد الحربي عن اقد اوحة ميارة رقم ٢٦٦٢٢٦ تاريخ ١٤٠٤/١٠/٢٥ الصادرة من جدة يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

تتمكن من السحب بعد انتهاء ساعات العمل

وتجد أمام شباك الصراف صفا من المنتظرين.

عملاننا بطاقة الصراف الاليكتروق وإي قي سي،

التي تشغل ماكينات الصرف الآلي واي تي امو لدينا،

فتمكنك من سحب مبلغ يصل إلى ٤٠٠٠ و ريال

والعاشرة مساء، من أي من الماكينات التابعة لنا في

سعودي في اليوم، بين الساعة السابعة صياحا

جميع أنحاء المملكة وعلى مدار السنة.

كما تستطيع أيضا باستخدام بطاقة

واي تي سيء أن تطلب كشف حساس،

بها في ذلك عطلات نهاية الأسبوع

والعطلات العامة

ولهذا فإننا في البنك السعودي البريطاني. نمنح

سيارة شلحتة توسو رقم ٧١٨٧١٧١ تاريخ الانتهاء ١٤٠٧/١٠/٨ مالصادرة من مرور النمام يرجى ممن يعار عليها أن يسلمها ألى مرور الرياض وله الشكر.

تعلن شركة هونداى للهندسة

والإنشاءات للحدودة عن فقد استعارة

 تعلن مؤسسة رائد للتجارة عن فقد لوحة سيارة تايوتا بينا قلاب رقم ٢٢٨٠٠٧ موتيل ١٨٤ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن مؤسسة حمود صبحى الرويلي عن فقد اقامة مكفوله خليفة عيدائله الحفد سوري الجنسية رقم ١٩٣٤ تاريخ ٢/٢/٥/٢/٩ الصادرة من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى جوارات الرياض وله الشكر.

 يعلن اراين موشيكلارو طلبيني الجنسية، عن فقد استمارة سيارة هوندا رقم ٢٧٤٠١ موبيل ١٩٨١ الصادرة من الرياض برجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او هاتف ٤٩١٠٠٣٢ وله الشكر.

• يعلن عبدالعزيز العبدالله السليمان عن فقد لوجة سيارة مرسيدس رئس تسريسلا رقم ١٠٤٦١٥ تساريسخ ١٤٠٢/٩/٧ الصقرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

• يعلن احمد صلح النويصر عن فقد استمارة سيارة جيمس فان رقم ١٣٦٢١٦١ تاريخ ٢/٢/٤٠٤١٨ الصادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر. A/YY/A

 تعان مؤسسة غالب للتجارة والمقاولات عن فقد توجة سيارة قلاب

 يعلن لبراهيم على الشراحيل عن قد استعارة ميارة دانسون بكب رقم ٤٠٨١٤١٠ تاريخ ٤٠٨٧/٧/٨ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها لن يسلمها الى مرور الرياض

مرسيدس رقم ٢٠٦٢٩٠٦ المعادرة من

الرياض يرجى معن يعثر عليها ان

يسلمها الى مرور الخرج او هلاف

١٤٤١٤٨ - ١٠ وله الشكر.

♦ تقدمت الى ادارة الاحوال الدينة ور الرياض المواطنة جوهرة عبدالله صلح للهيب مفيدة ان دفتر حفيظة نقوسها رقم ۱٦١٨٩ وتاريخ ١٦١٨٩٨ هـ سجل الرياض قد فقنت منها. يرجى مدن يعثر عليها ان يسلمها

لادارة الاحوال المنية في الرياض لو الرب ادارة احوال مدنية .. لان حيازة هذه الحقيظة او الحقائها او العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخلفة يعاقب عليها

* تقدم الى ادارة الإحوال المنتية في الرياض الواطن محمد سليمان عبدالله الموسى مقيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٩٦٠٩ وتاريخ ٢٤/٥/٥٢١هـ سجِل الرياض قد فقد منه.

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيارة هذه الحقيظة او احقائها او العيث بمدوناتها او استعمقها من قبل غير صاحبها بعد مخقفة يعظب عليها

بربتانج المعارض البلد المكان والتاريخ الرياض فندق رياض بالاس

نندق السلام ميرييريان جيره مارس ۱۲ - ۱۳ تعالوا إلى هذه المعارض ولاتدعوا هذه النرصة

المعارض التي تتصتوي على الأقمشة والملابش، الأدوات المتزبينية ، الادوات المترات الأدوات الالكرونية والكهربانية بالألعاب المنثرتيات ، التساعات والكثير غيرها.

بين ١٢ و١٨ مارس ستقوم هونغ كوبغ باقامة معرضين هامين تهاية الترتياض وحدقف الملكة العربية السعودية وهوينغكونغ التي تعتبر مصدرهام لجميع المنتجات الاستهلاكية ذات الأستار المناسبة والنوعية المالية تدعوجميع التحبار المهتمين بالتقامل مع هوبنغ كونغ لزيارة هذه المس ننمية 🗖 🇖 تجارة هونغ كونغ

دليت - بستانية اللؤلوة - المطابق ١٤ - دليت - إعمر - تلفون ١٨٤٢٦١ - تلكس ١٧٢٠٠ النام اي ، إي إم. مكاتب في: استردام فرانكورت هماميرج فلندد همانشستر هباريس فينينا فزيوريخ هميلان استوكهوام وشيكاغو دالاس کلوس انجلوس هميامي پنيوبيورك و تررنتي ۾ بنما پسيدني، هونغكونغ پطوكيو اوساكا پاشيشا پبرشلوند، دب ، جامايكا

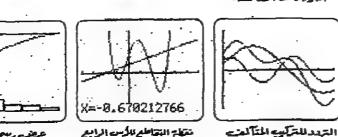
CASIO.

1x21 = 11=11=1

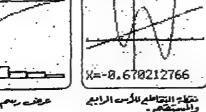
تطور هائل في عالم الحاسبات الع

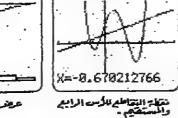
 رسم بياني متكامل جمية ولمسود المضاح:
 للرسم الإستشفائ / تعيين
 النقاط / رسم المتطوط / تصغير
 لأخ للرسم المتفصيات / رسم
 إمهائ متعدد الأبتكال / كتابة متعنة. تَعَتِيمِ اسِية .fx-7000G الأولجت من نوعها، منحيث قدرتهاعلى يخوبك كافة الصيغ الرياضية المن مُطَّوطِ بِيانية واصحة . وذي كمنك اللَّذِي القيام بتحويل جميع المعادلات التي يعبرعنها بالأرقام إلح شاشة واسمة للمون إستفادة نورية للمعادلات لتعطياً
 ٢٦ ذاكرة (قابلة للزيادة إلى خطوط بيانية ، ممايتيح لك فهم معمد المتغدادي والأعداد اللوغاريتمية بشكك أفضلك، ٧٨) لقالب المعادلات الجيرية إن هذه الميزة الجديدة من كاسيوتعتبرمجق تقدم هاتك ومميزن مقك العاوم والتكنولوجيا ماسية .fx-7000G الدائدة في عصر تكنولوجيا الحاسبات. فوقوق العتدة المفناطبيسية المتخلفة N=-0.638297872 7=0.9 البزددات المتآلفة

تمبيع المستقيم والمخنى

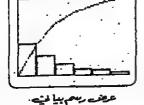


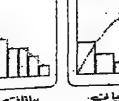
CASIO COMPUTER CO., LTD. Tokyo, Japan













نقطة مماست المائزة

.

* يحترير : إحدود البضائع الزائلة فت إسم كاسيو. إن كامير لا تقيل أية سؤولية عن المبضائع المضائع المتصلاحة "BM" and "Made in Japan"

جدة : ت ١٤٧٤ (٢٠) ملة: ت ٤٨٦٨٥١٥ (٢٠) الرياسي. ت ١٢١٥٨ (١٠) الخبرات ۲۵۲ ۲۶۱ (۳۰) المسينة. نص ۱۹۵۲ ۲۸۸ (۲۰) ينسيات ١٤٢٢٦٦٢ (۲۰) المسام: نه ۱۶۲۲۲۸۸ (۲۰)

المكتب الرئيسي - شارع الضباب - ص. ب: ٩٠٨٤ الرياض ١١٤١٣ هاتف رقم: ۲۰۲۷ - ۲۰۵۵ (۱۵ خط) تلكس رقم: ۲۰۲۳٤۹ ساب اس جيه

ABDULLAH ALAJAJI إننا تدرك مدى الاحباط الذي تشعر به عندما لا ودفاتر شيكات، وتطلع على رصيدك الحالي في البسك، وتودع شيكات، وتسحب بالريالات الرسمية للبنك، أو حبنها لا تحتاج سوى مبلغا صغيرا السعسوديسة من حساب مدخراتك بالعملات الأجنيية، بل وتستطيع سداد فواتيرك للمرافق العامة . . . كل ذلك بلمسة زر واحدة . وهذه الخدمة مجانية لجميع عملاتنا. كل هذه التكنولوجيا لم تكن لتنسينا العلاقة الشخصية في معاملاتنا . . .

D3 D84142 D1

كلا. فنحن ما أدخلنا هذه الأجهزة إلا لتوفير الوقت ولشعورنا بأنه إذا كاتت الصرافة هي شغلنا على الدوام فليس ثمة داعي لأن نشغلكم

أتتم أيضا. ولمزيد من المعلومات أو للحصول على بطاقة داي تي سي، تفضل وتحدث إلى الينك الذي يفهم.

THE SAUDI BRITISH BANK (المركاليان المركال

وقد ظلت هذه الحادثة التي سقط فيها حوالي ٧٠ قتيلا ما بين تونسى وجزائري تمثل اروع مظهر من مظاهر التضامن بين شعوب المغرب العربى في مقاومة محنة الاستعمار. فقد امد التونسيون سكان طرابلس الغرب عام ١٩١١ بالمال والسلاح والمتطوعين لمقاومة الغزو الايطال كما ساعد التونسيون والجزائريون ثورة الريف المغربي التى قادها عبدالكريم الخطابي ضد الاستعمار الفرنسي والاسباني وتحملت تونس تيعات مساندتها للثورة الجزائرية وقد بدأت تشتعل نيرانها تحت اقدام المستعمرين الفرنسيين.. ورغم التحذيرات التي اطلقتها فرنسا لتونس عام ١٩٥٨ من انها ستقوم بتطبيق مبدا محق التتبع، ضد الثوار الجزائريين الذين يلجؤون الى التراب اثر القيام

بعمليات فدائية ضد المسالح

بدأت الجالية العربية في

الولامات المتحدة تلعب دورا نشطا

على مسرح السياسة الامريكية..

ورغم كثافة الدعاية الممهيونية،

والظروف القاسية التي يعيشها

العرب في امريكا كعمال واصحاب

محلات تجارية، الا ان الدوائر

الامريكية المفتلفة تنظر باهتمام الى

العرب الامريكيين كقوة سياسية

بيلغ عدد المهاجرين العرب في

الولايات المتحدة حوالي ٢٠٥ مليون

نسمة، وهذا الرقم يشكل نصف

عدد الجالية اليهودية ويعادل نحو

٢ر١٪ من الشعب الامريكي.. ورغم

ضالة حجم الجالية العربية الا أن

الدور الفعال الذي لعبه العرب

الامريكيون في حملة القس جيسي

حاكسون لانتضابات البرئاسية

الامريكية عام ١٩٨٤ لقت الانظار

الى هذه القوة السياسية النشطة ــ

ففي تلك الحملة طلب جاكسون من

جيمس رغبى الرئيس التنفيذي

السابق للجنة العربية الامريكية

لكافحة العنصرية والرئيس

التنفيذي الحالى للمعهد العربي

الامريكي أن يلقى خطابا في المؤتمر

الوطنى للحزب الديمقراطي يرشحه

فيه يمنصب الرئاسة.. وكان بذلك

اول عربي امريكي يخطب في المؤتمر

الموطني لاى من الحديب

الديمقراطي والجمهوري. ومعظم

العرب الامريكيين الذين شاركوا في

حملة جاكسون كانوا من العرب

المهاجرين الذين يمارسون حقوق

والجالية العربية تضم سوريين

ولبنانيين ويمنيين وفلسطينيين

باعداد كبيرة في حين يوجد عدد من

أبناء الدول العربية بأعداد أصغر

ففي منطقة بيت لحم في ولاية

بنسلفانيا يوجد ١٢ الف مهاجر من

اصِل سِورِي يعمل معظمهم في

صناعة الملب ويعضهم في

الفعاليات النشطة في نقابات العمال

ضمن الحزب الديمقراطي .. ويعود

الفضل في ذلك الى جهود السيد

هارقي عطية أحد رواد الجالية

العربية الذي كان زعيما نقابيا

معروفاء فعمد الى تنظيم العرب

الإمريكين كفوة سياسية

المواطنة الكاملة لاول مرة ·

جديدة تستحق التعامل معها .

الحيوية للقوات الفرنسية بالجزائر. الا أن تونس رفضت هده التهديدات واعلنت انها لن تغلق الصدرد في وجه الاجلين الجزائريين، فكان ان قررت فرنسا ضرب ساقية سيدى يوسف التي

متاخمة للحدود الجزائرية.

وقد أصبحت هذه الذكري

مناسبة كل سنة يجتمع فيها المستولون التونسيون والجزائريون بهذه القرية لتخليد هذه الذكرى التى امتزجت فيها دماء التونسيين والجزائريين كما امتزجت اخيرا دماء التونسيين والفلسطينيين في حمام الشط بعبد العبدوان الصهيوبي الغادر .على مقر منظمة التحرير الفلسطينية بتونس والتي ذهب ضحيتها أكثر من مائة شخص بين تونسي وفلسطيني وقد تميزت احتفالات السنة باشراف الوزير الاول التونسي السيد محمد مزالي ألى جانب السيد محمد الشريف مساعديه مسئول الامانة الدائمة لحزب جبهة التصرير الوطني الجزائري، واعلانه في خطاب القي بالمناسبة عن مبادرة تستهدف تتقية الاجواء السياسية

بين بلدان المغرب العربي. وقد أعلن السيد مزالي عن دعوة ترنس الى عقد قمة مغربية بتونس تجمع رؤساء دول كل من ليبيا

هي عبارة عن قرية أمنة تقع في الشمال الغربي البلاد التونسية

> وتونس والجزائر والمغرب وموريتانيا وذلك لبحث السبل الكفيلة بتجاوز المشاكل والقضايا ألمعلقة بينها، والتي تحول دون تحقيق الوحدة

وفي انتظار معرفة ردود فعل الدول المعنية، فان هذه البادرة تشكل تحركا تونسيا في اتجاه البحث عن مخرج للطريق المسدود الذي تعيشه الارضاع بين بلدان المغرب العربي.

النزاع الجزائري ـ المغربي تستقحل بين الطرفين مهددة في اكثر من مرة بنشوب نزاع مباشر بين الدولتين القويتين في المنطقة، في حين تدمورت العلاقات التونسية الليبية منذ المسيف الماضي عقب طرد ثلاثين الف عامل تونسي من ليبيا

المغربية المنشودة.

فمنذ سنوات ما انفكت ارضاع البلدان الثلاثة.

ورصلت العلاقات بين البلدين الى

حد التصعيد العسكري والتهديد بالتدخل المباشر كما ان علاقات الجزائر مع لبييا عرفت في السنتين الماضيتين تدهورا كبيرا بعد ان كان البلدان في الماضي متحالفين ضد

> المغرب فانقلبت الموازين واصبحت ليبيا حليفة للمغرب طبقا لمعاهدة الوحدة الموقعةبين الملك الحسن الثاني والعقيد معمر القذافي في مدينة وجدة في حين اصبحت تونس حليفة للجزائر وموريتانيا طبقا لمعاهدة اخاء ووفاق وقعت بين

وقد تأزمت الاوضاع السياسية في المنطقة بسبب تصاعد سياسة المحاور والتكتلات وتباعد المواقف والخيارات الدبلوماسية اضافة الى انعدام الرغبة الصادقة في التصافي والتأخى وتجاوز ضغوط القوى

لتحضير قمة مغربية تأتى في ظرف سياسي واقتصادى مناسب للغاية فقد بدأت العلاقات الجزائرية الليبية تعود الى مجراها الطبيعى بعد لقاء القمة الذي جمع في نهاية يناير الماضي في (عين امناس) بين

الاجنبية في تونس ان مبادرة رئيس

السوزراء التسونسى واستعسداده

الرئيسين الجزائري الشاذلي بن جديد والعقيد الليبي معمر القذافي، وكان من نتائج هذه القمة ان بدأ الجليد يذوب من العلاقات بين تونس وليبيا فاتحا الطريق في وجه مصالحة بين البلدين الشقيقتين.. ويضيف هؤلاء المراقبون ان الظروف الاقتصادية الصعبة التي تمر بها كافة أقطار المنطقة وكذلك ما تتعرض له من ضغوطات اقتصادية خارجية خاصة من طرف بلدان السوق الاوروبية المشتركة ستجعل لهذه المبادرة صدى كبيرا لدى قادة المنطقة اذ أن مشروع القمة يمكن علاوة على فرصة تجاوز الخلافات السياسية أن يحقق حدا ادثى من

الاتفاق حول سبل مواجهة الاجراءات الحمائية الاوروبية ضد المنتوجات التونسية والجزائرية والمغربية الى بلدان السوق الاوروبية.. وقد يسقر عن اتفاق بانشاء (مجلس تعاون) لبلدان المغرب العربى تكون مهمته العمل على تحقيق التكامل الاقتصادي بين

بلدان المنطقة..

في مجزرة «دير

📮 باريس/ كتب حسان التليلي: 🗖 في يوم من ايام ربيع ١٩٤٨ 🗖 اتفق مردخاي كوفمن، قائد قوات وعصابة الارغون، في 🔲 القدس مع دافيد شالتائيل قائد ي قوات عصابة والهاجاناء والبائاخ في المنطقة على تنفيذ 🛚 عملیات ارهابیة مشترکة ضد 🗖 ددير ياسين، وبعض القرى العربية المجاورة لتحقيق ثلاثة اهداف هي:

 أولا: فك الحصار عن اليهود للطوقين في القدس من قبل إ 🗖 جماعة والجهاد المقدس، الفلسطينية التي كان يقودها الشهيدعيد القادر الحسيني. ثانيا: فتح طريق للواصلات لا بين تل أبيب والقدس وذلك بواسطة الاستيلاء على جميع القرى الواقعة على الجانبين، ثالثا: ترويع السكان الأمنين وحملهم على مغادرة قراهم مما يسهل على اليهود عملية الاستيلاء على الاراضى العربية. وفي يوم السبت ١٠ ابريل 🗖 ۱۹۶۸ تحرکت القوة المشترکة 🖳 بين العصابتين اليهوديتين الم باتجاه ددين ياسين، وكان ذلك □ في حدود الساعة الرابعة المساحا وتشكلت القوة من ١٢٠ 🗖 مقاتلا اما المعدات التي كان يحملها المعتدون فكانت تتمثل اساسا في ۱۲ رشاشا ووحدتى مدفعية دهاون، عيار ۲۰ انش،

 ووحدتى مدفعية من «البالماخ» التغطية عملية الانسحاب. وسرعان ما فاجأ المعتدون القرية وطوقوها وامروا بمضخم الصوت ساكتبها اخلامها فورا والا تعرضوا لنيران المدفعية. وفضل السكان عدم التخلي عن دورهم والصمود في وجه المعتدين بالرغم من ان جل ד شبان القرية ورجالها لم يكونوا 🗖 متواجدين هناك ذلك انهم كانوا ويقول معين احمدمحمود في

للقصف وجهاز اسعاف مكتمل

قد التحقوا يصفوف المجاهدين، كتابه (الصهيونية والنازية) الصادر عن منشورات المكتب التجارى للطباعة والنشر والتوزيج ببيروت واصفا الطريقة التي نفذ بها الاسسرائيليون مجازرة (دير

خلالها حامية القرية الصغيرة بعددها وعتادها في الدفاع وابدت مقاومة منقطعة النظير الا انها لم تفلح في النهاية.. ودخل اليهود القرية وكان معظمهم من المنتسبين الى جمعية (اغوران اسرائيل) الدينية اليهودية المتطرفة في تعصبها وحقدها على العرب، وبدأ هؤلاء في اقتراف اكبر مذبحة عرفتها المنطقة (في السنوات الاولى التي اعقبت نشأة الكيان

الصهيوني) ذلك انهم انقضوا على النساء والاطفال دون رحمة واخذوا يبقرون بطون الحبالي ويقطعون الاجنة بحرابهم وهم يطلقون صيصات الظفر والانتصار مدعين انهم انما ينفذون مشيئة الرب اله اسرائيل حين امر شعبه وان يقتل بحد السيف كل من في البلدة رجالا ونساء من اطفال وشيوخ حتى البقر والغنم والحمير.. انعا الفضة والذهب وأنية النحاس والحديد فيجعلها

المجزرة استمرت ١٣ ساعة تمكن فيها اليهود من قتل اكثر من ۲۰۰ شخصا منهم ۲۰ امراته حيلي و٥٢ طفلا دون العاشرة قطعت اوصالهم امام امهاتهم و ٦٠ فتاة وامرأة اخرى الى جانب بعض الشيان المرضى والشيوخ. ثم عمد المعتدون الى قتل اطفال مدرسة القرية ومعلمتهم. اما من بقى على قيد الحياة من النساء العربيات فقد جردن من ملابسهن ووضعن في سيارات نقل مفتوحة واخذ المعتدون يطوفون بهن الاحياء

وسرعان ما انتشر جند المجزرة في القرى المجاورة وفي العالم اجمع وبدل ان تعترف أجهزة الاعلام العربية ببطولة اهل قرية ودير ياسين، وتحاول تحميل الرأي العام العربي والعالمي مستولياته ازاء ما جرى راحت تندب حظ العرب السيئ

واشنطن مكتب الرياض

يعتبر سوقا عربيا بحق. وقد کانت نیویورك هی میناء العبور والبيت الاول لمعظم المهاجرين العرب القدامى وفيها اسس الاخوان مكرزل اول صحيفة عربية في صحيفة والهدىء المشهورة ثم مجلة والعالم السوريء باللغة الانكليزية بالتعاون مع امين الريحاني وفيصل جبران.

وهناك تجمع عربي كبير في مدينة ديترويت حيث يوجد اكثر من ٢٠٠ الف شخص في ولاية

كما يوجد ١٥ الف عربي في

ولاية اوهايو شمالي ولاية نيويورك والبينوى وفي هيوستن تاكساس هناك تجمع كبير للعرب الامريكيين ومنهم عدد لا بأس به ينتمون

العربية الامريكية الطبية، الإمريكيين ولانهم من اصل سوري ومحامون، ومدعون عامون. وهناك

والى الشمال وفي منطقة سأن فرانسيسكو يوجد اكثر من ٥٠ الف امريكى معظمهم من الفلسطينيين ويشترك اكثر من ٨٠٠ فلسطيني من اصحاب المحلات التجارية في النقابة المستقلة لامتجاب البقالات.. ورغم أن هذه المجموعة لاتزال جديدة على المسرح السياسي الا انها تتطور بسرعة واستطاعت ان ترغم رئيس بلدية لوس انجلوس

اليهودى والمؤيد السرائيل على ماساشوسيش الشرقية. الاجتماع مع فهد القواسمة ومحمد الملحم خلال زيارتهما للولايات

المتحدة عام ١٩٨٢ . اما اقدم واعرق مجموعة عربية فتوجد في نيويورك حيث يقيم حوالي ۱۸۰ الف عربي وشارع اتلانتيك

عدد كبير من هؤلاء يعمل في مجال فان رئيس البلدية يقوم برفع العلم السورى بعناسبة عيد استقلال الترفيه مثل كاسى قاسم، ودانى توماس، وجيمي فار وغيرهم . وفي كاليفورنيا يوجد حوالي ٧

آلاف يمنى يعملون في الحقول وهم يشكلون ثاني اكبر مجموعة عرقية من عمال المزارع بعد المكسيكيين الامريكيين، لقد ظل هؤلاء اليمنيون يعملون سنوات طويلة دون ان يساعدُهم أحد وقد بدأوا اليوم في التحول الى الثجارة وفتح محلات تجارية بالاموال التي وفروها من

وفي لرَّسِ انجلوس يوجد حوالي ۲۵۰ الف عربی امریکی.. ومن بین كل المجموعات العرقية في الولايات المتحدة، فأن هذه المجموعة العربية تعتير الاقضل تنظيصا والاكثر اهمية، ومن بين ابنائها اطباء مشهورون يتضمون الى الجمعية

سوريا فوق مبنى البلدية.

واحتراما لمشاعر هؤلاء العرب

اجورهم في المزارع.

و مسالك مصور المن مكتب «الرياض، بالقاهرة ٥

انفق خبراء البترول المسريون والاستراليون على اقامة محطة كهرباء جديدة تعمل بالغمم وطاقتها ٢٥٠٠ ميجاوات علاوة على تقديم تسهيلات خاصة بشحن وتفريغ القحم بخليج السويس وتتكلف المحطة ٢ مليار دولار.. ويشارك في انشاء المعطة

مليون ونصف مليون ساتح زاروا مصر عام OAPIG

Same of the State of

محطة كهرباء مصرية تعمل بالفحم

يلغ عدد السائحين الذين زاروا مصر خلال علم ١٩٨٥م حوالي مليون و ١٨٥ ألف سائح.. وصلت جملة تحويلاتهم السياحية عن طريق البنوك الحكومية ٢٠٨ ملايين جنيه بزيادة نسبتها ٤ر٢٧٪ عن العام الماضي.. كما زاد عدد الليالي السياحية خمسة بالمَانَة بِلَغْت ٩ ملايين و ٧٠ الف ليلة.. جاء ذلك في احصائيات وزارة السياحة المسرية عن حركة السياحة عام ١٩٨٥م في مصر..

خبراء من الشركات الامريكية

اقدم كلية تجارية عربية تحتفل باليوبيل

الماسىء !

احتقات كلية التجارة بجامعة القاهرة يوم ٢٢ فبراير الملقى بمرور ٧٥ عاما على انشائها (اليوبيل

وتعد هذه الكلية اقدم كليات التجارة في المنطقة العربية.. وقد لعبت دورا كېيرا ني تغريبج الكوادر الاقتصادية والادارية لخدمة التنمية في مصر والدول العربية.. وشغل عند من اساتذتها منامب انتصادية عامة في ادارة الاقتصاد القومي.. حيث تولى بعضهم رئاسة الوزارة بالاضافة إلى

الوزارات المختلفة. وبلغ عند الماصلين على اللجستير من الجامعة ٤١٢ باحثا وعدد الحاصلين على الدكتوراء ٩١ باحثا. الى جانب ألاف الحاصلين على الدرجة الجامعية الاولى.

والياباتية والالمائية الى جانب الخبراء

درویش وینوبه د. ربات وارس بجامعة

تستورد مصر من الاردن ٧٠ الف شتلة موز لتوزيعها على الزراع للصريين نظرا لجودة هذا الصنف الاردنى.. كسا وقعت مضر مع السودان اتفاق للتبادل التجاري بين مصر والسودان للعام الحالى قيمته

مؤتمر صيدلي دولي بالقاهرة

تستضيف القاهرة حاليا المؤتمر الدولى الصيدلى الاول والذي تحضره ٢٥ دولة ومندوبون عن منظمة الصحة العللية واليونسيف والاتحاد الدولي للصيادلة.. بناقش المؤتمر ٥٠ بحثا جديدا تتناول الرقابة الدوائية في دول العالم الثالث وتطوير التعليم الصيدلي في العالم الثالث.. ويرأس المؤتمر عميد الصيدلة المسرية الدكتور محمود

بلفاست الايرلندية.

تعاون اقتصادي بين مصر والاردن والسودان

العربية تمثل ٥ر٢ مليون نسمة وهي نصف اليهود الامريك

للحزب الجمهوري، وقد اصبحوا يشاركون كمسؤولين في النشاط السياسي مما لقت اهتمام الجمهوريين لنشاط الجالية

العربية . والرئيس الجديد لقسم الناخبين من الجاليات الاجنبية في حملة ريغان بوشي هو من اصل فلسطيني واسمه جورج سالم.. وقد اقدم رؤساءه باهمية النشاط السياسي للعرب الامريكيين في حملة ريفان مما حملهم على تأسيس لجنة من العرب الامريكيين ساهمت في نجاح

ولم تذهب هذه الجهود عبثا ولم يتجاملها البيت الابيض. ففي الأونة الاخيرة دعا الرئيس ريغان زعماء العرب الاسريكيين الى اجتماع خاص واعرب عن شكره

كما انه قد تم مؤخرا تعيين جورج سالم مساعدا للمدعى العام في وزارة العمل وهو اعلى منصب يشغله امريكي من اصل فلسطيني، وبالاضافة الى ذلك فان تشارلز رغبى الذي عمل كمساعد رئيس حملة ريغان بوش يعمل الآن في مكتب البيت الابيض المختص

بالشؤون العربية . هذا الانجاز الملفت للنظر بدأ مع مشاركة العرب الامريكيين في حملة مونديل التي أظهرت قوة الجالية

فقد تجاهلت حملة مونديل القوة الجديدة للجالية العربية حيث اعادت في شهر حزيران عام ١٩٨٤ تبرعات العرب الامريكيين في مدينة شيكاغو الى اصحابها .

وهنا شن العرب الامريكيون حملة ارغمت انصار مونديل على الاعتذار.. وخلال هذا الوقت كان ديفيد سعد مجتمعا مع مساعدي مونديل لنسوية الخلاف ونجحت هذه الجهود العربية الجماعية في اقناع انصار مونديل بانهم كانوا مخطئين في تجاهل القوة السياسية للجالية العربية .

ويتوقع جيمس زغبى رئيس المعهد العربي الامريكي أن يزداد الوزن السياسي للعرب الامريكيين ويصبحوا قوة مؤثرة في السياسة الامريكية مستقبلا .

وودارت بين الفريقين معركة

رهبية غير متكافئة استماتت

في غزانة بيت الربء. ويتقق كل الشهود على ان

اليهودية في القدس ثم القوا بهن خارج العدود.

************************** ٢٠ مستعمرة مهددة بالانهيار

اعلن المستوطنون اليهود إجراءات احتجاجية مختلفة 🗖 في ۲۰ مستعمرة استيطانية أأني حالةعدم اسراع الحكومة السرائيلية في منطقة الجليل 🗖 المحتل انهم يواجهون اوضاعا 🗖 انتمانية صعبة للغاية تجعل 🗖 هذه المستعمرات على وشك

🛚 الانهيار.

وهدد المستوطئون باثخاذ

الاسرائيلية والوكالة اليهودية الى تقديم مساعدات فورية لمسداد الديبون والفوائد

،الوضع الاقتصادي في أسرائيل كما تصوره رسام

صحيفة ،هارتص، بيرس يروي الزهرة التي كتب عليها

وازدهار اقتصاديء، ولكنه لا بلاحظ العاصفة التي يحضرها

له وزير الخزانة موديعي وكل حجر كتب عليه ميزانية

ا المستعمرات.

المتراكمة على هذه أ والامنية في المستعمرات

ويذكر ان اربع مستوطنات انضمت الى مستعمرة زرعيت واعلنت الاضراب الشامل عن العمل احتجاجا على تدهور الارغساع الاقتمسانية الاسرائيلية في منطقة الجليل.

الجديد في هذا المرضوع، بالاشنافة الى الزيادة هو ان اعمار الذين يقومون يمثل هذه الاعمال قد تغج أيمًا حيث أنه في عام

ويضيف التقرير ان الشرطة الاسرائيلية تقرم بجهد خاص هذا العلم للنقليسل من عمليات السطو والمسرقية والاغتصاب، والتي زادت في علم ١٩٨٥ بمعدل ٢٥،٢ بالمالة. كما تبين ان نسبة القتل واستعمال المغدرات فد زادت بمعدل

خاصة: الإمن، الثقافة الاجتماع وغيرها.. ۲۶ بالائة.

أن المؤشرات الاولية في هذا العام تشير الى ان النسبة ستزيد في عام وغل سبيل الثال،

وتبكيه.. فكان لذلك وقع سيع

على نفوس ساكني القرى

المجاورة لقرية ددير ياسينه

فهجروها خوفا من الوقوع في

واحدثت الجزرة ضجة

اعلامية في العالم فخافت

والوكالة اليهودية، التي صارت

أسرائيل، على سمعتها فحاوات

التنصل مما حدث. كما سعت

الى تبرئة ساحة وقوات البالماخ،

التي صارت فيما بعد الى مجيش

اسرائيل، فاصدرت بيانين

متناقضين احدهما للاستهلاك

الداخلي وفيه تعترف باشتراكها

غير المباشر في المجزرة والثاني

لذر الرماد في العيون في

الخارج فنقت فيه نفيا قاطما

مشاركتها باي شكل من

ازداد الاتحرافات

في اسرائيل

بمعلل ١٠٪

واشتطين/ مكتب

يشير التقرير السنوي

للشرطة الإسرائيلية، أن

الاتمرافات الجنائية قد

زادت أن علم ١٩٨٥، عما

كانت عليه في عام

۱۹۸۶م، بعصدل ۲۰

وتبين ان اسرائيل

العالم، بالإجبرام بعد

الولايات المتمدة، طبعا

كل عدا نسببياً لعدد

السكان. ريقول التقرير

والرياشو:

الاشكال في الجريعة.

تسمى فيما بعد محكومة 🗆

قيضة المعتدين.،

تبين ان نسبة الجريمة في منطقة القدس لوحدها (باستثناء القدس العربية) تصل الى ٨،٢ بالمائة. كما أن نسبة القضايا التى تستطيع الشرطة تحديد فاعليها قد انخفضت بمعدل ١٩٠٤ بالمائة. بمعنى اخر ان الجسرائم تسزداد، ومقدرة الشرطة على القاء القبض على الجناة القباعلين وتقبديمهم للمحلكمة ينخفض وقد بلغ العدد الاجمالي للملقبات التي قبامت الشرطة الاسرائيلية

بنتحثها لوتصوع اعمال جنابة مخلة بالقانون خلال عام ١٩٨٥ يلغ ٢٧ الف ملف. بيتما لم يتجاوز عدد هذه الملفات التي فتحتها الشرطة الاسرائيلية خلال عام ۱۹۸۶ عن ۲۶ الف ملف. ويضيف التقرير ان

١٩٨٥ كان عدد الصغار في السن قد زاد بنسبة بطول ٢٥٩٣م ثم ينكسر جنوبا بطول .

٩٩,٥٩ نم ينكسى غمريا بطول

٩٢ر٦م ثم ينكس جنوبا بطول

٦٧ ر٦م ثم ينكس شرقا بطول ٥٠ مسم ثد.

ينكس جنوبا بطول ١٩٧٣م ثم ينكس

جنوبا بطول ٤٧ر٢م ومن الغرب مك

محمد بن ابراهيم البريه ويتمه بيت

خليفة بن سعد العطوان وطول الحد

الغربي بيدا من جهة الشمال بطول

. مراهم ثم ينكس جهة الغرب بطول

ه اسم ثم ينكس جنوبا بطول ٢٠١١م

ثم ينكس غربا الضلع به ميال

ومجموعه ٢٣ر٤م ثم يتكسر جثوبا

بطول ١٩ر١١م ومجموع مسلحة المنهى

عنه ۱۹٬۳۰۳م٬ وسوف تحری الحکمة

اللازم قمن له معارضة فليتقدم لهذه

المحكمة خلال شهر من تأريخ نشره.

الحمد لله وحده و بعد تعلن المحكفة

الشرعية الكيري بالاحساء بانه تقدم

كلية الملك عبدالعزيز الحربية او اقرب

تعلن مؤسسة خالد سیف العتیبی

للتجارة عن فقد اقامة مكفولها محمد

نورالحق بنغلاديشي الجنسية رقم

١٠٢٥٥٦ تاريخ ١٠٢٥١/٣٣هـ

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

يعلن اونيس عقاب الشمرى عن

فقد استمارة سيارة وانيت دانسون رقم

\$12271 موديل ١٩٨٢ الصادرة من

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

مرور الرياض او هاتف ۲۳۱۳۲۳۲ وله

● يعلن انيس محمد عبد ربه عن

بطاقة عمل رقم ١٠٩٨١٧ تاريخ

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى

بعلن ائیس محمد عبدریه عن فقد

بطاقة شخصية رقم ١٠٥٧٠٥ تأريخ ١٩٨٤/٩/١٠ الصادرة من وزارة

الداخلية بالجمهورية العربية اليمنية.

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى

● يعلن على صالح الزيد العامر عن

فقد لوحة سيارة اولدزموبيل رقم

١٧٨٢٥٤ تاريخ ١٤٠٢/١٠/٢٧هـ

يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها الى

بعلن مرزوق عباس حيان

العنيبي عن فقد لوحة سيارة جالنت رقم

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

مرور الرياض او الاقصال على ت/

مرور الرياض او تلفون ١٦١٥٦ وله

الصلارة من مرور الرياض.

القنصلية اليمنية بالرياض او الإتصال

على ت/ ٤٦٤٨٠٠٠ وله الشكر.

١٤٠٤/٩/١٧هـ الصادرة من جدة.

مكتب عمل الرياض وله الشكر.

جوازات الرياض او هاتف ۲۳۱٦۲٦٣

مركز شرطة وله الشكر.

الصادرة من الرياض.

• تعلن شركة سجل العربية عن فقد لوحة سيارة مارسيدس ٢٠٠ رقم ١١٣٩١٠ موديل ١٩٧٦ الصادرة من الرياض يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال عل ت: ٧٩٤٣٧٢ وله الشكر.

 تقدم الى ادارة الإحوال المنتية في ١٤٠٦/٦/٢٣هـ المواطن عبدالكريم عبدالعزيز عبدالمسن الحميد مقيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥١٥١/٤٥٥٦ وتاريخ ١٣٨٠/٦/١٠ هـ سجل الرياض

یرچی معن یعثر علیه ان مسلمه لادارة الاحوال المعنية في الرياض أو اقرب ادارة احوال مدنية .. لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العيث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة بعاقب عليها

● تقدم المدعو/ عبدالكريم عبدالعزيز عبدالمحسن الحميد الدكتب الصحي بالريساض طالبسا شهادة مبسلاد بسدل فساقسد الابنتسه منال عبدالكريم عبدالعزيز عبدالمحسن الحميد عن شهادة ميلاده رقم/ ٣٠ وتاريخ ١٣٩٢/١/٢ هـ الصادرة من المكتب الصحي بالرياض.

 تقدم المدعو/ عبدالكريم عبدالعزيز عبدالمحسن الحميد للمكتب الصحى بالرياض طالبا شهادة ميلاد بدل فاقد لابته عمادالدين عبدالكريم عبدالعزيز عبدالمحسن الحميد عن شهادة ميلاده رقم ٧٩٦٦ وتاريخ ١٣٩٥/٧/٨ الصادرة من المكتب الصحى بالرياض.

• تقدم المدعو عبدالكريم عبدالعزيز عبدالمحسن الحميد للمكتب الصحي بالرياض طالبا شهادة ميلاد بدل فاقد لابنته ميساء عبدالكريم عبدالعزيز

ويناي والدين

عبدالمحسن الحُميد عن شهادة ميلادها رقم ۱۳۲۱۷ وتاریخ ۱۳۹۱/۱۰/۱۷هـ الصادرة من المكتب الصحي بالرياض. 1/1744 تقدم المدعو/ عبدالكريم

الصادرة من المكتب الصحي بالرياض.

عبدالعزيز عبدالمحسن الحميد للمكتب الصحى بالرياض طالبا شهادة ميلاد بدل فأقد لابنته لمياء عبدالكريم عبدالعزيز عبدالمحسن الحميد عن شهادة ميلاده رقم/ ٢٧٥ وتاريخ ١٤٠٢/١/١٢هـ الصادرة من المكتب الصحى بالرياض.

تميم عن فقد السجل الفرعى لمعرض الاعتصام للسيارات رقم ٢٨٢٢ه الصادرة من وزارة التجارة مكتب السجل التجاري. يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه الى

يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما ١٩٨٣ كموسيل ١٩٨٣ الصغرة من

> يعثن عبيد محمد الحربى عن فقد بطاقة عسكرية رقم ٩٧٠ الصلارة من كلية الملك عبدالعزيز الحربية.

مرور الرياض وله الشكر. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

I.P.O.

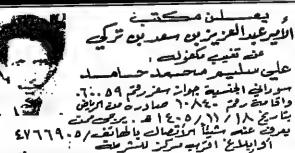
المركزالثقانى نيهزوه المطريط الرمامن ت. ١٦٥٠٨٧٠ عبدت : ١٦٥٠٨٧٠ (الدمام ت ، ۸۳٤٤۸۷۷

> يسن ١١ البكاك الأحسيل التجساري الاذارة الاقليمية بالهيّاض

من من مكنوله / فيرينا ندف اندان _ فلييني النسية تأشيرة طروج نماني . فن نه أى حقوق لدى المذكوراعلاء مراجعة إطلامة الاقليمية بشائ الجامعة بالرباض خلال اسبيع من قاريخه ، والإوارة ليست مستولة عن أجالِتُزامات ببدأنها والمدة المعددة المراجعة . تلغرن ٧٨٧٨٧٧ - ٢٨٨٠٨٢٠ - ٢٧٨٤٨٧٧ / الرياض

وكسة الصيانة السعودية صيانكو تعلن عسن فقسدان

إستمارة حافلة جي إمسي رِقِمِ اللوحة / ١٤٦٤٢ ، الموديل ٧٧ ١٩ ، قِمِ الينكل ٢٩ / ٥٨١٥ الرَّجا وممن يعثرَعليها تسليما لادارة مرور الريامنَّت أوُ الانصال على الياتف رقم ٤٧٨٥٤١ تويلة رَّم ٢٣٨ والله الموفق



شركة سعودي اؤجيه المدودة عن فقال استمارات السيارات التاليت : رفتماللوجة مؤع السيارة الموديك ١- مازواسيات 11115 ٢ ـ واتسوين بيكب عمارة

٣- كامال طويل 4-04574 71917 كما تعلى عدفقاك اللوجات للسيا إن النالية: ىزع السيارة رقم اللوجة العدو ١. قلاب مربييس

0.42514

11941

7500012 لومة واجة ٥ مرسيرس 2-9500Y لومهتين ٣۔ توبورا هاي کوس 4.4.17 لوحتين

٤ - توبوتاهاي توكيس MAPEN كوجك ٥- قلاب برليح 4-15154

فعلى سريجيهم بلقصال على ت ١٥ (٧٧٣) أوتسليمها إلى مرورلها خو

عبدالعزيز عبداللجسن الحميد للمكتب الصحيي بالريساض طالبسسا شنهادة مسلاد نبيل فاقيد لابنه عصام عبدالكريم عبدالعزبين عبدالمسن الحميد عن شهادة ميلاده رقم/ ٤٣٧٩/س وتاريخ ٤/١٤٠٠/١هـ

● تقدم المدعو/ عبدالكريم

● تعلن مؤسسة ميارك عليض ال

مكتب السجل التجاري بوزارة التجارة او الاتصال على ت / ١٩١٩٠١٩. وله تعلن الشركة السعودية لخدمات

الاعسال الكهربائية والمكانيكية المحدودة عن فقد: ١ ـ لوحة سيارة بيت متنقل رقم ٢٠٣١٤ موديل ٨١ الصادرة من الرياض. ۲ ـ لوحة سيارة بانزول نيسان رقم ١٨٠٠٧ مونيل ٨٤ الصادرة من

الى مرورالرياض او الاتصال على ت/ ١٠٢٦٨٠٩ وله الشكر.

 تعلن مؤسسة راج للخدمات النجارية عن فقد استمارة سيارة داتسون بکیپ رقم ۲۰۲۰۳۸ موتیل ١٩٨٣ الصادرة من جدة.

اعلانأت حائل

\$٩١٩٦٢ وله الشكن.

 تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في حائل المواطن عفرح عجلان بلجح الرشيدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ۲۷۸۱؛ وتاریخ ۲۱/۱/۲۱هـ

سجل حائل قد فقد منه. یرجی معن یعثر علیه ان بسلمه لادارة الاحوال المنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية _ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المنية في هائل الواطن سعود ثارى عاضة الرشيدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ۱۹۸۶۸ وتاریخ ۲۸۲/۱۲/۱۸ سجل حائل قد فقد منه.

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المنشية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية _ لان حيازة هذه الحَفِيظة أو احْفَاتُهَا أو العِيثُ بِعَدُونَاتُهَا او استعمالها من قبل غير صلحيها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● تقدم الى ادارة الإحوال المنتية في بريدة المواطن حمود عبدالله رشيد الشلاش مقيدا ان دفتر حفيظة نفوميه رقم ۲۹۰۲۷ وتاریخ ۲۱/۷/۱۲هـ سجل بريدة قد فقد منه.

پرچی ممن یعثر علیه ان یسلمه لإدارة الأحوال المنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية _ لان حيازة هذه الحقيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها او استعملها من قبل غير صلحبها يعد مخلفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في الدمام المواطن صلاح هجهوج خليفة الجوق مقيدا ان دفتر حفظة نقوسه رقم ۱۱۱۹ وتاريخ ۱۲/۲۷۸مـ سجل احوال الدمام قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه

مؤسسة محدقاصرالمطيري بالحزج عن منح مكنولها:

تدان موسه على احمد عسيركي عن تغيب مكنولحا السير/ إمونيده كمار هندي الجنسية عدانعيل (عتبارا من ٢٠٠٤/١٠) أه مامل يتم ١١١٠٤٠٠٠ بتأريخ ١٠٠/٢٩ ما اله جوازات الحدا- يرجى من يعرف عنه بينا إبلاغ

لادارة الاحوال المبنية في الدمام او اقرب تاريخ اعلانه. ادارة احوال مدنية _ لان حيازة هذه الحفيظة او احفائها او العبث بعدوناتها ● تعلن المحكمة الشرعية بالعظيم أنه او استعمالها من قبل غير صلحيها بعد أنهى اليها عبدالله ابراهيم المطلق ان

من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل

اتهى اليها مبارك مفرح العنزى ان من

الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل

بيته الواقعة في محله بقربة العظيم

المحدودة بالصدود الاتنة جشوبا

٦٠ر٢١م يليه بيت فريح سليمان الفراج

وشمالا ١٠ر٢٦م يليه شارع ١٠م وشرقا

• ٥ر • ٢م يليه بيت منصور نقاء الحربي

وغربا ١٩ر٢م يليه شارع عرض

المرةام المسلحة الكلية ٣ر٥٤٥م٢

وطلب اعطانه حجة تملك له فعلى كل من

له معارضة في ذلك تقدم اعتراضه الي

للحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

• تعلن المحكمة الشرعية بالعظيم انه

انهى اليها بركة مفرح العنزى أن من

الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل

البيت الواقعة في محلة بقرية العظيم

المحدودة بالحدود الآتية جنوبا: ٢٥م

يحده ارض شداد نزال الحربى وشمالأ

١ ار١٩م يحدة شارع عرض ٩م وشرقا

١٠ ر٢٤م يحده بيت مسلم فرج العنزى

وغربا ١٠ر٢٤م يحده شارع عرض ٩م

المسلحة الكلبة ١٧ر١٤م وطلب

اعطائه حجة تملك له فعل كل من له

معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الي

المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

اعلانات الدمام

يعلن/ ايدواردو ... س. توازون

عن أقدان رخصة قيادة خصوصي رقم/

۱۸۰۹۷ تاریخ ۱۲۰٤/۷/۳ مـ صادرة

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

يعلن ماريوجي سونيکو عن

فقدان رخصة قيادة خصومي رقم/

٣٤٧٤٩٨ تاريخ ٢١/١١/٥٠٤١٨

يرجى ممن يعثر عليها إن يسلمها إلى

محمد شار على (هندي

الجنسية) عن فقدان/ رخصة عمل رقم/

٣٠٥٢ تاريخ ١٤٠٣/٩/١٥ هـ صادرة

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى

● يعلن/ نايف حمود الشمري عن

فقدان استمارة سيارة خصوصي رقم/

٣٢٢٣٧٤٢ عبادرة من مرور الخفجي.

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى

يعلن/ محمد سعود عبدالعزين

المحسن عن فقدان رخصة قبادة خامية

رقم/٧٤ تاريخ ٢٤٠٥/١/٢٢ هـ صندرة

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

■ يعلن عطر معيض العتيبي عن

فقدان لوحة سيارة نقل رقم/ ١٤٩ ٥٨١٧

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

يعلن/ جوني فارجس ايسو

(هندي الجنسية) عن فقدان اقامة رقم

١١٣٤ تاريخ ٢/٣/١ ١٤٠٣هـ صادرة من

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الي

• تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في

الرياض المواطن خلاد على رشيد الملعبي

المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسة

يعان لمدودعومان عبذالم ممتاعيدا لمشربي عين نشياهك

تعلن مؤيسة

حدأحمدالمغاويث

عن فقد لوحة سيارة تريويّاها يلكس

م ۸۳ برخم ۲۱۶۰۰۲۹ نقل

السعودية والصادرة من مرور

يرجم من بيترعليها ان ديباديا إلى مصدرها اؤالاتصالت بيحاقت

egy a color for the color and the color

S 02/27/01/20 الأصاد

من مرور الخَفْجِي.

صادرة من مرور الدمام.

شرطة قرية العليا..

جوازات الخُفجي.

جوارات قرية العليا.

مرور الخفجى.

من مكتب العمل بالخفجي.

مكتب العمل بالخفجي.

صادرة من مرور الدمام.

تحرور الدمام

مخلفة يعاقب عليها النظام.

البيت والحوش الواقعة في محله بقرية ● تقدم الى ادارة الاحوال الدنية ق العظيم المحدودة بالحدود الآتية جنويا بنبع المواطن على عبدالعزيز فريج ٧٠ر٩٩ يحده ارض عبدالله وارض الرفاعي الجهنى مفيدا ان دفتر حفيظة فريحان المحمد وشمالا ٧٠ر٩ه يحده نفوسه رقم ۲٤۲۱۳ وتاريخ شارع عرض ۹م وشرقا ۲۴م بحده ١٤٠٣/٩/٢هـ سجل ينبع قد فقد منه. شارع عرض ١١م وغربا ٢٤م يحده بيت يرجى ممن يعثر عليه ان مملمه النعيفي المسلحة الكلية ١٤٣٣/٨٠ لادارة الحوال المنية في ينبع او اقرب وطلب أعطائه حجة تملك له فعل من له ادارة احوال مننية .. لان حيازة هذه معارضة في ذلك تقييم اعتراضه الي الحفظة او اخفائها او العبث بموناتها المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه. او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخلفة يعاتب عليها النظام • تعلن المحكمة الشرعية بالعظيم ان

> ● تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في قرية المواطن منصور بن سعيد بن نلف المطيري مقيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ۲۷٤۹ وتاريخ ۲۲/۹۲/۹/۱۸ هـ سجل قربة قد فقد منه.

یرچی ممن یعثر علیه ان یسلمه لادارة الاحوال الدنية في قرية. او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحقيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظلم

● تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في رفحاء ألمواطن حمود رغيلان ضبعان الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة شفوسه رقم ۲۵۲۷ وتاریخ ۱۲/۲۱/۱۲/۱۸ سجل رفحاء قد فقد منه.

یرجی معن یعثر علیه ان یسلمه لادارة الاحوال المنتية في رفحاء _ او أقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحقيظة أو اخفائها أو العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في الرياش المواطن محمد عبدالقادر محمد حلمى مقيد ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ۸۷/۸۲۰۱ وتاریخ ۸۷/۸۲۰۱هـ سجل بنبع قد فقد منه.

پرچی ممن یعثر علیه ان بسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او أقرب أدارة أحوال منتية . لأن حيارة هذه الحقيظة او اخفائها اوالعبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير مىلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

● تعلن رئاسة محلكم منطقة حاثل انه تقدم اليها المدعو عبدالله بن سند عبدالله الشعرى طالبا حجة استحكام على البيت الواقع ﴿ مريحة بجو وحدوده واطواله كما يلى شمالا شبارع عرض ١٥م بطول ٤١م وجنوبا ساقية مآء مسجد العيد ١٤م وشرقا شارع عرض ١٥م بطول ٢٢م وغربا ارض قضاء بطول ٢٢م ومجموع المسلحة ٩٤٠م وقد احيل الطلب المذكور معارضة عليه ان يتقدم لهذه المحكمة

خلال شهر من تاريخ نشره والله الموقق. تعلن المحكمة الشرعية بالعظيم انه انهى البها عبدالله ابراهيم المطلق ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل دكان الواقعة في محله بقرية العظيم المحدودة بالحدود الاتية جنوبا ١٠رمم يليه نكلن عياد الطريقي وشمالا بطول وأرقم يليه دكان محمد الزايد وشرقا بطول ۲۴ يليه بين قاسم وغرياً بطول ۲۳ يليه مسلحة امام الدكلكين المسلحة الكلية ٢٠ ر١ ١٦ وطلب اعطائه حمة

تملك له فعل كلا من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه ألى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● تعلن المحكمة الشرعية بالعظيم انه انهى اليها عبدالله ابراهيم لمطلق ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته الواقعة في محله بقرية العظيم المحدودة بالحدود الأثية جنوبا الأرة الم يحده شارع عرض ٢٠م وشمالا ١٤ر١٤م يحدم بيت المنكور وشرقا ٢٣م يحده ارض فريحان المحمد وغربا ٢٣م يحده بيت التعيض السلحة الكلية ٥٦١م وطلب اعطائه حجة تملك له فعل كلا من له معارضة في ذلك تقديم

اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من

مبابى ماشا مقصود على . هذى المنسية موارمفر برفتم ۱۷۹۹۱۶ تأشرة مزوج وعودة برفتم ۱۵۹۸ يتاريخ ۱۱/۱۷ ۱۱،۹۱۹ وانتيت مدة الناشرة ديم بعد .. خزرسهتان مععد والأنصالت طاقرق مركز شرطة .

أفرب مركز شرطف أو الجوازات.

تعسلن مزرعة خلف تركحي المطيري بقربيت العليا مأنها منت مكفولها السيد/ رمزي محمدالصوعر تكيي الجنسية . وعمل جُواْزِرِفِمَ ٢٠٥٠ ٣٠٠ بَنَارِيخِ ٧٠٠١ مَادِمِهِمَايَ تَابُئِرِهُ حَرُوجِ وعَوِدَةً لَمِدَةً أَرْبِعِنَ يَوِماً وَانْتُهَ الْمِوَ الْحَدِيقُولُم يَعِدُلُوا تخذر من النّعا مل معت أوالنسترُ عليث .

رقىم ۲۱۷۹/۲۷۲۸ وتىلرىپخ ٢٥/٧/٢٥هـ سجل الرياض قد فقد

The state of the s

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية _ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

• تقدم الى ادارة الاحوال المنية في قرية الواطن فيصل بن هزاع بن الدويش المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة تفوسته رقتم ۲۰۲۰ وتاریخ . ۱۳۹۱/٥/٥ هـ سجل قريه قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنتية في قريه او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحقيظة أو أحقائها أو العبث يمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحيها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

• تقدم الى ادارة الإحوال المنشة في قرية المواطن شقير بن بندر بن شقير الدويش المطيري مفيدا ان دفتر حقيظة نفوسه رقم ١٥٧٤ وتاريخ ۱۳۹٦/۲/۱۵ هـ سجل قرية قد فقد منه. پرچی ممن یعثر علبه ان سلمه لادارة الاحوال المنية في قرية لو اقرب لدارة احوال مدنية .. لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمبوياتها

او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخلفة يعاقب عليها النظام ● يعلن فارس سعد السبيعي عن فقدان اوحة سيارة نقل رقم ٤٩٥ ، ٧١٩ تاريخ

٦/١٤٠٥/٦/٩ صبغرة من مبرور الخفجى يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخفجى يعلن فلاح ناصر سعد الهلجري عن فقدان بطاقة المنطقة المقسومة رقم

٢٠١٤ تاريخ ٢٠١٢/١ ١٤٠٤هـ صادرة

من جوازات الخفجي يرجي معن يعثر

عليها أن يسلمها ألى جوازات الخفجي

● يعلن صبيح عوض الرويل عن فقدان اوحة سيارة خصوصى رقم ۲۰۸۸۲۶۸ تاریخ ۲۰۸۸۲۶۸ صغرة من مرور الخلجي بالنيابة يرجى

 يعلن ميولا ال بولا (هندى الجنسية) عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ۱۵۱/ی تاریخ ۱۵۰۱/۱/۱۸ هـ صادرة من فرور الحقجي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخفجي

 يغلن محمد بلال غلام رسول عن فقدان اقامة رقم ٢٣٥٠ ش ؛ تاريخ ١٤٠٦/٣/٤هـ صادرة من جوازات الخير يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الفين.

اعلانات الإحساء

• يعلن سعد ميارات جماد الهاجري عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب غمارة م ۸۶ برقم ۲۲۶۸۲۲۸ نقل والصادرة من مرور الإحساء.

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالإحساء انه تقدم لها الدعو صناح بن محمد بن صالح الحمدان طالبا اثبات مسلحة البيت الواقع في قرية الجشة الأيل اليه بموجب الصك رئسم ٤٤٨ علم ١٣٨٨هـ المحدود من الشمال الشارع بعرض ١٠٥٠م وطول الحد الشمائي ١٩٥٠م ومن الشرق ملك صلاح الحمدان ويتمه بيت محمد عبدالحي وطول الحد الشرقي ١٠ ر١٨م ثم ينكسر شرقا بطول ٢٠ر٦م ثم يتكسر جنوبا بطول ١٩٦٣م ثم ينكسر غريا بطول هارهم لم ينكس جنوبا بطول ١٠٤٠م ومن الجنوب ملك محمد الحادي ويتمه ملك عبداللطيف بن صقر النشمي ويتمه الطريق غير منتظم بعرض ٥٠روم

 يعلن حسين مجمود زعرور (ليناني) عن فقدان رخصة اقامة وقم ١٣٦٦ تاريخ ۱٤٠٢/٦/٢٥ من جوازات الخفجي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الخفجي ،

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى

وطول الحد الجنوبي ٥٣/٦م ثم ينكسر شمالا بطول ۱۰٫۳م ثم يتكسر غربا

الى القاضى بها عبدالعزين بن ابراهيم. الجصين محمد بن احمد بن محمد السميح فانهى قائلًا أن من الجارى في ملكي وتحت تصرق كامل البيت الكائن موقعه بطريق الشكرية بالهقوف بموجب المنك المبادر من كاتب عدل الإحساء برقم ١/١٠٢٦ وتاريخ ١٢٩٤/٤/١٨ المحدود شعالا ملك محمد بن على الفهيد ويتمه ملك صباح الفايز يبدا من الشرق متجها نحو الغرب بطول ۳۰ر۷م ثم يتجه شعالا بطول أ مرجم ثم يتجه غربا بطول ٦م وجنوبا ملك احمد بن على النقاش بيدا من ثم يتجه شمالا بطول ١٠ر٥م ثم يتجه غريا بطول ١٠م وشرقا وقف الحمل ويتمه طريق بعرض لام غير منتظم وبه الباب بيدا من الشمال متجها نحو الجنوب بطول ٢٠٢٠م ثم يتجه غربا

الشرق متجها نحو الغرب بطول ١٠ (٣٥ -بطول دهرام ثم ينجه جنوبا بطول ٧٠ر٧م ثم يتجه شرقا بطول ١٤٠١م ثم يتجه جنوبا بطول ارام وغربا ملك مبارك بوحيمد بطول ۱۹۰۰م ومجموع ... مسلحته ۶۷ر۴۰۴م^۳ وطلب اضافة ذلك في صك المُلكية المُذكور لذا أمن لديه معارضة فيما ذكر فليتقدم بها الى هذه للحكمة خلال شهر من تاريخ نشره ويعد مضيه وعدم ظهور معارض سيجرى اللازم بمشيئة الله تعالى.

بصوفيه فحداء العائلية الحمعية من السباعة ٢٢٠٣٠ ـ ٢٠٠٠ مساء مطعسم النافسورة صور للاطلق الرئة سيلعة .-- ٣٥ ريالا للغرد + الخدمة العلى وبرامج متنوعة على (تحب من للفائسة مجانًا وتحت سن ١٢ بمئنة عمتم ١٨٠٠) الغيميو. النخ ١٠٠ اللمخول مجلنًا فتسدن فصسر النياض النائدية الشمات الفندية لُلحجِرُ فُضُلا الاِتْصَالُ بِهِاتِكَ \$1.064.1 ـــ ١٠



دع التفكير في رغبتك لزيارة الهند أن الهند تقشفر بشبكة مواصلاتها الجوية متحقق الآن .. الهند ..هي الأرض التي وسكك حديدها وطرقها التي تصل بين كل طائا سمرتك بخيالها ويبساطتها .. الأماكن السيلمية .. وهذه الأملكن الملينة بماضيها البهيج وحاضرها الزاهر ., بالفنادق ابتداء من الدرجات المتازة الى والجمال الأخاذ لطبيعتها ولفنونها الخلاقة الفنادق الاقتصادية كي تلائم كافة والبديعة ،، ويأسواقها المزدانة بالالوان .. الرغبات وبالتاكيد فاتك بالهند ستحصل فمسينها الحديثة الكنفة .. وهدو، وروعة على أكثر مما تكفعه والترحيب الحار تلالها الهادئة .. وشواطئها الجميلة .. الأصيل من أهل الهندكي تشعر أنك في وطنك نعم أن المتعة بين يديك الآن .. فقم بهذه أن الهند في انتظارك انت وعلتلتك فلجعل التجربة السحرية التي لن تنساها الى الهندهي محطة رحلتك العلالية

الهند .. لديها كل هذا كي تقدمه اليك وبراء وتستمع به .. وأي كل مرة ربطة الهند سترى شيئا مختلفا .. أن هناك المنات من الأماكن عي محط انظار السياح وكل مكان منها هوشيء فريد بتفسه

ص ، ب ٧٦٩؛ صفاة . كويت

مكتب السياحة التندي تليفون ٨٨ / ٢٦٠٩٩ مرفيا . تورانديا

كانت كورا مفنية طموحة غير ان

بقاءها في لندن واضطرار زوجها الى

مصاحبتها كلفه البعد عن مهنته

واضطراره لمارسة اعمال دون

مستوى تخصصه كطبيب، احس

الدكتور ان زوجته لم ترد الجميل

بالجميل، ومقابل تضحياته قامت

بخيانته. وثبت له بالدليل خيانتها له

مع زملائها في المسرح، واختفت في

ظبروف غبامضية واشتبري

المدكتمور كمرييسين خمس

حبات من دواء هيـوسـين

هايدربرومايد من صيدلية بشارع

اكسفورد. وكانت كمية كبيرة اذلك

اضطر لشرائها من صيدلية تبيع

بالجملة. وعرف كريبين أن الدواء

مهدىء للشهوة الجنسية، ويقلل

الرغبة الجنسية لدى من يتعاطاه،

وأرأد أن يقتل هذه الرغبة أو يقللها

لدى زوجته، وبدلا من قتل الرغبة

قتل المرأة نفسها. وعثر على ٢١٧

ميلليجرام من المهيوسين

ونظرا لأن الاطباء هم اكثر

الناس فرمنا في الحصول على

المغدرات والسموم والادويــة

الخطيرة فقد سجل تاريخ الجريعة

أسماء أعداد منهم في قائمة القتلة

بالسم. ومعظم الاطباء القتلة

استخدموا ادوية مثل المورفين

ومشتقاته في جرائهم، وهي ادوية

يحملونها شرعا في حقائبهم الطبية.

المورفين

ويعشر المورفين اقزي عناصر

المجموعة الافيونية المفدرة، التي Papaver تستخلص من نبات

Somni Ferum، وكل مشتقات

هذا النبات تدخل ضمن المخدرات،

الى جانب انها جميعا تسبب

وحتى بداية العصر الفيكتورى،

الذي حرم وجرم فيه تناول الاقبون،

كانت مشتقات الاقيون مبلحة

للجميع حيث استخدمت في التهدئة

والتسكين والتنويم لعلاج الارق،

والمعروف ان الشاعر المعروف

كوليردج الذي عاش في مطلع القرن

التاسع عشر وتوماس كوينسي

الكاتب المعروف وياتريك برونتي

شقيق الروائيات اللامعات: شارلوت

واميلي وأن برونتي كان مدمنا

للافيون بعد أن دأب على تعاطيه

كمنوم. وكل مشتقات الافيون تسبب

الموت اذا زادت جرعتها عن حد

وقد لجأ الاطباء الى استخدام

المورفين في الحروب وعلى جبهات

القتمال لموقمف آلام

الجمرحسي، وكمان الاطبعاء

يصفونه لياخذ بالغم او

الحقن، وقد جاءت النتائج بعد ذلك

مدمرة، لأن الغالبية العظمى ممن

تناولوا هذا العقار ادمنوه، ورغم ان

الجرعة العادية من هيدروكلوريد

الهيدرومورفين لاتتجاوز ٢

ميلليجرام، قان بعض الممتين بلغوا

ابعادا مخيفة وكانوا يتعاطون

مايصل الى ٩٠٠ ضعف من هذه

النسبة. وهي نسبة تساوى ثلاثين

ويحدث الموت بسبب المورفين

نتيجة ضعف التنفس والدخول في

غييوبة والعرق الشديد، ويمكن

للطبيب الجنائي ان يحدد وقوع

الوفاة نتيجة المورفين اذا مالاحظ

انكماش بؤيؤ العين. واذا شك

الطبيب في علاقة المورفين في احداث

المرت، يجرى اختبار الاوعية والآنية

القريبة، والمورفين يتحول الى اللون

الازرق اذا ما اضيف اليه كلوريد

الحديد والى اللون البنفسجي

القانى اذا عولج بحامض كبريتيك

وفورمالين. ثم يجرى فحص للبول

والدم بحثًا عن بقاياه.

مُنعفا النسبة القاتلة.

هايدرويرميد في جثتها.

كثيرا ماعاني رجال الادلة من السموم، وكثيرا ما اوقعتهم جرائم القتل بالسم في تناقضات كبيرة.

والقتل بالسم من أقدم اساليب القتلة، وكان شائعا يصورة مذهلة اثناء العصر الروماني، ولكن المسم كأداة قتل يرجع الى عصور ابعد واقدم، فقد استخدمه الصينيون ويوالمسريون القدماء كوسيلة متطورة

ولقد أرجأنا الحديث عن القتل بالسم لسبب قد لايخطر على بال الكثيرين، وهو أن الاحصائدات تقول لنا أن السم يحتل آخر القائمة كسبب من أسباب الموت الجنائي. واذا اخذنا على سبيل المثال دولة مثل الولايات المتحدة، وحسينا الوسائل المستخدمة في القتل في عام واحد لعرفنا هذه الحقيقة فالاسلحة _ النارية مسئولة عن ٦٥٪ من جرائم القتل، بينما ارتكبت نسبة ٢٠٪ بالمدى والسكاكين والخناجر وغيرها من ألات القطع والطعن، بينما وقعت ٩٪ من الجرائم بسبب العنف الجسدي مثل الخنق والركل وبيقى ٦٪ تدخل فيها جرائم القتل المتعمد بالسيبارات (المداهمة المقصودة) والتخدير ويبقى نصف في المائة هو حصة القتل بالسم.

ويوافق علماء مكافحة الجريمة على تدرة استخدام السم كسلاح للقتل. ويقول البروفيسور كيث سمبسون صراحة: وأن القتل بِالسم نادر للغاية، ولقد غُرف القتلة ا الذين استخدموه اكثر من غيرهم، والسيب هو انهم لجأوا للاسلوب النادر. وسر شهرة كرييين وماييريك وسيدون وميريفياد، يرجع الى هذه

اما كولين ويلسون المعروف بكتاباته المستفيضة عن الجريعة

دأن أسهل شيء على المحقق هو ادانة القاتل الذي اختار السم سلاحا. لأن الذي يقدم على دس السم يكون وراءه دواقع ساطعة، وعادة مايكون قربيا من الضحية». ولكن هناك رجها أخر القضية، وهو ان ندرة جرائم القتل بالسم ترجع الى أن كثيرا من القضاياً التي يلعب فيها السم دورا تمشي دونَ ان تكتشف، خامنة مع التوسع ف نطاق المفدرات واستخدام المهدئات والمسكتات في حوادث الانتجار، ومع ظهور اعراش لاتختلف كثيرا عن اعراض الموت الطبيعي.

ويقول واحد من مشاهير الخبراء في هذا المجال:

دلقد شاهدت حالات سجل فيها الطبيب أن سبب الوفاة تسمم غذائي او ماشابه ذلك، ثم اجريت التشريع واكتشفت أن السم قد استخدم بطريقة متعمدة، ومن السلم به ايضا ان معظم قضايا التسميم مرت مرور الكرام امام الاطباء الذين لايتذكرونها لندرة

قائمة السموم طويلة

ومن المعروف أن المواد السامة التي قد يلجأ اليها مجرم بغرض القتل كثيرة ومتنوعة. ففي كتاب Medical Juris - والنشر الطبي prudence بقلم جلاستر والذي صدر سنة ١٩٤٦م قبل انتشار المقدرات على نطاق كبير، نجد الكاتب يذكر لنا قائمة من خمسمانة سبب للموت بالسم تندرج من عشبته معينة إلى لدغة انواع من السمك السام، ويتشابه الكثير من السموم في الاعراض المخيفة التي تحدثها للمُنحية. ورغم القيود الممارمة التي تفرضها الدول على تداول الادوية عامة والمخدرات والسموم بصفة خاصة، فأن كل دواء جديد له خواص التخدير او التسميم يحمل في ثناياه قاتلا جدیدا. وکما نعلم فان کل تطور علمي له جانبه الاسود الكثيب والذى تجسد عندما حاول باحث الماني ان يقتل زوجته في ربيع سنة ١٩٧٨م بدس الخلايا السرطانية في طعامها، بعد أن هرّب مرزعة لعينة مريضة، وظل يخلطها بطعام رُوجِته. ورغم أنها مرضت الا أنها

لم تمت، لأن المزرعة أو العينة تفقد

خطورتها اذا جرى تناولها من خلال

، القم. ونجن تذكر الخسائر التي

فقدتها دولة العدو الصهيوني من

حراء حقن البرتقال بالزئبق. وتم سحب البرتقال من السوق، غير ان الحقيقة العلمية تقول ان الزئبق اذا جرى تناوله بالفم لايقتل، بل ان اطباء اوروبا في القرن الثامن والتاسع عشر كانوا يصفون تعاطى الزئبق لمرضى الزهرى. غير ان الزئبق يتحول الى سم زعاف اذا حقن في الاوردة او مر ترابه او بخاره عبر الجهاز التنفسي.

ونظرا لأن السموم ميدان متنوع ومعقد وواسع التقاصيل، ومجهولة في كثير من الجوائب، فقد شرع المشرع البريطاني (فقرة هروب) يستفيد منها القتلة بالسم. ونتص هذه الفقرة على أن سوصف أو وضع السم او التسبب في وضعه جناية خاصة اذا كانت ترمى الى احداث ضرر جثمانيء. من هذا وقع احد القضاة فيمأ يبدو لنا تخاذلا وليونة بالغة وهو ينظر اجدى

فقد أتهم شأب في الثامنة عشرة ىن عمرە في مدينة مانشستر بانجلترا بانه وضع السم متعمدا بصب مادة السيانيد في حليب يستخدم للخلط مع الشاي في المستع. واعترف الشاب بجريمته التي كان من المكن ان تقتل كل العاملين في هذا المصنع، وقال انه كان يهدف الى (مضايقة) السيدة السئولة عن القصف، وقتاة في السابعة عشرة من عمرها كاثت تتولى توزيع الشاى، بسبب ضغينة شخصية ضدهما. ولحسن الحظ فقد قام احد عمالٌ المقصِف يصبي بعض المليب لقطتين فتشنجتا. وماتنا في الحال، قطلب الشرطة التى أجرت تحرياتها وقبض على الشآب الجاني،

وقد حكم القاضي على الشاب بالسجن لمدة ستة أشهر مع وقف التنفيذ وقال له: «لقد كان شيئا شديدا ذلك الذي افترقته، وربما كنا اتهنئاك بشيء أكثر خطورة.

المىيانيد:

وكثيرا مالجأ القتلة بالسم الى

استخدام السيانيد الصلب والذي يستخدم كسم للفشران او كُمبيد حشري، ورغم ان مختبرات التصويس وورش الاعمسال الفضيسة تستضدم سيانيد البوتاسيوم مع القيود الهائلة التي تقرض عليه، فان القتل بسيانيد البوتاسيوم لايثير ادنى شك اذا كان الضحية من بين العاملين في هذه المختبرات او الورش، ورغم ان السيانيد يتربع على قمة السموم الخطيرة (٢٠٠) ملليجرام تعتبر جرعة قاتلة) الا انه ليس قاتلا اكيدا. فهو يفقد خواصه مع التخزين، كما ان البعض يمكنهم تناول جرعات منه دون ان يموتوا بشرط وصول الطبيب في الوقت المناسب ليقوم بعملية غسيل للمعدة بالاتابيب واعطاء الريش منبهات مثل أميل النيتريت

راسبوتين الرقيب

ومضادات السموم مثل تيوسلفات

ومن اكثر قضايبا التسمم بالسيانيد غموضا في القرن العشرين تلك التي كان بطلها جریجوری راسبوتین، والتی کشف الدكتور كيث سميسون النقاب عن خفاياها، واظهار الحقيقة حول موت والراهب المجنون، الذي مكنته سيطرته الكاملة على ملكة روسيا وزوجة القيصر نيقولا الثاني من التحكم في كل شيء في روسيا وحكمها تماما في السنوات القليلة التي سبقت الثورة البلشفية

فقى ليلة ٢٩ ديسمبر ١٩١٦م

أحصائيات الجريمة: السم اقل الوسائل استخداما في القتل! اسهل الجرائم على رجال الشرطة هي جرائم آلفتل بالسم خمسمائة نوع من السموم مابين

الاعشاب والمتحضرات والحشرات

قرر الروسي فيليكس يوسويوف

وثلاثة من أصدقائه تخليص روسيا

من الراهب الفلاح الذي سيطر على

نساء البلاط والذي تحول الي

دكتاتور مخيف لايتجرأ احد على

الوقوف في وجهه. فدعوا رأسيوتين

الى حفل في بيت يوسويوڤ، ولبي

(الشيطان) _ كما اشتهر بين ارساط

البلاط الروسي _ الدعوة سعيدا،

حيث كان يفكر في اغواء ايرينا

زوجة يوسوبوف والمعروفة بجمالها

وكبريائها، حتى يتيتن راسبوتين

أته لايقاوم ولاترده امرأة مهما

بلغت. غير أن الفاتنة كانت في أجازة

بمنطقة القرم بتدبير من زوجها،

ضمن مخططه الكبير بالقضاء على

وصل راسبوتين قرب انتصاف

الليل، وقدم له يوسويوف كمكة من

الشيكولاتة أن قاعة فلخرة، وكان

الطعام ، والشراب. ٥٠ ، كما ، قال. ـ

بوسويوات فيما بعد _ (بحتويان على

كمية من سيائيد البوتاسيوم تكفي

ولفرط دهشة ومقاجاة يوسويوف

ورضاقه فقند شدرب البراهب

راسبوتين كاسا بعد

لِّصْر واتى على معظم

الكعكة وهو في حالة من السعادة

والمرح فقام الداعى واطلق عليه

النار من الخلف من مسافة قريبة

للغاية. وسقط راسنيوتين عيل

الارض، ويعد ساعتين افاق وعاد

الى كامل قوته ووعيه ووقف على

قدميه وامسك بملابس الداعى

الثقيلة ومزقها، فاطلقت عليله

رمىاصتان ثانيتان وضريه احد

اصدقاء الداعى بقضيب حديدى

هائل على رأسه عَدة مرأت، وطَّل على

قيد الحياة، فصله الاربعة مع

أتباعهم الى نهر نيقا المجاري وكانت

مياهه متجمدة تماماء فرفعت

الطبقات التلجية واودع تحتها.

ويعد يومين تجمد وشوهدت يده

. وعندما تسريت انباء وتقاصيل

موت راسبوبتين وقدراته الرهبية في

المسود، ضاع ماكان يوسويوف

يرمى الى تحقيقه وهو تحطيم

اسطورته لدى الفلاحين. فقد اقتنع

ومنذ مصرع راسبوتين والى

اليوم مازال خبراء السموم والاطباء

الجنائيون يناقشون ويبحثون قضية

راسبوتين. خاصة وان يوسويوف

رفض ان يدلى بتغاصيل اكثر منذ

الحادث ألى وقاته في باريس في

الستينيات (عاش خمسين عاما بعد

قتل راسبوتين) وتثور التكهنات

ويقول البعض مربما تمكن من

تحمل الطلقات فقد حدث ذلك من

قبل خاصة وانه كان يتمتع ببنيان

جسدی خارق، وربما تحمل ضربات

القضيب الصلب على رأسه، وريما

انعشه الماء البارد في النهر، ولكن

ماهو القول حول كميات السيانيد

تصدى الدكتور كيث سميسون

الاعطاء وجهة نظر الطب في موضوع

راسبوتين فاشار الى أن السيانيد

سم لا ضرر منه اذا لم يلتق

الهائلة التي تتاولها ؟

القلاحين بقدراته

اليمنى متجمدة على صدره.

لقتل رهبان دير باكمله).

الاخطبوط المغناطيسي الشرس.

بالعصارات المعدية، ولذلك فان فعاليته في الجسم قد تضعف تماما اذا كان الشخص مصابا بسوء الهضم وانه اذا كان الشخص يعانى من التهاب غشاء المعدة مثلما كان يعانى راسبوتين، فان بوسعه أن بيتلع أضعاف الجرعة القاتلة

ادوية قاتلة

دون ان يلقى حتقه.

وكثيرا ماكان سوء تعاطى الادوية سببا في وقوع جرائم قتل، وفي هذه الحالة يلجأ المتهم الى الاصرار على انه لايعرف عاقبة زيادة الجرعة او بالتأثير السام للدواء. ومن اشهر الادوية التي يرددها القلكور الجنسي في اوروياً ويتحدث عن فعاليتها في الاثارة الجنسية _ نوع معين وهو شائع في چنوب اوروپا ۔ ویجری تعضیر الدواء من حشرة مجففة توجد في هذه المناطق، ويحتوى مسحوقها بعد التحضيع على ٦٦٠ من هذه المادة. وهي مادة تقتل اذا تجاوزت جرعتها قرا الى ٢ جرامات او مائتي ميليلتر من السائل.

والمادة مثيرة للحكة تصيب السوائل المخاطية في المهيل والقم والامعاء. وإذا تعاطأها فرد ـ ذكر او انتى ـ بجرعة ضئيلة يصاب او تصاب بحكة او اكال جنسي. غير انها في غاية الخطورة ويمكن ان تسبب موتا مؤلما. ويستخدمها الاوروبيون في اسبانيا وجنوب فرنسا ويعض مناطق من ايطاليا في الاجهاض، ولكنها غالبا ماتقتل الأم والجنين. وإذا تشكك الطبيب الجنائي في احتمال الجناية، بيحث فورا عن جناح الحشرة في محتويات معدة القتيل.

ومن اشهر القضايا التي كشفت النقاب عن استخدام هذا السم

جرانيت (٢٧ عاما) والثانية شابة في. السابعة عشرة من عمرها كانت ملكة للجمال وتدعى جون مالينز. كان فورد (٤٤ عاما) زوجا

سعيدا في حياته الزرجية، ولكنه رغب في بدء علاقة مع الفتاتين. وتذكر الشائعات التي سمعها عن فعاليات الدواء المذكور في الاستثارة الجنسية اثناء تجنيده وذات يوم اكتشف الاسم الفئى للدواء، وإن مستودعه به كميات منه. فطلب الي كبير الصيادلة في المستودع رتشارد لاشنجتون ان يزوده بكمية منه بدعوى ان احد اصدقائه يربي ارانب وانه شعر بان الدواء يفيدها في كثرة التناسل.

غير ان الصيدلي اخبره انه

مستحضر سام من الدرجة الاولى، وان ای آدمی اذا تناول اکثر من ميلليجرام واحد يمكن ان يموت فوراً. ومع ذلك اعطى فورد كمية صغيرة اعتمادا على حسن سمعته ورزانة شخصيته. وتوجه فورد الرجل اللطيف المحبوب لشراء علبة من الطوى المسنوعة من جوز الهند، وعاد الى مكتبه حيث حقن قطعتين بالمادة السامة مستخدما مقمنا صغيرا. واعطى قطعة للفتاة الاولى بيتى وقطعة اخرى للفتاة الثَّانية جونَّ وتناول هو قطعة ثالثة.

وفي خلال ساعة واحدة سقط الثلاثة مرضى، رنقلوا قورا الى مستشفى يونيفيرستي كولليج القريب، وفي اليوم التالي ماتت الفتاتان، اما فورد فقد بقى على قيد الحياة رغم ضراوة المرض. والمعروف ان مستشفى يونيقيرستي كولليج من افضل مستشفيات العالم في مجال كشف السموم، حيث لديه قسم رفيع المستوى تخصص في هذا الميدان ويضم عددا كبيرا من امهر خبراء

فكشف التشريح وجود السم في جثتى الفتاتين، ولوحظ تعرض الاعضاء الداخلية لهما لاحتراق رهيب حسب رواية الشاهد الطبي.

وعندما بدأت الشرطة استجواب فورد، ردد صيحة شهيرة يرددها قتلة السم دائما: «يا الهي، يالهول ماقعلت الماذا لم يخبرني احد، لقد كثت أحمق!، ومن أجل هذه الحماقة حصل على خمس ستوات في السجن، ولولا ثبوت تعاطيه نفس الجرعة لحكم عليه بالاعدام.

تهدئة أم قتل ؟

قضية مدير مستودع للادوية يدعى وعكس هذه القصة يتضح لنا في، أرثر كيندريك قورد الذي حوكم عام قضية الدكتور كريبين الذي قبض ١٩٥٤م بتهمة قتل فتاتين كانتا تعملان تحت رئاسته: الاولى بيتى عليه في كندا بعد قتل زوجته كورا. اشهر قضية قتل بالسم هي حادثة قتل التراهب الشيطان جيريجوري اسبوتين السبوتين تناول راسبوتين كمية هائلة من سم السيانيد، واربع طلقات في مناطق قاتلة، ومجموعة ضربات على رأسه بقضيب حنيدي. ولم يمت! سر النبابة الاسبانية القاتلة المورفين: مخدر سام رهيب له قضاياه المثيرة الطبيب القاتل بوشانان يصل ال الكرسي الكهربائي المكذا من بلول

قاتل الزوجات الثريات

وفي شهر مايو ١٩٤٧م استدعى الدكتور روبرت كليمنتس طبييا اخر لنزله الواقع في ساوشبورت مقاطعة شيشابر ليعالج زوجته الرابعة التي كانت في غييوبة عميقة. واخبر دكتور كليمنتس (٥٧ عاما) زميله ان مسر کلیمنتس کانت تعانی من اللوكيميا، وعندما ماتت صباح اليوم التالى استخرجت شهادة الوفاة على أن موتها كان نتيجة هذا

غير ان هناك طبيبين براون وهومز تضايقا من هذا التشخيص، خاصة بعد ان لمحا التحول الذي طرأ على انسان العين. وجاء طبيب ثالث هو الدكتور هوستون الذي أجري تشريحا ثانيا وقرر أن الموت وقع بسبب اللوكيميا. ولكن براون وهومز انزعجا بشكل اكبر وابلغا المحقق المختص باسباب الوفاة.

وعندما بدأت الشرطة تحقيقاتها

وتحرياتها، اكتشفت ان جيران اسرة كليمنتس لم تكن احوالها على مايرام. فكثيرا ماكانت مسز كليمنتس تصاب بنويات اغماء مفاجئة، وكان بيدو ان زوجها على علم يموعد حدوث هذه النوبات. كما انه طلب رقع الهاتف من منزله، وهو امر عجيب بالنسبة لطبيب له زوجة مريضة. ولاحظ الجيران ايضا ان صحتها كانت أن تدمور مستمن وانها كانت تتقيأ بانتظام. وان لونها شبحب وتبدو دائما في حالة كسل شدید، وکل هذه اعراض تعاملی المورفين بجرعات منتظمة. ثم اكتشفت الشرطة ان الدكتور كليمنتس وصف كمية كبيرة من المورقين لمريض وهمى. هذا طلبت الشرطة اجراء تشريح ثالث، واكتشف طبيب وزارة الداخلية ان الجسم لم يكن مكتمل الاعضاء والاجهزة. فقد اخذت منه اعضاء وجرى تدميرها بناء على اوامر الطبيب الثاني الذي تولى تشريحها وهو الدكتور هوستون، ورغم هذا قرر ان مسز کلیمنتس ماتت بفعل تعاطى جرعات مسممة من المورفين.

وهبت الشرطعة للقبض على الدكتور كليمنتس فوجدوه ميتا، وكتب مذكرة تركها بجوار جثته، قال فيها: «انه لم يعد يتحمل الاهانات الشريرة التي وجهت اليه في الفترة الاخيرة،.

واسرعت الشرطة الى عيادة الدكتور هوستون، فوجوده قد انتحر هو الأخر بتعاطى جرعة من السيانيد، وترك ورقة بجوار جثته قال فيها: دانني اعترف بأنني ارتكبت اخطاء في مهنتي.

مذنب في جريمة قتل زوجته الرابعة حيث كانت وريئة لثروة كبيرة كانت ستؤول اليه اذا سارت الامور على النصو الذي خططه. وكشفت التحريات أيضا أن زوجاته الثلاث السابقات كن من ذوى الثراء. وكلهن انتقلن الى العالم الآخر بسبب امراض شخصها هو، وقام بنفسه بتوقيع شهادات وفاتهن.

ورجدت المحكمة ان كليمنتس

وسقط رغم الحذر

واــو ان كليمنتس كان قد قرا عن قضية بوشانان ۱۸۹۲م لکان قد حاول اخفاء أثار جرائمه. كان الدكتور روبرت بوشانان سكوتلنديا _ امریکیا (امریکی من اصل سكوتلندي)، وحصل على مؤهله الطبي من جامعة ادنيرة، وتزوج وعاد الى نيويورك ١٨٨٦م حيث بدأ ممارسة مهنته. وكان يعيش حياة

مزدوجة في غاية الغرابة، فنهارا كان طبييا محترما اما في الليل فكان يجوب المواخير وبيوت الدعارة والنوادي المنحطة. وفي نوفمبر ١٨٩٠م _ طلق زوجته وتزوج اناسودرلاند وهي ثرية قامت بتغيير وصيتها لصالحة بعد زواجها منه

بقلم/

الحلقة atilities

عشرة

وإسوء الحظ رفضت زوجته التوقف عن مهنتها، فاصبحت خنجرا يؤرق الدكتور الطموح، ونقطة ضعف في حياته خاصة بعد ان ذاع صبيته واصبح له عملاء كثيرون من ابناء الطبقات الراقية.

وفي الخامس والعشرين من ابريل ١٨٩٢م أعلن أنه سيعود الى ادنبرة لمواصلة دراساته الطبية، تاركا زوجته في الولايات المتحدة، غير ان زيجته اعلنت انها اما سترافقه او ستلغى الفقرة الخاصة به في وصيتها. وبعد ايام من هذا التصريع اعلن الدكتور بوشانان ان زوجته مصابة بمرض خطير.

بعد فترة وجيزة توفيت الزوجة رجاء في شهادة رفاتها ان الموت حدث بسبب نزيف في المخ. وورث بوشانان خمسين الف دولار. وتضايق شريك وصديق اناسوذرلاند السابق وابدى استياءه من نتيجة التشريح، وتوجه الى الشرطة ليشكو الدكتوو بوشانان. ورفضت الشرطة اتخاذ اي اجراء بناء على شكوى من قوّاد ضد شخصية محترمة كالدكتور بوشانان. غير ان صحيفة نيويورك ووراد كان لها موقف مخالف للشرطة. فبدأ مندويوها بيحثون عن الأدلية ويطرحون الاستلبة واكتشفوا ان الدكتور بوشانان تزوج زوجته الاولى مرة ثانية بعد ثلاثة وعشرين يوما من وفاة اناسودرلاند. ورفض الطبيب الذي اجرى التشريع اى افتراض آخر غير نزيف المغ، وذكره الصحفيون يقضية أخرى وقعت في نيويورك عام ١٨٩١م حين دس طالب طب يدعى هاريس زوجته المورفين لزوجته وشخص المرض لأول وهلة بانه نزيف في المخ.

فشرح الطبيب لهم بانه في حالة ماريس كان بۇيۇ العين عليه أعراض التسمم في حين أن وأناء لم تكن كذلك. وبعد ضغط شديد وافق، قاضى تحقيق الوفيات على اعادة التحقيق. واكتشف البروفيسور ويتهاوس أن الجنة تحتوى على ١٥ ملليجرام من المورفين فقدر انها تناوات جرعة مميتة (١٥٠ ـ ٢٠٠ ملليجرام). وبناء على ذلك قدم بوشانان للمحاكمة.

وشهد شهود الادعاء بانهم

سمعوا بوشانان يشير الى هاريس في سخرية ويقول انه داحمق، و مهاو غبى، وقال أن بضع قطرات من سائل حشيشة ست الحسن -Bel la donna توضع في عين الضحية كانت كفيلة بانهاء عرض بروز البؤيؤ (انسان العين)، واكنت احدى المرضات اللائي كن يتولين رعاية مسز بوشانان بان الدكتور برشانان قد قطر بضع قطرات في عين زوجته دون اي مبرر. وقام الادعاء باجراء تجربة، فقتلوا قطة باستخدام المورفين ووضعوا قطرة البيلادونا في عينيها فتوقف الجحوظ. وزاد الطين بلة أصرار برشانان على الدفاع عن نفسه ينفسه، فمزقه المدعى اريا نوايل من الاسئلة والادلة. فأدين. وارسل الى الكرسى الكهربائي في سجن سنج سنج في بوليو ١٨٩٥م. 👛 يعلن سلم صلح عوض محرق عن

نقد اقاسة رقم ۲۸۲۹ شارسخ

١٤٠٤/٧/٢١ الصنادرة من جوازات

نحران يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها

• يعلن عا. عبدالله أل مقتيه عن قد

استمارة سيارته حافلة رقم ٥٨٢٧ يرجى

ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور

تعلن مؤسسة عبدالهادي مكتل عن .

نقر لوحة مبيارة الأدب دايهاتسو رام

٦٩١٣١٨٧ الصادرة عن مرور تجران

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى

● يعلن على سالم المهناء عن فقد لوحة

سيارة هايلكس بكب رقم ١٨٧٠٨٥٠

تاريخ ١٤٠٥/١/١٢ الصنادة من

مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها أن

يسلمها الى مرور القصيع /بريدة وله

● يعلن ابراهيم عبدالخالق محمد عن

فقد استمارة سيارة مازدا رقم ١٥٧٥٩

الصادرة من مرور القصيم/ بريدة

موسيل ٨١ يرجى معن يعثر عليها ان

يسلمها الى مرور القصيم/ بريدة وله

يعلن على محمد محمد ثمل

/باكستاني/ عن فقد اقامة رقم

١٨٠٤/ش ٢ تاريخ ٢٢/١/٤٠٤١هـ

الصغرة من جوازات المبيئة المنورة

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها ألى

• تعلنُ ادارة الإحوالُ للنئية في خميس

مشيط بانه تقدم لها اللواطن عوض

سعود عواض الحامل لحفيظة النقوس

رقم ۱۹۲۰۱ وتاريخ ١٥/١١/١٨٤٨٠٠

سجل ابها طالبا أضافة الفخد كل رفيدة

والشهرة القحطائي ليكون أسمه بعدر

الإضافة عوض سعود بن عواش ال

رفيدة القحطائي فمن كان لديه معارضة

عليه مراجعة الأحوال المنية في خميس

مشيط في خلال شهر اعتبارا من تاريخه

حوارات المدينة المنورة وله الشكر به

مرور نجران وله الشكر.

7/£++A

تحران وله الشكن . . . :

الى جوازات نجران وله الشكر.

اعلانات حفر الباطن

● يعلن منيع محمد صالح الخليوي (سوري الجنسية) عن فقد حوار سفر رقم ۹/۹٤۱ تاريخ ۹۴/۲۴/۵۰۱۵ـ المبادرة من جوازات عرعر. يرجى من يعثر عليها أن يسلمها ال جوازات عرعر وله الشكر.

● يعلن مضحى حدران الشمري عن فقد رخصة قيادة خصوصى رقم ٣٤٣٣ تاريخ ٢/٦/٦/٢هـ الصادرة من مرور

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها ال مرور رفحاء وله الشكر.

 بعان عبدالعزيز دبيس عويد الشمرى عن فقد لوحة سيارة دانسون غمارتین م ۸۳ رقم ۲۷۲۲۹۳۸ نقل السعودية الصادرة من مرور رفحاء. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رقحاء وله الشكر.

 يعلن حمود ابراهيم غنيمان الشمري عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ۲۷۱۱ تاریخ ۲۷۱۱/۱۱۹۹هـ الصادرة من مرور تبوك. يرچى مدن پعثر عليها ان يسلمها الى برور رفحاء وله الشكر.

• تقدم الى ادارة الاحوال المنتية في رقحاء المواطن/ بدر عثمان ناصر البدر مقيدا أن يغتر حفيظة مقوسه رقم ٦٧٢٣ وتأريخ ٢/٩/٩ هـ سچل رفعاء قد

یرجی معن یعثر علیه ان یسلمه لادارة الاحوال المدنية في رفحاء أو أقرب ادارة احوال مدنية _ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

• تقدم ألى أدارة الإحوال المثية في رفحاء المواطن/ لطيف رجا هندي الشمرى مفيدا ان دفتر حقيظة نفوسه رقم ۲۷۹۱ وتاریخ ۲۷/۱۰/۲۷هـ سچل رفحاء قد فقد منه. پرچی معن یعثر علیه ان مسلمه

لادارة الأحوال المنتية في رفحاء أو أقرب ادارة احوال مدنية _ لان حيازة هذه الحليظة او اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الإحوال المدنية ق رقحاء المواطن/ دحيم محمد سعيد الشمري مقيدا ان نفتر حفيظة نغوسه رقم ۱۸۷۷ وتاریخ ۱۴۰۳/۱/۲۳هـ

سجل رفحاء قد فقد منه. یرچی ممن یعثر علیه ان بسلمه لادارة الأحوال المنية في رفحاء أو اقرب ادارة احوال مدنية _ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخلفة يعاقب عليها النظام.

 يعلن سليمان صالح المهنا عن فقد لوحة سيارة نيسان م ٨٤ رقم ٦٧٦٦٢٧٢ نقل السعودية الصادرة من مرور رفحاء برجي ممن بعثر عليها ان يسلعها الى مرور رفحاء وله الشكر.

● يعلن صالح خلف عباد الشمري عن فقد لوحة سيارة بكب تويوتا م١٤ رقم ٦٩٢٧١٥٣ نقل السعودية الصادرة من مرور نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رقحاء وله الشكر.

● يعلن عطية بردي الظفيرى عن فقد لوحة سيارة نيسان بكب غمازة رقم ٧١٩٣٠٨٧ تاريخ ٢١/١/٥٠١٤مه الصادرة من مرور حقر الباطئ يرجى من يعثر عليها أن يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.

 بعلن عبدالرحمن عبدالله المطرى عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب رقم ٧١٧٤٨٧٢ تاريخ ٧١٤٠٤/٧/٢١هـ الصادرة من مرور حفر الباطن يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.

اعلانات الرياض

● تقدم الى ادارة الاحوال المنتبة في الرياض الواطئ سالم فرحان الدوسري مفيداً ان دفش حقيقلة نفوسه رقم ۱۷۲۳۵۷ وتاریخ ۱۱۲۸/۱۱/۸ سجل الرياض قد فقد منه.

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في الرياض. أو اقرب ادارة احوال مدنية _ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخلفة يعظب عليها

● تقدم الى ادارة الاحوال المنية في الرياض المواطن محمد رشدان يريك المطيري مقيدا اان دفتر حفيظة نفوسه رقم ۱٤٦٢٥٢ وتاريخ ١٤٠٠/١٠/هـ سجل الرياض قد فقد منه.

یرچی ممن یعثر علیه ان بسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية _ لان

حيازة هذه الحقيظة او اخفائها او العيث يمنوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

● تقدم الى ادارة الاحوال الدنيَّا ي الخرج المواطن فهد حمد عبدالله ال حميد مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ۲۰۲۵۴ وتاریخ ۲۹/۸/۲۹هـ سجل

الخرج قد فقد منه.

یرجی معن یعثر علیه ان یسلمه لادارة الاحوال المنية في الخرج. او اقرب ادارة احوال مدنية _ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العيث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير مىلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

● تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في عنيزة المواطن/ محمد عمر الحمد ● يعلن ذو الفقار على غوث بخش العودة مقيداً ان دفتر حفيظة نفوّسه والكستاني الجنسية، عن فقدان رخصة رقم ١٦٣٦٢ وتاريخ ١٢٩٥/٥/١٣هـ اقامة رقم ۲۲۲۴۸س تساريخ سجل عثيرة قد فقد منه 11/11/11 مـ صادرة من جوازات یرجی معن یعثر علیه ان بسلمه مكة المكرمة يرجى ممن يعثر عليها ان

لادارة الاحوال المنية في عنيزة أو اقرب ادارة احوال مدنية .. لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

● يعلن مكتب هاشم بن السيد

عبدالرحمن الهاشم للمقاولات العامة يسلمها الى جوازات المدينة المنورة وله والتجارة عن فقد اقامة مكفولها / لميرتو يودلونجان فلبينى الجنسية رقم ۱۵۰۰۹۸ تساریسخ ۱۲۰۴/۷/۲۸هم • تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى جوازات نجران المواطن حمد عبدالله صالح ال الرياش أو تلفون ١٠٩٧٥\$ وله زبارة مفيدا ان دفتر حفيظة نقوسه رقم ۲۰۶۵۳ وتاریخ ۲۰۲۹۱/۱۰/۱۰ هـ 7/3389

سجل نجران قد فقد منه. ● معلن على سعد على شعتان ميماني الجنسية، عن فقد بطاقة عمل رقم ١٣٦١ يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه تاريخ ١٤٠١/٧/١٠ الصادرة من لادارة الإحوال المدنية في نجران او اقرب مكتب العمل بالجبيل يرجى ممن يعثر ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه عليها ان يسلمها الى مكتب العمل الحفيظة او اخفاءها او العبث بالرياض وله الشكر. بمدوناتها او استعمالها من قبل غير

يعلن الأمين عبدالله احمد

أبراهيم وسوداني الجنسية، عن فقدان

جواز سفره رقم ٧٩٠٧ الصغر من

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه ال

تعلن/ شركة طنه المتحدة عن فقر

رخصة اقامة مكفولها سيمون فليجلس

الْفَلِينِي الجنسية رقم ١٠٤٠٦ الصادرة

من جوازات البرياض في

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى

● تعلن/ شركة الدرع الذهبي

العللية عن فقد استمارة سيارتها رقم

٤٠٧٧١١٥ الصادرة من مرور الرياض.

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى

● تقدم اسفارة جمهورية اليمن

بالرياض الدعو محمد لحمد عبدالله طه

بالأبسسا تعديسسل استسمه السي

احدد مبلح طه بعوجب جوازه رقم

١٧٦٠١ لُمسائر في جدة في

١٣/١٩٨٢/٥/١٣. من له معارضة فليتقدم

ا سفارة اليمنية بغرياض في خلال عشرة

● تعلن رئاسة المحكم بحوطة بني

تميم انه انهى اليها مندوب الاوقاف

عبدالرحمن بن على العبدان بناة على

تعميد الاوقاف معلنا عن السجد (ان من

الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل

الارش المتبرع بها للمسجد الواقعة في

محله لحسابه بجي باسقل الباطن

بحوطة بئي تميم المحلود بالحدود

جنوبا: شارع عرض ١٥م ويطول

وشمالا: شارع عرض سته امتار و بطول

وشرقا: الشارع العلم عرض ١٦,٦٠م

ومن الجهة الشمالية عرض ١٩,٥٠

وبطول بيدا من الحد الشمالي بطول

وغربا شارع تليع للمسجد بعرض ٢م

وطلب اعطائه حجة تعلك له فعل كل

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه

الى الحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

اعلانات متفرقة

• تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المرز

أنه تقدم اليها/ سالم أحمد محمد المقرب

طالبا اثبات مسلحة العقار السمي

غرافة الحروالواقع بطرف شراع المقابل بللبرز وتحويل مسلحته من مغارس الى

امتار بعوجب الصلك رقم ٩٧ في

١٢٩١/٢/١٥هـ والمحدود شمالا حميب

الصك الطريق غير منتظم بعرض ١م

بطول ١٥ر١٨م بيدا من الشرق متجه

غرب ثم ينحرف جنوب متجه غرب

بطول ١٥٥ وشرقا حسب الصك بطول

ام يبدأ من الجنوب منجه شمالا ثم

ينكسر غرب بطول ٥٠رام ثم ينكسر

شمالا بطول ۱۳٫۵۰م ثم پنحرف متجه

شمالا بطول ٧٧م تهانة الحد وحثوبا

يحده حرم قفاة الري بطول ٥ مم وغربا

حسب الصك بطول ٢٠ر١٥م والبالغة

مسلحته ١٠٠٠م فمن له معارضة

فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ

مرور الرياض وله الشكر.

جوازات الرياض او تلفون ٤٧٦٤٤٥١.

وله الشكر

--- \£+ E/Y/YY

السفارة السودانية بالبرياض ولله

مناحبها يعد مخالفة بعاقب عليها

يسلمها الى جوازات مكة المكرمة وله

• يعلن مغامس طه جمد الزين عن

فقد أقامته رقم ١٤٦٨ تاريخ

١٤٠٤/٧/٩هـ الصادرة من جوازات

المدينة المنورة برجي ممن يعثر عليها ان

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها دحيم بن محمد على الشحيتان ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة البياشا بالشرقية المصدودة بالحدود الأبية:

جنوبا بطول ٦م ويحده بيت احمد عرعى عسيرى وشمالا بطول ٦م ويحده بيت معيوف

وشرقا بطول ٥٩ ويحدد شارع وغربا بطول ٥٩ ويحده بيت بتلا بنت وطلب اعطائه هجة تعلكاته فعل كل تن ته معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الي

المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

 يعلن عبدالسلام سيد كريم (يرماو ي الجنسية) عن فقدان رخصة اقامة رقم ٣٠/ب تاريخ ٦٤٠٤/٦/١٦ صادرة من حِوازات مُكة المُكرمة يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات مكة

المكرمة وله الشكر.

 تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها منصور درويش احمد الصخيري- ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والحوش الواقعة في وادى الصخيرة المدودة بالحدود الآثية جنوبا بطول ٣٠م ويحده ملك سعيد عتيق الحليفات وشمالا بطول ٣٠ ويحده الجبل المسمى المعرف الاحمر شرقا بطول ٣٠م ويحده السبل السالك مسبل السبل وغربا بطول ٣٠م ويحده الجرين وملك عواض الصخيرى وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقيم اعتراضه الى المحكمة خلال

شهرين من تاريخ اعلانه. • يعلن براشواب دونج ادل تايلندي الجنسية عن فقد اقامتُه رقع ١٥١٩٤ صغرة من ابها بتاريخ ۱۵۰٤/۸/۱۸ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لجوازات ابها وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الإحوال المنية في الرياض المواطن سعود مدعث سلطان السهلى مغيدا ان دفتر حفيظة نقوسه رقم ٢٢٨٩ وتاريخ ١٢٩٦/١٠/١٩ هـ سجل حريملا قد فقد منه

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في حريملا او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحقيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

 يعلن أبويكر محمد ذهب عن فقد رخصة قيلاة عنومي رقم ١٩١٠٦٣٧ تاريخ ١٤٠٣/٣/٢٨ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسملها الى مرور القصيم/ بريدة وله

 تعلن المحكمة الكيرى بيريدة انه تقدم الى مساعد رئيسها المواطن عيدالله ابن عبدالرحمن المحيميد بالوكالة عن والده طالبا اعطائه حجة استحكام للك موكله عبدالرحمن بن سليمان المحيميد الواقع غرب البصر من اعمال بريدة والدارج عليه بطريق الشراء من راشد أ القريري وبالاحياء المحدود:

الحهة الشمالية: تحد باثل ورثة ابراهيم ● يعلن فضل احمد محمد ايوب عن المحمد الحزيمي وبملك عبدالسحمن فقدان استمارة سيارة كراسيدا سيدان م السليمان المحيميد بطول ماثة وأربعة ٨٢ بسرقم اللوحية ٢٠٩٥٤٤٠ څ وثلاثين مترا وستين سنتميتر. والصلارة من مرور الإحساء يرجى معن الجهة الجنوبية: تحد باثل عبدالرحمن يعثر عليها أن يسلمها ألى مصدرها.

1---

السويد وبشارع حسو بن سويد بعرض اثنى عشر مترا يطول يبدا من الشرق الى الجنوب يعلن عبدالسلام سيد كريم الغربى سبعة استار وعشرة البرماوي الجنسية، عن فقدان رخصة سنتيعترات ثم يتجه غربا اقامة رقم ٢٠/ب تاريخ بطول تسعين مترا وسبعيسن ١٤٠٤/٦/١٦هـ صادرة من حوازات سنتميثرا ثم ينعطف نحو الشمال مكة المكرمة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات مكة المكرمة وله الغربى بطول سبعة امتار وتسعىن

سنتمتر ثم يميل نحو الجنوب الغربى بطول تسعة وسبعين مترا وتسعين سنتميتر ثم يستقيم غريا عشرين مترا وعشرين سنتيمتر ثم يميل قليل نحو الشمال بطول احد عشر مترا ثم يستقيم غربا بطول اثنين وثلاثين مترا وعشرة سنتسترات ثم ينعطف جنوبا ثمانية عشر مترا وثلاثين سنتيمتر ثم ينعطف نحو الجنوب الشرقي بطول سنة واربعين مترا وثلاثين سنتيمترا ثم متعطف غريا اثنى عشر مترا يهاية الحد

الجهة الشرقية: تحد بعلك المنجم وباثل

المقبل اثل حسنة المطيرية بطول بيدا من الشمال الى الجنوب خمسة واريعين مترا وستين سنتيمترا ثم ينعطف نحو الجنوب الغربى ثلاثة وعشرين مترا ثم ينعطف نحو الجنوب الشرقى بطول عشرين مترا وخمسين سنتيمترا ثم ينعطف شرقا سبعة عشر مترا وستين سنتيمتر ثم ينعطف نحو الشمال الشرقى بطول ستة وعشرين مترا وسبعين سنتيعتر ثم ينعطف شرقا بطول اتنين وعشرين مترا وعشرين سنتيمتر ثم ينعطف جنوبا إربعة واربعين مترا وعشرين سنتيمتر ثم ينعطف نحو الجنوب الشرقى بطول أريعة وثلاثين مترا وسبعين سنتيمتر

نهاية الحد الشرقي. الجهة الغربية: تحد بمزرعة سليمان السحيم بطول ببدأ من الجنوب الى الشمال الغربى سبعة وخمسين مترا وخمسين سنتيمترا ثم ينعطف شمالا تسعة وسيعين مترا وعشرين سنتيمترا ثم يميل نحو الشرق قليلا بطول واحد وثمانين مترا وسبعين سنتيمتر ثم يستقيم شمالا ثلاثة وسيعبن مترا

وبالله التوفيق.

وعشرين سنتيمتر نهاية الحد الغربي.. ومجموع المسلحة اثنين وثلاثين الف وملاتين وثملنية واربعين مترا مريعا وواحد وستين سنتيمترا مريعا. فَعَنْ لَهُ مَعَارِضَةً عَلَى هَذَا الْطَلَفِ فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاور شهر من تاريخ نشر هذا

الاعلان والله الموقق

The state of the s

● تعلن المحكمة الكبرى بدريده انه تقدم ألى مساعد رئيسها المواطن عبدالله أبن عبدالرحين المحييد طاليا صك حجة استحكام للك موكلة والده عيدالرحس بن سليمان المحيميد الواقع غربا عن البصر من اعمل بريدة والايل اليه بالاحياء والشراء من عبدالرحمن المحمد الحريمي وحدوده ومسلحته التالية من الشمال اثل على البراهيم الخضر يطول يبدأ من الشرق تحو الجنوب الفريي ستة وعشرين مثرا ثم يميل قليلا نحو الحنوب بطول خمسة وعشرين مترا وستين سم ومن الجنوب ملك والده عندالرحمن السليمان المحيميد يطول ثلاثة وثلاثين مترا واربعين سم ومن الشرق ملك المنجم واثل غبر معروف صلحية وأثل مصد الصالح القماس بطول ببدا من الجنوب الى الشمال خمسة وثمانين مترا وثمانين سم ثم ينعطف نحو الشمال الغربى بطول ثمانية عشر مترا ثم ينعطف نحو الشمال الشرقى بطول واحد وعشرين

مراجعة الاحوال المنية في خميس مترا وخمسين سم ثم يتجه شمال اثنان مشيط في خلال شهر اعتبارا من تاريخه. وسبعون مترا وستون سم ثم يميل قليلا نحو الشرق بطول اربعة عشر مترا يعلن هادى بن ثامر عبدالله وخسين سم ثم يستقيم شمال يطول القحطاتي عن فقد لوحة سيارة شلحص عشرة امتار نهاية الحد الشرقي ومن بَقَل السعودية م٧٧ رقم ٢٥٢٦٨٢٩ الغرب اثل ورثة ابراهيم المحمد الصادرة من مرور عسير يرجى ممن يعثر الخريمي بطول ببدأ من الجنوب الى عليها أن يسلمها أفي مرور عسير وله الشمال خمسة وستين مترا وثمانين سم ثم ينعطف نحو الشمال الشرقى بطول ثمانية امتار وتسعين سم ثم يتجه شمالا

 تعلن محكمة الجفر وتوابعها بطول تسعة وعشرين مترا وسبعين سم بالإحساء انه تقدم لها المدعو/ عيدالله حجى بودريس طالبا حجة استحكاء ثم يميل قليلا شحو الشرق ثمانية وستبن مترا واربعين سم ومجموع المسلحة على الإرض حاليا وسابقا العقار المسي العارض الواقع في قرية الجبيل سنة ألاف وثمانية وستين مترا وخمسين والمحدود شمالا فوهة الصرم وطول فَمَنْ لَهُ مِعَارِضَةً عَلَى طَلْبِ المَذِكُورِ الحد الشمالي ٢٠ر١١م وشرقا ملك فعليه التقدم بها الى هذه المحكمة خلال عباس الحليلي وطول الحد الشرقي ١٤م مدة القصاها شهر من تاريخ بشره ومن الجنوب طريق غير منتظم بعرض ٨م وطول الحد الجنوبي ٧٠ر١٧م ومن الغرب ملك احمد عايش البخيت وطول

 تعلن الحكمة الشرعية بتهامة بقلسمز ويقلحمر انه انهى اليها مسفر عبدالله مسفر حامل الحفيظة رقم ٨٥٥٨٧ و ٢/٤/١٧ هـ سجل ايها ان مَنْ الجاري في ملكه وتحت نصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في النصورة ال مطبر المكون من عرفتين وصلة

ومطبخ وحمام مسلح وحوش الدارجة

علمه بالاحياء الشرعي من علم ٨٢هـ

والعروفة بالحدود الثالية: من الشمال

ملك النهي بطول • فم من الجنوب

شارع عرض ١٩م بطول ٥٠م و١٠ اسم

من الشرق شارع عرض فم يطول ١٥رم

و السم من الغرب شارع عرض ٢٦م

بطول دام وددسم بمسلحة اجمالية

وقدرها ۷۷۸م و ۱ منع وطلب اعطائه

صك فعل من له معارضة تقديم

اعتراضه لهذه المحكمة خلال شهرين من

تاريخ نشر هذا الإعلان في الجريدة

• تعلن ادارة الاحوال الدنية في خميس

مشيط بلته تقدم لها المواطن متصور

سعد منصور الحامل لحقيظة النقوس

رقم ۱۰۰۷۰ وتاریخ ۱۲۹۵/۱/۹۹هـ

مسجل خبيس مسيط

طلبا اضافة فجذه أل عطيف وشهرته

الشهراني ليكون اسمه بعد الاضاقة

متصور سعد متصور آل عطيف

الشهرائي فمن كان لديه معارضة عليه

• تعان المحكمة الشرعية بمدينة الخبرر ان مبليمان مجمد من العزيز الباهلي طلب اثبات مسلحة واطوال العقار المسمى العوينة الواقع بطرف البطالية بموجب الصك رقم ٢/٨٥٦ وتاريخ ١٣٩٨/١١/٢١هـ المحدود شعالا أم توبثه بطول ٢٠ر٢٤م وشرقا الطريق الخاص لام تويثه بطول ٢٠ر٧م وجنوبا حسب الصك بطول ١٥٠ ٢٢م وغربا عوينة الباهل بطول ٢٠ر٥م ومسلحته ١٤٢م فمن له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.

ان سليمان محمد عيدالعزيز الباهل طلب اثبات مسلجة واطوال العقار بموجب الصك رقم ٣١٣ وتاريخ ١/٢/٦/٢/١٠ المجدود شمالا بيت الغرب بطول ٢٠ر١٤م ويحده شرقا وبحده جنوبا نخل سليمان الباهل حضار بطول ۲۰ر۲۶م ومساحته ١٤ر٥٥م، فمن له معارضة فليراجع

• تعلن ادارة الإحوال المنية في نجران للمرة الثانية بأن المدعو محمد منعد عبدائله البرام تقدم لها طالبا تصحيح اسمه الى محمد شعد عبدالله أل رشدان ونلك بحقيظته رقم ١٤٩٦٣ وتاريخ ١٣٧٩/٤/٨ مبجل نجران أمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه والله

المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.

النند القربى ٢٠٣٠٦م ومجموع مسلحة المنهى كالر٢٠٢م وسنوف تجنرى المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور فلنتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره 🐪

• تعلن للحكمة الشرعية بمنيئة للبرز المسى أم توبثه الواقع بطرف البطلية عبدالكريم وحسين ابنى على السلامين-ويتمه بيت طاهر ابو نمان بطول يبدأ من الشرق بطول ٦٠ر٣م ثم يتجه نحو الشمال بكسره بطول ٧م ويتجه نحو الشمال بطول ١٥١٥م ثم يتجه نحو خخل عبدالكريم وحسين ابنى على السلامين ويتمه طريق عرض الم الخاص لام تویثه بطول ۵۹٬۲۰م بينهم مسقى يطول ٢٥ر١٤م ويحده غريا ملك الياهل السماه العوينة بينهم

«ما هي أسرع طريقة وأكثرها كفاءة ومتعة للوصول إلى أنة حقة في المملكة المتحدة؟» «انها رحلات مواصلة السفر الرائعة عبر مطار شيبول بأمستردام» NEWCASTLE LEEDS/BRADFORD MANCHESTER SOUTHEND

> سافروا بطاثرات ك له م الى أمستردام لنستفيدوا من أفضل رحلات مواصلة السفر الى ما لا يقل عن ٢٤ جهة في المملكة المتحدة وايرلندا بما فيها ٣ مطارات ف لندن وحدها. وفي مطار شيبول الذي يعتبر أفضل مطارق العالم نوفر لكم تسهيلات هائلة تتيح لكم أكبر قدرمن السهولة والراحة بما في ذلك نقل الامتعة أتومانيكيا الى الجهة النهائية التي تقصدونها.

هذا بالإضافة الى الخدمات الشخصية الخاصة التي تقدم للمسافرين الناطقين باللغة العربية في مكتب أهلا وسهلا. هل تعمر السفرال بريطانيا العظمى؟ اذن سافر بطائرات ك ل م واكتشف المعة المطلقة للسفر عن طريق هولندا. لد ل.م جدة: بناية ابس رشركة المشاريع التجارية العربية، شارع فلسطين، ص. ب ١٠٨١ . جلة ٢١٤٣١ . هاتف ٨٨٨٠ / ٢٦٧٢٥٥ / ٢١٧٢٧٤٤ في ل. م. الرياض: شارع الاحساء. الملز ص. ب. ٧٥٢. الرياض ١١٤٢١. هاتف: ٢٠٤٧٠١٠٢٠ لا.ل.م. الظهران: مركز الخطيط الجوية، شارع الملك عبدالعزيز. الخبر ص ب ١٣٣ مطار الظهران. هاتف: ٨٩٥١٢٣٤

ارجو موافياتي بمعلومات اضافية مع الاشارة الى مدى أحقيتي للاستفاذة من إ برنامج:] «مواصلة السفرعن طريق مطار شيبول الى المملكة المتحدة وايرلندا» ☐ «مكتب أهلا وسهلا عطار شيبول»

> الاسم الشركة ؛ العتوان

مقدمة من المؤسسة الحولندية للترويج السياحي.

الخطوط الجوبية الملكية الهولندية KLM التىيعتمدخليا

العدد ٦٤٦٥ ـ السنة الثانية والعشرون

السلامة الغذائية

أولا: تناول جميع الاحتياجات والمقننات الخاصة بكل فرد

من العناصر الغذائية التي يحتاجها الجسم وذلك بتنظيم تناول

الغذاء كما اشير اليه في المواضيع السابقة بناء على المجموعات

تُأْنِيا: الاشتراطات العامة في المواد الغذائية (مواصفاتها ـ

ب - عدم وجود بقع زرقاء بجوار العظم والاجزاء الدهنية

من الميزات التي تدل على أن السمك جيد وطازج ما يلي:-

تمثل السلامة الغذائية في:

حفظها _ تخزينها _ ومعاملتها).

١- مواصفات المواد الغذائية الجيدة:

تتصف النوعية الجيدة من اللحوم بما يلي:ــ

جـ _ عند الضغط عليها بالاصبع لايبقى اثر له

د ـ نخاع العظام متماسك واوته ماثل للحمرة

هـ - عندالضغط عليه بالاصبع لاييقى اثر له.

أ ـ أن يكون جلد الجسم ابيض مشدودا

إن يكون (ظفر الجناح) لينا يسهل نزعه اثناء التنظيف.

السبائخ: يجب أن يكون طازجا قصير الافرع كثيف الورق

البامية: يجب ان تكون طازجة وطرية صغيرة الحجم غير

الرجلة: يجب أن تكون طارجة وقصيرة الاقرع كثيرة الورق

البطاطس: يجب ان تكون جديدة لايوجد عليها براعم ويكون

اللون الداخل ابيض وخالية من التعفن والامراض والعطب

الباذنجان الاسود: يجب ان يكون غيرمسوس او متعفن وان

الطماطم: يجب ان تكون طازجة وخالية من الثقوب وسليمة

القرنبيط: يجب ان يكون طازجا وطريا وابيض يميل الى

الاصفرار غير زائد النضيج وغير هش وخاليا من التسوس والمن

الخيار والقثاء: يجب ان يكون طازجا وان يكون اللون غامقا غير

البسلة: يجب أن تكون طازجة وخضراء غير متعفنة أو مسوسة

القرع الاخضر: يجب أن يكون أصفر طأزجا سليما من

الجرجير/ الخس: يجب ان يكون طازجا احضر قصير الورق

البرتقال: يجب ان يكون طارجا وغير جاف خاليا من العفونة او

التفاح: يجب أن يكون ناضجا وغير جاف خاليا من التعفر

المشمش والخوخ والبرقوق: يجب أن تكون الثمار تامة

الاصفرار وليست خضراء طازجة وغير ضامرة _ حلوة المذاق

غير مصابة وغير معطوبة وخالية من الحشرات والامراض

العنب. يجب أن يكون من النوع الطري الطازج غير حامض

التمر الرطب: يجب أن يكون التمرجديدا وغير مدهون بالزيت

والسمن ويكون خاليا من التسوس ويجب أن يكون الرطب

أ - وجود تاريخ المسلاحية مطبوعا على العبوة الاصلية وليس على بطاقة

ب - الاحتياطات الواجب اتخاذها عند نقلها او حفظها وكذلك طريقة

جـ ـ يفحص الطعام جيدا لملاحظة أية تغيرات باللون الطبيعي للمنتج

د _ تشترى كمية مناسبة للاستهلاك وطاقة النخزين الجيدة بالمنزل

طازجا وقد اخذ لونه الطبيعي عن تكامل نموه.

قبل استعمال الاطعمة المجمدة يلاحظ مايلى:

الموز: يجب أن يكون طازجا وخاليا من التعفن

لكوسة: يجب أن تكون طارجة خالية من الامراض

تكون القشرة لامعة ويكون الطعم غير مر

ب - ان تكون عظمة الصدر غضروفية ليئة

اللحوم: (الغنم - البقر - الجمال):

أ _ لونها احمر وراثحتها حسنة

هـ ـ لون الدهن يميل البياض

١_ العيون لامعة ويارزة

جـ _ ألقشر كثير ولامع

الخضروات والقاكهة:

ويكون لونها اخضر غامقا

وخالية من العطب والشوائب

معطوية أو مدودا أو معقتاء

خاليا من الجذور

نظيف وغير متعفن

الاطعمة المحمدة:

ملصقة على العيورة

تفكيكها واعدادها للطهي

ب _ الفلكهة:

الجزر: يجب ان يكون طازجا وصلبا

مطوبة او مدودة ولامعفنة او مثقوبة

1 - الخضار:

د ـ رائحته مقبولة

ب ـ الخياشيم حمراء اللون



يسأل محمد السالم: بَادًا بَصِفَ الاطباء عددا من الادوية مع احتمال حصول تداخل في تأثيرها على الجسم؟ _ المواب: تتطلب حالات كثيرة من الامراش عدة لدوية للعلاج الصحيح كارتفاع ضغط الدم او اضطراب في القلب. قد يكون تأثير تداخل هذه الادوية خطرا عندما لاتعلم الطبيب بما تستعمله من

ادوية اخرى لما اذا كانت الادوية كلها موصوفة في أن واحد من قبل نقس الطبيب فقالبا ماتكون هذه التأثيرات مفيدة وتساعد على معالجة احد الامراض ويجب الحدر من تداخل الادوية اذا ماعالج المريض اكثر من طبيب في وقت ولحد. ويجب لفت انتباه كل طبيب الى جميع انواع الادوية التي يتناولها المريض سواء كانت موصوفة له او اشتراها من

الصيبلية مون وصفة. لاترفض استعمال عدة اتواع من الادرية في وقت ولحد اذا كان طبييك قد وصفها لك جميعا واذا كانت لديك اية استلة يخصوص الإدوية التي تستعملها، فماعليك الا استشارةً الطبيب أو الصيدلي.

وربت الينا رسالة من المقارىء ابراهيم السعد من حائل تتضمن للسؤالين التاليين: ١- هل صحيح لن اكل «الجزر» يقوى نظر الشخص اذا كأن

بصره شعيفا ٧_ هل لعصير الطماطم تأثير بالنسبة لتقوية الدم

يحتوى الجزر على مادة صفراء تسمى ألجزرين وتعتبر طليعة للفيتأمين داء حيث يتمكن الجسم من تحويلها الى الفيتامين وأ، ومن المطوم أن الفيتامين دأه ضروري لابقاء الإغشية المفاطية ومن ضمنها قرنية المين في حالة جيدة. وكذلك مر ضروري لعمل شبكية العين أذ يرَّدي تقمنه إلى الغَشاوة اي ضعف الرؤية ليلا. اما بالنسبة لضعف النظر الذي يشكو منه الكثيرون والذي تمسححه

او للفيتامين دأه عليه اذ انه ليس ضعقا يللعنى الصحيح وإكته تقص في التوافق بين قدرة عدسات العين وبين بعد الشبكية عنها وهو

أمر فيزينائي شنوئي بعت

لايملحه الا العسات.

اما بالنسبة لعصير الطماطم فهو يحتوي أيضا على الكاروتين أو الجزرين ألذي يمكن الجسم ان يعوله الى فيتأمين وأه بالاضافة الى محتواه من الفيتامين وج، الضروري للجسم، فهر مفيد في هذه الناصة، الا انه يحتوي على المادة الاساسية والضرورية في بناء كريات الئم الحمراء وهي المديد التي تمكن تداركها من اللحوم والكبد وما الى ذلك. بعض الناس يظنون ان عصير الطماطم مقيد للدم تظرا للوته الاحمر فقط ارسل القاريء استدح رسالة

ان مشكلتي هي قصر القامة فعمري ١٧ سنة وطوي ١٤٥مىم، وهناك من هم في مثل سنى وطولهم يتجاوز ١٦٠سم فارجو ان تدلوني على حل الشكلتي هذه، فإنا ابدو بين اصدقائی صغیرا وقزما.

ووردنا سؤال لقر بنفس المعنى يشكو فيه من قصر قامته رغم انه في السابعة عشرة من عمره ويسال هل هذه حقة

ان طول قامة المرء لايقارن بطول اصدقائه ولكن المهم ان تقارن طول قامتك بطول قامة الخوتك ووالديك. ويصورة علمة اذا كنان والداك قصيرين فالاحتمال كبير في ان تكون انت ايضاً قصيرا هذا وبالاشافة الى تأثيرات الورانة فهناك عدة اغتمارايات صحية نؤدي ألى قصر القامة، وهذه تحتاج ألى استشارة الطبيب. من بين عده الاضطرابات نقص هرمون الغيرة النخامية في المع ومرمون الغُدِّةُ الدرقية في الرقية في الرقية في الرقية المرقية ال قامتك اقل مما يجب ان تكون عليه أو أنه لم يزد في الشهور الأخيرة .. عليك باستشارة طبيب

كثيرا .. وقد لايعرفون في الوقت نفسه انها اصبحت هيئة وغير مؤلمة وحلت محل بعض العمليات الجراحية. ولهذا رأينا أن تلتقي مع دموريس عطية رئيس قسم الجهاز الهضمي في الستشفى التخصصي ليلقى بعض الإضواء حول التنظير. وكان سؤالنا الأول هو:

المنظار .. أو التنظير عملية طبية حديثة نسبيا بخلت

ألى مستشفياتنا في الآونة الاخيرة وقد اثبتت فاعليتها

ومقدرتها في التعرف على كثير من الامراض وتشخيصها

داخل الجهاز الهضمي .. الا ان كثيرين من المرضى والمراجعين للمستشفيات لإيعرفون الكثير عن تنظير المعدة

وقد ينخوف كثيرون من العملية ويعتقدون انها تؤلم

ماهو التنظير؟

هو وسيلة اساسية في

تشخيص امراض الجهاز الهضمي.

ولقد حاول الباحثون منذ ماينيف

على أربعين سنة في ايجلد وسيلة

يستطيع بواستطها الطبيب ان ينظر

ألى داخل الجهاز الهضمي بصورة

مباشرة لتشخيص أمراضه وكان

أول الذين استخدموا النظار وإن

كان بصورة بدائية احد الاطياء

الامريكيين وكان يستعمل في اول

الامر منظارا معدنيا قابلا للالتواء

ولكسن الخالسه السي

المسدة كسان منسار ازعساج

للمرضى وحتى فترة وجيزة كان

الاطباء يستخدمون لتنظير

الشرج انبوبا معدنيا من الحديد

غيرالقابل للصدأ يدخله الطبين وفي

أخره مصباح منغير ليدرس به

غشاء الشرج والقسم الاخير من

القـــولـــون. ولكـــن فـــى

سينة ١٩٥٨ توسيل

الطبيب الامريكي هو رواس الي

أستخدام الالياف الزجاجية الدقيقة

لصنع منظار قابل للالتواء بصورة

شبه تامة ثم صنع هذا المنظار

بواسطة شركات متخصصة

وأصبح قيد التداول سنة ١٩٦٤ ق

جامعة شيكاغو ثم في جامعة

ميتشيجن في مدينة أن أرير، وهكذا

خطا الطب خطوة كبيرة في ايجاد

وسيلة فعالة لتشخيص القرح

والاورام في المعدة والقولون ولقد

أصيح المنظار في وقنثا الحاضر اكثر

دَقة وقايلا للالتواء بدرجة ٣٦٠°

ويدكن بواسطته علاوة على مراقبة

الاغشية واستثصال الاورام واخذ

العينات بدون عملية، اذن فالتنظع

هو رسيلة حديثة هيئة دقيقة في

●د. موریس عطیة

· · وسالناه لن يشار بالتنظير · · · مريض قد فشل التصوير الشعاعي في أن بيين طبيعة علته هذه، هي الاستطبابات المألوفة للتنظير منذ قبل عقد من الزمن، اي انه اذا فشل التصوير الشعاعي يلجأ الى التنظير اما الآن فقد اصبح التنظير الوسيلة الأولية للتشخيص. أن كل انسان يشكو من الم في المعدة او من نزيف او يشتبه في ان عنده دوالي في المرىء او انه يشكو من . ضعف في الدم ودوتما سبب واضح. او عند انسان يشكو من الحرقة، الآن باستطاعة الطبيب بواسطة التنظير أن يدرس الغشاء في المرىء ليدرس اذا كان هناك ثمة التهاب نتيجة تراجع العصارة الحامضة من المعدة الى المرىء وأن يكتشف اذا كان متالك فتق داخلي او اذا كان هناك أورام في المرىء وباستطاعة الطبيب ايضا أن يدرس غشاء المعدة ليفتش عن قرحة أو

الاثنى عشرى وعلاوة علىذلك يستطيع

تشخيص امراض المعدة والاثني عشري والمرىء وكذلك يمكن بواسطة المنظار ان يقحص الطبيب كل القولون من اوله ألى آخره لمسافة قد تميل الى ١٢٠ _ ١٥٠ سم وباستطاعته ايضا ان يدخل اللفائف من الامعاء الدقيقة ليفحص أذا كان هناك ثمة التهاب او تدرن وهذه امور لم يكن يتصورها الانسان قبل عقدين من

وفي مستشفى المك فيصل التخصصي ومركز الابحاث كما في باقى المؤسسات الكبرى في الملكة فقد اصبح التنظير عملية روتينية يومية يقوم بها الاطباء الزائرون كما يقوم بها الاطباء السعوديون الذين اجادوا هذه الخدمة بما يرفع

- فقال: يشار بالتنظير لكل

الطبيب ان يأخذ العينة من النسيج المساب لفحصه في المختبر ليتبين طبيعته وهل سببه التهابي ام سرطاتي بينما لم يكن للطبيب فيما مضى الا أن يلتجيء للجراحة ولفتح البطن ليأخذ عينة للقحص اما

الانجاز الاكبر الذي توصل اليه الطب فهو استثصال الاورام وحصى القناة الصفير.. انه لأمر روتيني في المستشفيات الكبرى ان تستأميل الاورام النازفة او التي قد تكون مصدرا للنزف بواسطة المنظار دون اللجوء الى مبضع الجراح وعلاوة على ذلك يستطيع الطبيب المختص بصورة روتينية ان يحقن دوالي المرىء التي هي مصدر خطر للنزيف عند مرضى تشمع الكبد وهذا ايضا قد اصبح عملا روتينيا ومقبولا واصبح وسيلة مفضلة لمعالجة مرضى نزيف دوالي

وعسين افضلية التنظير على التصوير الطلالي الشعاعي؟ يقول د. عطية:

 يستهول بعض المرضى التنظير، فليجأون الى التصوير الظلالي الشعاعي لدراسة امراض المعدة. وقد يكون هنالك افضلية للتنظير الظلالي الشفاعي عند دراسة التقلصات في المرىء أو في المعدة أو عند استقصاء فتق داخلي او دراسة تراجع عصارة المعدة ألى المرىء. ان التصوير الشعاعي في هذه الحالات قد يعطينا معلومات افضل من التنظير، ولكن التصوير الشعاعي يقشل بالكشف عن ألعلل الصغيرة الحجم او العلل التي تصيب الغشاء دون ان تعطى ندبة او يرافقها ورم، والتصوير الظلالي أي كشف جرح قليل العمق، بينما يكشف التنظير هذه العلل السطحية واذا صدف وجود علتين معا فالتنظير يكشف ايهما سبب النزف

واذا اجرينا التنظي خلال فترة النزيف فان الطبيب يستطيع ان يؤكد أيهما العلة النازنة، وبالتالي يستطيع ان يقرر كيفية العلاج بصورة ثابئة ودقيقة واخيرا نكرر بانه بواسطة التنظير تستطيع ان تأخذ العينة او الخزعة المناسبة لتشخيص وتأكيد طبيعة للرض

حتى في العلل التي تكشفها الاشعة ثانيا من اجل كشف العلل السطحية وثالثا من اجل اخذ العينات يصبح الننظير هو الوسيلة المفضلة لدراسات امراض الجهاز ماهي محاذير

ـ لايمكن أن تلجأ للتنظير عند الانسان الذي لايريد ان يتعاون مع الطبيب عند اجراء هذا الفحص فالشرط الأول هو ان يكون المريض هادىء الاعصاب ويصعب اجراء التنظير اذا كان الريض لايستطيع أن يتقبل المخدر الوريدي لعلة ما، ويعض الاطباء يلجأون التخدير الموضعي في البلعوم ولهذا حسناته، ولكن قد يجد الطبيب نقسه امام مريض مضطرب ويستحسن الا يجري له التنظير الا بعد حقته بمسكن وريدى كالفائيوم

مثلا، واخيرا لايجوز اجراء التنظير عند مريض مصاب بجلطة في الشرايين التاجية لان في التنظير بعض الضغط على المريض مما قد يؤدى الى مضاعفات وحدوث جلطة جديدة أو أختلال في نظم النبض. وكذلك يجب ان يحسب حساب المريض المصاب في قصور التنفس وتجنب اعطائه الادوية المخدرة بواسطة الوريد لانها قد تتبط عملية التنفس وتعطلها مما يكون خطرا على المريض واخبرا، قد يكون المرضى ذوى حساسية ضد المخدر مموضعیا کان او وریدیا، ويستحسن التآكد من المريض عن ذلك ويجب التأكد من ان المريض غير مصاب بخلل في عملية التخثر لاسيما اذا كان الطبيب ينوي اخذ

ماهو المطلوب من المريض ان يفعله قبل مجيئه لتنظير المعدة؟ ۔ کل مایرجی من مریض التنظير ان يأتي صائما الى التنظير وان لاينتاول شرابا او طعاما في خلال الست ساعات التي تسبق التنظير، وليس هنالك ثمة تحضير معين للمريض الذي ينوي اجراء تنظير المعدة والمرىء الاثتى عشرىء اما المريض المرشح لتنظير القولون فانه يعطى سوائل صافية كالشاي لمدة يومين ثم ملينات في الليلة التي تسبق الننظيره

عينة لان في اخذ العينة مجال

وهذا شيء لايستطيع ان يقوم به طبيب الاشعة فاذن من أجل الدقة

● تدوة السرطان في ان تم التنسيق مع هذه الجهات

استعانت اللجنة بثلاثة، لهم علاقة بالاررام، استبرت

المستشفى التخصصي: عقد في الستشفى التفصمي ندوة السرطان في الملكة العربية السعودية وقام بالتحضير لهذه الندوة لجنة مكونة من اربعة اطباء يمثلون الستشقى العسكري، والجامعي، والمركزي اضافة إلى المستشفى التخصصي بعد

عن طريق المجلس المشترك

للدراسات العليا.

ورم او احتقان وباستطاعته ان برى

بالعين المجردة القرحة الشائعة في

خبراء عالمين من الولايات المتحدة تخصص في اورام الاطفال. وواحد من الكويت وهو رجل دو خبرة خاصة في شئون الاحصائيات المتعلقة بالاورام، وثالث من الجامعة الامريكية أي بيروت وله خبرة خاصة في موضوع اورام الغدد اللمفاوية التى تعتبر شائعة بالشرق الارسط عامة. وفي الملكة العربية السعودية خاصة، وقد حضر المؤتمر مايزيد على ٣٠٠ طبيب وممرضة وموظفين ممن

الندوة لدة يومين تخللهما كثير من الابحاث والمحاضرات، وقدم في الندوة ٤٧ بحثا في اختصاصات مختلفة قدم المستشفى العسكري (٦) يحوث، ومستشفى الملك خَالد الجـامـمي (٤) بحــوث. والمستشفى المركزي بحشا واحداء وقدمت شركة ارامكو بحثا واحداء وجامعة الملك فيصل في الدمام بحثًا واحدا. وقدم الحرس الوطني بحثا واحدا، ومن امريكا قدم (٢) بحوث، ومن لبنان بحثان ومن الكويت قدم بحث واحد. اما المنشفى التخصصي فقد قدم

(۲۷) يحثا. ظهر يوضوح من مداولات الندوة ان اورام الثدي هي الاكثر شيوعا بين النساء في

في امريكا.

هذه المعلومات مستقاة من كلمة د. راجح صباح في المؤتمر الصحفي الذي عقد بعد انتهاء

الملكة، وامراض اورام الغدد اللمفاوية هي الإكثر شيوعا بين رجالها. كذلك فانه ظهر ان اورام الرأس والعنق اكثر مماهو

المنتدين على أن هناك حاجة ماسة لتطوير مركز احصائي مركزي. اذ لايكفي ان تنفرد مؤسسات معينة بالعمل على جمع المعلومات الخاصة بها. دلت الاحصائيات الدقيقة التي عرضها اخصائيو الاورام في التخميص على ان نسبة النجاح في كثير من الاورام جيدة وتضاهى مثيلاتها في بلدان العالم الغربي: فعلى سبيل المثال فان ۷۹٪ ممن اصبيوا بورم الكلية من الاطفيال امكن شفاؤهم وإن ٧٥٪ من الاطفال الذين اسبيوا ياورام الغدد اللمفاوية امكن شفاؤهم وهذه النسبة ممتازة مقارتة بما يجري

كان هناك اجماع بين

عرايا الاطعمة المجمدة ... أ - تتبح فرصة للتغيير والتنويع واستعمال الاطعمة في غير ب ـ سريعة الاعداد بما يوفر الجهد والوقت والطاقة أ - لاتجمد للمرة الثانية للاطعمة التي سبق تفكيكها ب ـ لتفكيك المادة الغذائية المجمدة ببطء توضع المادة في رف الثلاجة السفلي ولاتترك في جو الغرفة بذوب غلافها للتفكيك لدة طويلة بما قد يعرضها للتلوث ج- - في حالة الاستعمال توضع المادة بغلافها تحت صنبور الماء العادي الاطعمة المعلية: يراعى ان تتبع مايلي:

1 - عدم انتفاخ العلبة وعدم حدوث (طقطقة) عند الضغط ب _ مطبوع عليها الصلاحية او محفورا

جـ _ مدون عليها مكونات العلبة. عبدالعزيز ابراهيم العثيمين

I CONTRACTOR OF THE PROPERTY O

Josephin 1250



التعرض لذرات الغبار التي يحملها الهواء المحيط بمعامل منتجات الالبان ومجازر الحيوانات التي قد تكون انتقلت اليها العدوى من حيوانات مصابة او من جلودها او لحومها او منتجات الباتها .. ومثل هذه الحالات تظهر بين عمال منتجات الالبان ومجازر الماشية بالذات. وكان اللبن فيما مشى أحد مصادر هذه الاصابة ولكن بعد عمليات التعقيم للبن التي تعرف بالبسترة، لم يعد اللبن مصدرا للاصابة، لذا كان تعقيم اللبن خبروريا وذلك بتركه قوق النار على درجة حرارة ٧١ ستتيجراد لدة ١٥ دفيقة لقتل الجراثيم،

انظونزا من نوع جديد...

يواجه العالم في هذه الآونة اشكالا جديدة من علة قديمة هي الانفلونزا، فكل بضع سنوات يجتاح نوع جديد من الاتفاونزا بلدا معينا ثم يعبره الى البلدان الاخرى .. كلنا نذكر الانقلونزا الأسبوية التي سادت في الخمسينيات، ولقد علت مُحلها انظلونزا هونج كونج في السنينيات، وحتى هذه الاخيرة قد أخذت مكانها حديثًا سلالة أخرى جديدة من هذا المرض. ويدين المرض بوجوده لحظائر تربية الماشية والدواجن التي يضلط بها الانسان.

أن الفيروسات التي تصيب الحيوانات الاليفة تعود الى الدورة الدموية للانسأن في شكل مرض جديد. تكرن مميتة عندما تمميب القردة.

كما أن القردة بدورها عرضة للاصابة بالقوياء التي تصيب جك الانسان، وهي قرح باردة ويثور، وهذه القوياء الاتسانية من هذا بتنين أن كثيرا من الامراض التي تسبيها فيروسات الحيوانات تتثقل بوسائل متعددة الى الانسان بما في بيوتهم ويالرغم من أن لهذا المرض أسبابا غَير القطعا الا أنَّ.

القطط تسبب معظم الحالات. واعراض هذا المرض التي تحدث بعد ان تخمش القطة شخصا ما عبارة عن احسلس بصداع وحمى ويشعور عام بالرض... وفي بعض الاحيان يظهر طقع جلدي پيقي لمدة بومين، وقد يلتهي مكان الحمش او يظهر مكانه دمل صغير، كما تتورم بسببه الغدد اللمفاوية ويتجمع فيها الصديد احياناء الا أن هذا المرض يزول من تلقاء نفسه، ويتم شفاء المرء

هناك امراض مختلفة قد تصل الى مأتة نوع يمكن ان تنتقل

فالدودة الشريطية التي تعيش في امعاء الابقار والخراف

والارانب وحتى الاسماك تنتقل الى الاتسان متى نتاول لحوم

هذه الحيوانات الممابة، وتسبب للانسان شعورا بالقثيان

كما أن الطفينيات الاخرى مثل طفيل الانكلستوما المعروف

بالدودة الخطافية، وكذلك الديدان الخيطية الصغيرة التي

تصيب الامعاه والمستقيم خاصة عند الاطفال، والدودة العبلية

وطفيل البلهارسيا وغيرها من الطفيليات يمكن أن تنتقل الى

الانسان نتيجة تنابل لحوم الحيوانات او ملامستها او ملامسة

فمرض مثل الطاعون، وحمى الأرانب تمديب الانسان عن

وهناك مرض يعرف بعرض البيغاء، وهو داء قيروسي

ينسب الى البيغاء ويصيب الرئتين بالالتهاب وينتقل الى

الانسان من الطيور بصفة عامة وليس من البيغاوات فقط

وتنتقل فيروسات المرش الى الانسان خلال تتفسه لهواء يوجد

يه او كان يشغله لحد الطبور المصاية بالرض، كما ان هذا

المرض ينتقل من شخص لأخر، ويكون في هذه الحالة اشد

مصدر هذا المرض في اغلبه هو القطط التي يربيها الناس في

خطورة عما لو انتقل من الطيور مباشرة.

حُمش القطة:

طريق الاحتكاك بلجسام الحيوانات او لسع البراغيث او اي

حشرات اخری تکون قد تغنت علی دم حیوان مصاب

اية مواد ملوثة من افرازها.

من الحيرانات الى الانسان عن طريق الطغيليات.

خلال شهرين من الاصابة،

الاسهال الجرثومي (السلمونيلاوريس): وهو مرض مزعج للغاية ولكنه ليس دائما شديد الخطورة، وترجع الاصلية به الى الحيوانات، حيث أن جرثومة المرض تستكن في الدواجن والبقر والكلاب والفغران والبيغاوات

هذا المرض علهر الأول مرة عام ١٩٣٧ في مدينة كوينزلاند

باستراليا رتسببه جرثومة صغيرة اصغر من البكتريا واكبر

من القيروس، وهذا المرض محمى كيوه يسبب فقط احتقان

الرئتين، وهذا للرض ينتشر في جميع المناطق التي تكثر بها

الحيوانات الاليفة مثل البقر والماعز والميول وكذلك الطيور

والقوارض، وقد يصاب الانسان بهذا المرض من مجرد

حمی دکیو: وهي (حمى شبيهة بالتيفوس تتسم بحرارة مرتقعة

ويقشعريرة والم في العضالات)

والسلاحف الاليقة.

محمد الفائز القليش والسفير

الياباني لدى المملكة هيساهيكو

اوكاراكي وقد تم خلال هذه

المقابلة استعراض العلاقات

القائمة بين الملكة واليابان في

مجال الشباب والرياضة وسبل

وكان الوفد اليابائي قد وصل

الى الرياض يوم الاحد الماضي

بدعوة من الاتحاد السعودي

للكاراتيه والتايكندو والجودو

حيث سيقوم بتقديم عدد من

العروض الرياضية في لعبة

دعمها وتطويرها.

بريدة/ صالح الهويمل: تحت رعاية صاحب السمو الملكي الاسير عبدالأله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم صباح هذا اليوم الخميس وغدا الجمعة يطولة منتخبات مناطق المملكة لدراجات الدرجة الاولى والذى سيقام بمديئة بريدة على طريق الطرفية البطين وسيقوم سموه صباح غد الجمعة بتوزيم الكؤوس والميداليات على الفرق الفائزة بالسباق وستكون نهاية مطاف السياق داخل اسوار الاستاد الرياضي ببريدة وبهذه المناسبة اعد المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالقصيم حفلا دعا له عدد من المستولين والمهتمين بالحركة الرياضية..



تحت رعاية قائد القوات الجوية

كلية الملك عبدالعزيز الحربية

ألمك فيصل الجوية

٦ ـ كأس كرة اليد:

عبدالعزيز الحربية

فهد الامنية

وفاز بالمركز الثانى فريق كلية

وفاز بالمركز الثالث فريق كلية الملك

فاز بالمركز الاول وكأس اللعبة

والميداليات الذهبية فريق كلية الملك

وفاز بالركز الثاني والميداليات

الفضية فريق كلية الملك فهد الامنية

وفاز بالمركز الثالث والميداليات

البرونزية فريق كلية الملك خالد

٧ ـ كأس اختراق الضاحية:

عبدالعزيز الحربية

العسكرية

فاز بالمركز الاول وكأس اللعبة

والميداليات الذهبية فربق كلبة الملك

وقاز بالمركز الثاني والميداليات

الفضية فريق كلية الملك خالد

وفاز بالمركز الثالث والميداليات

البرونزية فريق كلية الملك فيصل

الماضي الدورى الرياضي الرابع للكليات العسكرية وذلك على ملاعب الصالة الرياضية بقاعدة الرياض وقد شرف الجفل سعادة قائد

اختتم بعد عصر يوم الاثنين

القوات الجوية اللواء طيار ركن عبدالله الحمدان كما حضر الحقل قادة الكليات العسكرية. ١ _ كلية المك عبدالعزيز الحربية

٢ _ كلية الملك فيصل الجوية ٣ _ كلية الملك فهد الامنية

 كلية الملك خالد العسكرية. وقد حققت كلية الملك عبدالعزيز الحربية درع البطولة وذلك للمرة الثانية على التوالى وقد جاءت نتائج مباريات الالعاب على النحو التالي: ١ ـ كأس كرة الستلة:٠

فاز بالمركز الاول وكأس اللعبة والميداليات الذهبية فريق كلية الملك فيصل الجوية وفان بالمركز الثاني والمداليات

الفضية كلية المك فهد الامنية وفاز بالمركز الثالث والميداليات البرونزية كلية الملك عبدالعزيز

٢ _ كأس الكرة الطائرة: فاز بالركز الاول وكأس اللعبة والميداليات الذهبية فريق كلية الملك نهد الامنية وفاز بالمركز الثانى والميداليات الفضية فريق كلية الملك عبدالعزيز

وفاز بالمركز الثالث والميداليات البرونزية فريق كلية الملك فيصل

٣ _ كأس كرة القدم: فاز بالركز الاول وكأس اللعبة والميداليات الذهبية فريق كلية الملك فهد الامنية

وفاز بالمركز الثانى والميداليات الفضية فريق كلية الملك عبدالعزيز

وفاز بالمركز الثالث والميداليات البرونزية فريق كلية الملك خالد العسكرية

٤ _ كأس تنس الطاولة: فاز بالمركز الاول وكأس اللعية والميداليات الذهبية فريق كلية الملك

فهد الامنية

وفاز بالمركز الثائي والميداليات الفضية فريق كلية الملك عبدالعزيز

وفاز بالمركز الثالث والميداليات البرونزية فريق كلية المك خالد العسكرية

٥ _ كأس السباحة: فاز بالمركز الاول وكأس اللعبة فريق

الرياض/ و.اس: استقبل صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاوليية السعودية بمكتبه امس وفد المؤسسة اليابانية للجودو الذي يزور الملكة حاليا.

وقدحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير سعود بن نايف بن عبدالعزيز نائب الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتصاد السعودي للكاراتيه والتايكندو والجودو

الجودو وذلك على الصالـة الرياضية المغلقة بملعب الملز. اللاري يعتفل



جِدة/ مندوب والرياض: بمناسبة انتهاء دورى كرة السلة المتاز لهذا الموسم والذي حقق فيه فريق كرة السلة بنادى الاتحاد المركز الرابع اقام الاستاذ عبدالبديم لارى عضو مجلس ادارة النادى والمسؤول عن كرة السلة الاتحادية هذا الاسبوع حفلا تكريميا للاعبى كرة السلة بالنادى لجميع درجاتها وتحدث فيه الاستاذ اللاري عن الجهد الطيني والكبير الذي بذله لاعبو الفريق في سبيل الارتقاء بلغبة كرة السلة الاتحادية واشاد بالمركز الجيد

الذي حققه الاتحاد هذا الموسم

في الدوري المتاز قياسا باعمار لاعبى الفريق،

المقل بين اللاعيين ومديري الكرة الكابتن احمد الغامدي والاستاذ عبدالعزيز المقشع والاستاذ على حمص كما قدم اللاعبون درعا تقديرا للاستاذ عبدالبدبع لارى الذى اشاد اللاعبون بجهوده مع قرق السلة

شارك في حفل السلاري الاستاذ احمد مسعود نائب

ادارة النادي.

رئيس النادي وتبودات الهدايا التقديرية ف

كما اشاد اللارئ بالاهتمام

واستغرب اللاري تذبذب

مستوى الفريق في بعض فترات

الكبير الذي تلقاه كرة السلة من

الاتشطة داخل بيت الشباب.

بالخبر والفائدة.

وعن مركز الهوايات صرح الاستاذ

عبدالرحمن عثمان اباحسين مدير مركز

الهوايات العلمية بأن المركز سيستمر أل

تقديم خدماته للاعضاء في جميع شعيه

الثلاث نظرا لما يقدمه من تدريبات الشباب

للاستقادة التي تعود على شباب هذا الوطن

وقد تم تنفيذ دورتين داخل المركز في

بالرياض عبدالرحمن عثمان اباحسين. وصحف الحائط والخط العربي.

هناك حقل مسرحي على صالة المسرح يتضمن فقرات فكأمية ومسرحية وتمثيل وفقرات غنائية من شباب البيت.

كأس الطالب الرياضي المثالي لكلية الملك فيصل الجوية الطالب على محمد القحطاني كأس الطالب الرياضي المثالي لكلية

الملك خالد العسكرية الطالب عبدالرحمن عثمان الحسيني كأس الطالب الرياضي المثالي لكلية الملك عبدالعزيز الحربية الطالب محمد داود الحوشان

كأس الطالب الرياضي المثالي لكلية الملك قهد الامنية الطالب محمد سليمان صالح الناصر ٩ _ الترتيب العام للدورة الرياضية الرابعة للكليات العسكرية والتي تستضيفها كلية الملك فيصل الجرية

لعام ١٤٠٦هـ أ_حصلت على المركز الثالث كلية الملك فيصل الجوية وحصلت على ٥١ نقطة ب ـ حصلت على المركز الثاني كلية

الملك فهد الامنية وحصلت على ٢٤

جــ حصلت على المركز الاول كلية الملك عبدالعزيز الحربية وحصلت على ٢٦ نقطة

وف نهاية الحفل سوف يتم توزيع كتب/ محمد البسام: الجوائز على الاعضاء البارزين في جميع

بمناسبة ختام الانشطة فيبيت الشياب بالرياض سوف يتم افتتاح معرض الهوايات العلمية والانشطة والفنون التشكيلية على صالة بيت الشباب بالرياض وذلك يحوم الخميس الموافق ١٤٠٦/٦/٢٥ هـ في تمام الساعة الثامنة

صرح بذلك المشرف العام لبيت الشباب وقال انه سوف يتم عرض جميع ماتم انتاجه في مركز الهوايات العلمية وكذلك ماتم عمله من انشطة في الغنون التشكيلية وبعد افتتاح المعرض العام سوف يكون

قسم الحاسب الآلي والكمبيوتري وهو قسم حديث العهد هذا العام وتخرج مايقارب الثلاثين شابا لدورتين اقيمتا هذا العام وهناك دورات قادمة أن شأء الله في هذا المجال والدعوة عامة لجميع الشباب للانضمام لهذا الركل.

نجم من الظل

الاسم: كريم حماد المبارك النادي: القلعة بالجوف رقم الفائلة: ٩ الركرُ: راس حرية

يعتبر هذا اللاعب من ابرز لاعبي المنطقة الشمالية واخطر مهلجم عرفته ملاعب المنطقة خلال الاربع سنوات الماضية حيث يشكل خطورة كبيرة على مرمى الاندية الاخرى بفضل تحركاته ولياقته البدنية العالية ويعتبر هداف الشريق وهداف المنطقة حيث لم ينافسه احد من قبل وقد حقق هدافِ احدى دورات الصعود .

اما عن بدايته الكروية فيقول.

بنادى القلعة رغم وجود نادى العروبة المنافس الحقيقي للفريق بحكم وجودهما في منطقة واحدة هو حبه الشبيد لنادى القلعة ويرجع الفضل لشقيقه لاعب الشادي السابق الذي احد بيده وكان له ما اراد. أما عن احسن الإهداف التي سحلها فيقول تلك الثلاثة التي سجلتها على نادي العروبة في مباراة بطولة الدوري عندما كنا مهرومين ٣/صفر وحتى قبل نهاية الماراة بعشرين دقيقة وعلى اثرها حققنا

كبداية اي لاعب من الدرسة ثم

الحواري فلنادى.. اما عن تسحيله



● حدة/ خالد قاضي: رفض فريق كرة القدم الاتحادى في الاسبوع الماضي عرضا من المستولين عن المنتخب البرازيلي لكرة القدم والذي يستعد لدخول نهائيات كأس العالم بالمسيك وذلك لمقابلة الاتحاد في مباراة ودية تقام في مدينة جدة.

ذكر ذلك للصفحة الدكتور مدني رحيمي عضو مجلس ادارة الاتحاد والمستول عن كرة القدم بالنادي والذي علق على رفض الاتحاديين للعرض البرازيلي فقال: من المنعب ان نقابل -البرازيل هنا في جدة أذ ليس هناك الملعب الذي يغطى تكاليف هذا الفريق العالمي اذا عرفنا بان

الفريق البرازيلي طلب من نادي الاتحاد ومقابل مباراة واحدة مبلغا وقدره (۱۵۰ الف دولار) ای ما

يعادل اربعماثة وخمسين الف ريال تقريبا وهذا مبلغ من الصعب تغطيته خاصة وان استاد جدة لم ينته العمل منه بعد.

اخسافة الى ذلسك فان تكاليف السكن وتذاكر ثقل الفريق من بودابست الى جدة والى بأريس سيقوم الاتحاد بترفيرها وهذا شيء صعب ولا يمكن ان نخرج منه يفائدة مادية ابدا بل بخسارة كبيرة ولذلك رفضنا طلب البرازيليين لزيارة جدة ومقابلة

وسوف يستمرون.

أن هذا الكيان يمر بمرحلة انتقالية

كبيرة كانت بعيدة عنه من زمن طويل

وهو كان اهلا لها وليست غربية عليه

ولا هو غريب عليها وقد انت اليه

منقادة تجر اذيالها فهي له وهو لها

وكان جديرا بها وكم هو خوف على

الهلائيين أن لايكونوا أعدوا العدة

لهذه المناسية والمتاسيات القادمة

والتي سوف يكونون هم سفراء للكرة

السغربية فيها قهم مطالبون الآن

بمضاعفة الجهد ومواصلة العطاء ولم

الشمل والتكاتف ليظهروا بالظهر

اللائق بهذه المناسبة ليشرفوا وليرفعوا

من سمعة الكرة في بلادنا الحبيبة انهم

يحملون على عواتقهم مسؤولية كبيرة

رهي مسؤولية لاتخميهم وحدهم يل

هي عامة لكلفة منسوبي الرياضة في

هذا الباد والمسئولية ليست سهلة بهذا

القدر الذي يفكرون به بل هي حمل

 ويضيف الدكتور الرحيمي ويقول بأن موافقة المقاولين العرب المصرى قد وصلت كما أن هنأك فريق الوحدة اليمنى ويعض الفرق السودانية وذلك لمقابلة الاتحاد بعد نهاية مسابقة كأس الاتحاد والتى اتمنى ان يحقق الاتحاد بطولتها باذن الله لان ثقتي كبيرة في حماس وقدرة لاعبينا رغم ظروف النقص الكبير التي يتعرض لها القريق.

• فريق الاتحاد/ قدم

• وعن منتخب البرازيل يضيف الدكتور مدني رحيمي ويقول: لقد حولنا طلب منتخب البرازيل الي المستولين عن المنتخب السعودي الذى يستعد لبطولة كأس الخليج الثامنة بالبحرين لكن الاستاذ عبدالرحمن الدهام سكرتير الاتحاد السعودي لكرة القدم أخيرنا بان مقابلة المنتخب البرازيلي للمنتخب السعودي غير واردة وان ضيق الوقت لا يساعد على ذلك.

 واذا كانت هناك علامة استقهام تقرض نفسها على طلب منتخب البرازيل الذي يدربه تيلي سانتانا مدرب الفريق الاهلاوي السابق لمقابلة فريق الاتحاد.. ولم يطلب اللعب مع الاهل الفريق الذي سيق وان عمل قيه عدة سنوات.. الجدير بالذكر ان طلب المنتخب

البرازيلي لمقابلة فريق الاتحاد يأتى ضمن دجولة مادية، يقوم بها المنتخب البراؤوي عقبل دخواله مهائيات كأس العالم الزمع اقامتها ن الكسيك.

التصنيفية هناك لقاءان بين القلعة والسلام في الساعة ٣٠٢٠ عصرا في مدينة الجوف ويحكمها العليان وعبدالاله اما اللقاء الثاني فيجمع الفيحاء نوج في المجمعة في الساعة ٤

في كأس السلة

الثمانية؟

ني مسابقة كأس اتحاد السلة

وفي دور الـ ١٦ تقام اليوم

مباراة على صالة الوحدة بين

فريقى الوحدة وهجر وذلك في

الساعة ٢٠٢٠ ظهرا ويحكمها

رمضان واحمد قاسم وفي الدورة

00000000000000

عصرا ويحكمه الصنفيان

الهلال الماضي الجيد والحاضر متواصل وعمل دائب وخاصة ان التليد ماضى البطولات والانجاز الرائع الاتفاق والاهل قدنجما من قبل في أ انطلاقته كالمارد الجيار الذي انطلق اعطاء الصورة الواضحة لستوي من قمقمه حاضر مواصله العطاء الكرة في المملكة العربية السعودية والاشعاع المضيء موتج ازرق المساء في ونجلمهم كان بامتياز، والهلاليون اشعاعه ساحل البطولات هذا هو يعرفون ذلك وهم يدركون أن الهلال الهلال كوكب درىء يضيء ملحوله بطل للدوري السعودي لموسمين سفيئة جبارة تمخر العباب لترسوق متتقيين وسوف يكون ممثلا للكرة سخاه البطولات كم هـو شرف السعودية في اكثر من مناسبة ويطولة، الانتساب الى هذا النادي وكم هو قخر وهم مؤهلين لذلك خير تأهيل فالهلال للمنتمين اليه واقصد هنأ انتماء وانتساب الحب والولاء لهذا الكيان لا يزخر بالنجوم والمواهب القادرة على أعطاء صورة ناصعة البياض لقصد الشهرة والظهور فقط كماهو للمستوى الحقيقي لماوصلت اليه الكرة الحاصل للبعض الذين يجعلون من ن الملكة العربية السعودية ويجب على الملال سُلما لنبل الشهرة والدعاية لهم وغاية القصد. الهلالين أن يظهروا بالظهر اللائق وهم كثيرون جدا وقد ظنوا بذلك انهم الذي يليق بسمعة هذا الكيان والذي يخدمون الهلال ولكنهم اساعوا له اكثر تأل من الشهرة مايكفيه ورسم لوحة مما خدموه، وحال هؤلاء لايطول كاملة التبعير عن النادي النموذجي وكثيرون اخلصوا للهلال واحبوه التطور لوحة جسمت كل المعاني وخدموا الهلال وهؤلاه كتب لهم البقاء

الواضحة وبينت الرسم البياني السليم المتواصل الذي يسير عليه هذآ الكيان وبخطى ثابتة واتمنى من كل أعماقي وكل الجمهور الهلالي معي والرياض في هذا البلد أن يرسم الهلال اللوحة المسيئة الصادقة العبرة أدق التعبير على المستوى المشرف للكرة في هذا البلد الحبيب بلد الخج والعطاء في على عهد صاحب الجلالة الملك فهد بن عيدالعزيز المفدى وكم مو شرف عنايم توج الهلاليون به رؤوسهم وسوارا احاطوا به انفسهم ولهم الحق بان يقفروا بذلك وسوف يزداد فخرهم عندما ينطلقون في كركبهم الأزرق الى خيض غمار المناقسات والبطولات التي بانتظارهم وسوف يكون السعد حليفهم والانتصار بالحقهم اذا مم عملوا من أجل ذلك فلأشيء يتقصهم وهم قادرون على تحقيق ذلك اذا وحدوا اعدائهم وسفروا أمكاناتهم وعطائهم من اجل هذا الهدف لان يكون الهم الوحيد لهم فهد صالح العجلان

من يكون منهم أي الواجهة رمن هو ثقيل يحتاج الى مجهود جيار وعطاء

سيد الساحة في التصاريح والظهور ومن يكون الأمر والتامي فيهم بل ان يكونوا جميعهم صفأ واحدا بعيدا عن الخلافات والنزاعات التي لاقائدة منها بل لها المردود العكسي السيىء على ناديهم ويكونوا هم الجانين على أتقسهم بايديهم وعدهم واعتقد ان هذا شء لن يعصل او يقع فهم اكبر من هذا التفكير أو الجنوح اليه فالهلال غني بمواهبه على جميع المستويات التي هي بحاجة الى لم شمل فقط وتوحيد الرأي وبلك امرهم سينهم شورى وهذا وربي هو عز الطلب ومايدور هذه الايلم في الارساط

الهلالية من لجتماع اعضاء الشرف في نادي الهلال وهو فعلا ماتحقق وقد عقد اكثر من اجتماع وذلك للم الشمل ورأب المعدع هو شيء يغرح الهلاليين على اختلاف مستوياتهم لمهم احوج مايكونون في هذا الوقت ألى الاجتماع ومناقشة أمور النادى العاقم منها والمستقيلي لاتهم فعلا بحلجة الى مثل هذه الاجتماعات التي تقرب الجميع من بعض وتعيد الياء ألى مجاريها. ولي رجاء أن يكون هذا الاجتماع للستمر يهدف منه الى وضغ كل الامكانات الخدمة هذا الكيان وان لايكون الفرض منه التزلحم على من يتود السفينة الهلائية فهم ليسوا بحاجة الى ذلك مجميعهم ربان مهرة سواء كانوا ضمن السبعة الذين يكمل بهم التصاب في تشكيل مجلس الادارة او كانوا خارج مجلس الادارة فجميعهم جشود مجندون لخدمة الهلال وجميعهم يشاركون في أمور النادى وأدارة دفت وكل من انتسب الى الهلال فهو قائم يحدمته والعمل من اجل معالمه.

بطولة الدوري.

انصل بد: نادم ، هاتف ۸۸۸۸ -۲۶ (۲۰۲۶)

كتب/ محمد العون:

مواضيع عديدة.. وامور هامة.. حسمها

اجتماع اللجنة التنظيمية لكرة القدم بدول

مجلس التعاون الخليجي.. الذي استمر

يومين.. حيث ظهرت نتائجه كاملة بوم

لمس.. الا أن هناك أشياء حدثت

وقد كشف الاستاذ ابراهيم مطر ـ

رئيس اللجنة وامين سر الاتحاد الإماراتي

لكرة القدم بعضا منها في تصريح خاص

أن هناك اقتراحا طرح المناقشة من قبل

أبطال الدورى واقامتها كبطولة واحدة ..

نظرا لضيق الوقت فتأجيل يطولة كأس

التمليج العربى مما جعل موعد بطولة

الاتدية الرابعة متأخرا عن تلك البطولة

واصبحت مؤثرة على امتحانات الطلبة !!..

لأسباب ثلاثة..

الا أن هذا الاقتراح.. لم يقبل..

أولها تقويت للفرصة على الفريق الذي

حصل على الدوري في بلاده مرتين وفقد

بذلك فرصة تمثيل بلاده في بطولة الاندية

مرة ثانية.. كما انها ستفوت الفرصة على

الفرق التي حققت البطولة مرة واحدة..

هيث انها أقصت في منافسة كبيرة جدا..

لأن العد سيبلغ عنى الاقل أثني عشر فريقا

وهذا رقم يمثل السبب الثالث من الاسباب

وعملنا على اقامة البطولة بعد نهاية

بطولة المنتخبات في البحرين اسبوعا ..

ونحن ندرك أن هناك ضغطا وثقلا على

كاهل الاندية التي نتمنى ان تساعدنا في

انجاح البطولة المقبلة التي انا واثق من

انها ستكون متميزة لانها الرة الاولى التي

تقام البطولة بهذه الطريقة.. وأن تكون

مدينة الرياض محتضنة لها.

التي جعلتنا لاتعتبر هذا الاعتراح..

(لدنيا الرياضة) قال فيه:

واقتراحات نوقشت.. لكنها لم تذكر..

● في المنامة سنلتقي ● أيام قلائل وتنطلق الجياد الاصيلة نحو الساحة الخضراء في

منامتنا الغالية ستنطلق في اروع تظاهرة كروية خليجية في مرتها

الثامنة تجمع الاحبة من دول الخليج العربي.. في بطولة الخليج

لكرة القدم.. التي ينتظرها الجميع مابين صغير وكبير يعشق تلك

الكرة وينظر الى التجمع الخليجي بمنظار الوعي وتحقيق

ولا غرو.. يأتى الاستعداد لتلك البطولة امر طبيعي حيث

ومنتخبنا أحد تلك الفرسان الذين يعزمون على تقديم

وكل رياضي في هذه البلاد الغالية ينتظر ويتابع ويتمنى

* والحمد لله التأهب وارد والاستعداد جيد والتجربة كافية

للاستقرار فماذا يبقى .. كلنا مع المنتخب قلوبا وقالبا .. ودعواتنا

المادقة بالتوفيق لمنتخبنا الوطنى لكرة القدم في بطولة الخليج

• ضيوفنا انتبهوا •

والانصاره وابناء بريدة والرائده خلال دورى الدرجة الاولى

المنصرم في كرة القدم جعل كل المؤشرات الحقيقية تغيد على

احقيتهما في الصعود الى دوري الاضواء ليصبحا ضمن

ونحن هنا بقدر مانهنيء ونبارك لادارة الناديين على هذا

الانجاز بقدر مانشد ونعزم وننادي بالاستمرار في هذا الموقع

الاساسي والذى اعتقد بانه مكانهما الطبيعي بمستواهما

فالدورى الممتاز لاشك بانه يختلف ومغاير عن دورى الدرجة

الاولى ويحره عميق وعلى ادارة الانصار وادارة الرائد ان تعيان

ذلك وتعدان من الأن ليثبت الفريقان تلك الاحقية بالصعود...

فضيوف المتاز انتبهوا كي لاتعودوا الى ماجئتم منه وتقعوا فيما

وقعت فيه الاندية الاخرى كأحد والكوكب والجبلين والروضة

واجعلوا من الطاشي هذا الموسم مثالا يحتذى به حيث اثبتوا

ونكرر تبريكاتنا وتهانينا لكما بالصعود الى المتازين ونتمنى

• ليس هذا بالاخفاق ●

التي بذلها .. بكل سهولة .. للاسف .. احدهم ذكر بان النادي

الاهلى أخفق في بطولة كأس مجلس التعاون الخليجي الخامسة

صحيح اننا نود أن يكون الاهلى هو البطل وأن يحافظ على

بطولته السابقة لكن هل تحقيقه للمركز الثاني يعد اخفاقا للطائرة

الاهلاوية .. بل انجازا قياسا والظروف .. وربما ان قرعة البطولة

قد احرجت الاهلي وجعلته يخسر في اولى اللقاءات امام قادسية

الكويت الذي قلد بطلاً لتلك البطولة وإنا واثق تمام الثقة لو أن

هذا اللقاء اصبح هو اللقاء الختامي لظفر به الاهلي بكل

عموما مبروك للاهلي المركز الثاني ركما قلت فهو كان مؤهلا

للمركز الاول وفي نفس الوقت نقول بأن الاهلى فرط فيها في أولى

اللقاءات ومزيدا من البطولات المطية والخليجية والعربية لفرق

الاهلى في شتى الالعاب وتهنئة نزفها الى الاهلاويين تلك

الانجازات الموسمية التي اثبتت قدرة الفرق السعودية وجدارتها

في حصد البطولات.. وعلى رأسهم صاحب السمو الامير خالد بن

عبدالله وادارته الحكيمة.. الى جانب جميع المنسوبين بالنادى

● اليهم.. اليهم.. اليهم ●

الى رابطة مشجعي نادي الفيحاء بالمجمعة .. تلقيت رسالة

رقيقة ملؤها المحبة والشكر من الاخ احمد عبدالله السعيد...

الذي أرسلها نيابة عنهم الى المكتب بالاحساء.. يشكر خلالها

الصفحة واهتماماتها بدوري الدرجة الاولى بشكل عام.. والكتابة

بصدق عن جيمع الاندية والتي من ضمنها نادي الفيحاء.. وانا

أذ أشكر الآخ السعيد على ماجاء في رسالته واحب أن أوضع بأن

الصفحة لابد أن تفي الجميع حقوقهم.. والحق يقال فالفيحاء لم

يشرف المجمعة فحسب بل قدم مستوى لابد وان يشار له ويعد

من اقوى المستويات خاصة في الدور الثاني.. واحب ان اضيف

ومع ذلك فإننا مقصرون تجاه ابناء المجمعة الذين اشعلوا دوري

الاولى وادخلوا عليه نوعا من الاثارة والقوة والتنافس الشريف...

هنيئا للمجمعة بهؤلاء المخلصين واقصد لاعبى الفيحاء وهنيئا

للفيحاء بادارتها الواعية برئاسة الرجل المخلص عبدالعزيز

السيف رئيس النادي.. وهنينًا لرابطة مشجعيها أمثال احمد

السعيد .. وبالتوفيق للفيحاء في الموسم القادم ضمن صفوف اندية

الدرجة الاولى لكرة القدم وأن نراه ينافس، من أجل الصعود الى

● الى الفتح ●

ينظم نادي الفتح حالياً مهرجان البراعم في كرة اليد لمنطقة

الاحساء ويعد اكبر مهرجان لتلك الدرجة عرفته المنطقة اذ

تشارك فيهثمانية اندية ببراعمها.. وجهود كبيرة يشكر عليها

نادي الفتح وادارته الرائعة في التنظيم ومن اجل انجاح هذا

المهرجان الذي يقام لاول مرة بالمنطقة.. ويشرف عليه الاتحاد

السّعودي لكرة اليد .. بالتعاون مع المكتب الرئيسي لرعاية

الشباب بالاحساء... تمنياتنا بالتوفيق للفتح في هذا المهرجان

اندية المتاز ان شاء الله.

من لاعبين وجمهور وبالتوفيق في المشاركات القادمة..

● رابطة مشجعي نادي الفيحاء بالجمعة.

في الكرة الطائرة والتي اختتمت مؤخرا بدوحة قطر..

عجبى.. هل يود احدنا أن يخفق.. وهل يود أن تضيع جهوده

لكما التونيق في دوري الاضواء.

قدرتهم على مسايرة فرق المتاز وإن ماهم فيه هو موقعهم

المتازين في كرة القدم خلال الموسم القادم..

المستوى الكبير والاصرار المنقطع النظير من ابناء طبية

المأمول.. وينتظرون المشاركة مع بداية الانطلاق ويعلنوا العودة

البطولية فيحققوا الآمال.. ويظفروا بما يسعون إليه..

ويتحرى الاخضر وماذا سيقدم ابطالنا في الدورة..

اعدت الدول منتخباتها للمنافسة الشريفة لتحظى باللقب.. لقب

بطولة الخليج الثامنة في كأسها الدوري.



في دوري كأس الاتحاد..

في مباراة تعد من قمم اللقاءات الكروية بالنطقة الرسطى يحتضن استاذ الملز عصر اليوم غريقي النصر والشباب من الرياض في مباراة هُلمة يتحدد على ضوء تتيجتها الفارس الذي سيمثل المجموعة في دور الاربعة لمسابقة كآس الاتحاد السعودي.

النصى والأمل المتحدد لعل فريق النصر وجماهيره قد تابعوا

بارتياح تام تزحلق فريق الشياب منافسهم الرئيسي بالمجموعة عصر الجمعة عندمأ حقق فريق الطائي اقصى ماكان النصراويون يتمنونه وهو هزيمة الشباب.. ويالتالي انفتاح باب الامل من جديد امامهم واكي يثبتوا وجودهم كفريق عملاق

النصر يدخل اللقاء يفوز وحيد على الطائى حققه في بداية المسابقة وخسارة واحدة امام الشباب وتعادل اخر مع الطائي في حائل وثلاث نقاط. ولأن الشباب لديه من التقاط اربع فان الفوز والفوز وحدد هو ما سينظر له النصر نظرة خاصة

ن خط الوسط قان وجود هاشم سرور به كلاعب ارتكاز وتمويل سيعطيه دون شك نرجة من القوة والسلاسة لمجهوده البارز وتسديداته المحكمة والمباغثة ويقف الى

سببا منطقيا لاسلوبه هذا.. أما ثالث الوسط فالاحتمال كبع بمشاركة راشد الدكان في الجهة اليمني

أن خط الهجوم.. قيادة هذا الخط ستكون بدون شك لناصر الفهد اللاعب الاكثر مشاركة وبالتالى اكتسب قليلا من الخبرة بين زميليه المحتمل مشاركتهما اليهم وهمأ تأصر الصولان وخالد الهزاع.. حيث سيتناوبانعلى مركزي رأس الحربة والجناح الايمن.. فيما سبيقي ناصر الفهد بالجناح الايسر والذي سيستغل مهاراته الفردية أي أحداث نوع من الاريأك لخط الدفاع

عدفين يجعلان المعادلة في صالحه تماما حتى

كتب/ بناصر الحمدان: لو منيت شباكه بمثلها لم لا والتعادل كاف لانتقاله للمرحلة النهائية..اذ ان هيريان

الوعدنا لشطوط الغريق لنجد في حراسة

المرمى المغضرم سالم مروان والذي يجب

عليه التخفيف تليلا من حدة انقعالاته وارتقاع صبوته على زملائه ولأن ذلك لن يزيد الامر الا تعقيدا وارتباكا لهم وبالتالي يعرض شباكه لبعض الازعاج وهي التي ليست بحاجة له هذا اليوم. ولل خط الدفاع يقف توفيق القرن بشبرته وقيادته ويجانبه ناصر المرشد فيما يقف الحمراني بصلابته ونزعاته الهجومية في

يساهم في قتل الهجمات.. ولا أعرف حقيقة

نهاية الطاف فان مستر هيربان سيدرك بدون شك قوة الفريق الشبابي وتشبثه بالبطولة وسيستوعب الاندفاع المتوقع للغريق الشبابي بغية احراز هدف او

ويمضي الدوري المتاز لكرة البد شعو

سيرعه الاخير حيث تشهد مبالات الملكة

عصر اليوم مباريات الاسبوع السابع عشر

قبل الاخير.. الاسبوع الثامن من الدور

الثاني.. وتظل البطولة محصورة كالعادة

بين الخليج المتصدر برصيد ٤٧ نقطة

والاهلى الثاني برصيده ٢٥ نقطة واربع

مباريات مؤجلة سيدخلها بعد نهاية

الدوري ثم يقابل الخليج في مباراة البطولة

فيما لوفاز الإهلاويون في مبارياتهم المؤجلة

في مياراة ستقام على صالة الدمام يسلم

فيها درع البطولة للفريق البطل.. ويبقى

السؤال حائرا عل سيعلن الخليج احتكاره

الدائم وللمرة الخامسة على سيادة كرة اليد

السعودية.. ام يحقق الاهل البطولة من

الخليج بعد غياب طويل وهو حامل لقب

بطولة ابطال الكؤوس الخليجية التي عاد

بها من الكريت مؤخرا عصر اليوم الخميس

تقام خمس مباريات على مستوى الدوري

● الخليج المتصدر سيقابل النجمة والمركز

الخامس، برمبيد ٣٢ نقطة ولها مباراة مع

الاهلى ولاشك أن لاعبي الخليج حريصون

على عدم التقريط في هذه المياراة الحاسمة

والتي ستنسبن لهم مفعدا في المناقسة مع

الاهلى.. المباراة تقام على صالة عنيزة

● ألاهلي أيضا سيدخل مباراته الثانية بعد

عودته بطلا للخليج من الكويت امام

الانصار والمركز السادس، ٢١ نقطة .. أن

الوقت الذي يحتل فيه الاهلي المركز الثاني

المتاز على النحو التالي:

الساعة ٤,٤٥ عصرا.

في الاسبوع ماقبل الأخير وقبل إعلان البطولة

الطائرة

النصراوي للتأهل!!

ويدخلوا مرحلة التحدي من جديد.

الظهير ألايسر وعبدالله الدريس بالظهير

العودة الدائمة بالكرة إلى النظف مما

ضعن مباریات دور الـ ١٦ لكأس الاتحاد السعودي للكرة الطائرة بلتقى البوم فريقا الاتحاد والكوكب على صالة الاتحاد بجدة الساعة السادسة والنصف مساءه ويقودها الضويحي وعيد.

كما يلتقى فريقا الحزم والاخدود على صالة المركز وصف بالذكاء ولا اعتقد بأن طريقا غير الرياضي بنجران الساعة الشباب بطوعه يضع نفسه في الرابعة عصرا ويقودها الساعد والحوشان.

تقريط الشباب في نقطتي مباراته مع ويلعب الاتفاق والربيع الطاشي اصاب الشبابيين وقبلهم النقاد على صالة رعاية الشباب بكثير من الحبرة والتساؤل. فغريق كالشباب وهو الفريق الاكثر بالدمام الساعة الرابعة تكاملا يسقط ويهذه السهولة امام فريق عصرا ويحكم اللقاء الطائى والذي ادى تلك المباراة وهو ينقصه الشعرائي والدوسري. معظم نجومه يعد في الامر شيئًا غريبا. ويلتقى على صالة المركز عموما ستكون امام لاعيى الشباب مباراة اليوم اختبارا نهائيا لمدى مقدرتهم الرياض ببريدة فريقا

على ترجمة واقع التقوق لديهم الى ساحة الصفاء والتعاون الساعة الملعب.. وعلى الرغم من ان التعادل او الرابعة عصرا بالمركز الغوز بطبيعة الحال سينقل احدهما الى رئاسة المجموعة الا انه يجب عليهم ان البرياضي بببريدة ويحكم يدركوا جيدا مدى قوة خصومهم وتشيثهم المباراة الضعيان والاحمد. بأمل الفوز وهو الامل الوحيد للنصر لكي ويلتقى الخليج يدخل المنافسة. والخويلدية على صالة رعاية في حراسة المرمى يقف عبدالرحمن الشياب بالدمام الساعة

تعادل الفوطة

والمانط

حائل/ بشير السميحان:

ضعن مباريات اندية

منطقة حائل في كرة القدم

التقى مساء امس الاول

فريقا ألغوطة من موقق

والحائط من الحائط وانتهى

اللقاء بالتعادل بهدف لكل

منهما سجل هدف الغوطة

اللاعب عواد الشمري. بينما

سحل هدف الجائط اللاعب

رقم ۱۸ عن طريق ضربة

قام بتحكيم المباراة

الحمدان وهو لاعب قليل الخبرة وان كان يمتاز بللتابعة.. فيما يقف في خط الدفاع السادسة مساء، ويحكمها قائد الغريق وكبنته عبدالله السويلم والذي الدلاك والكثيري. يملك خبرة جيدة بحكم تجاربه السابقة سواء مع المنتخب الوطنى او مع فريقه.. ويقف بجانبه الدافع الصلب جدا سلطان خميس.. فيما يلعب سليمان التقيسه كظهير ايمن ونواف خميس بالظهير الايسر وهو اللاعب الشغوف بالطلعات الهجومية

الجانبية الستمرة. في خط الوسنط يلهب محمد بانا كلاعب ارتكاز وهو يملك أليلقة جيدة وبالتالي تساعده على للشاكسة للستمرة من اجل الكرة.. ويقف بجانبه عبدالله القعود وعبدالعزيز الرزقان.. وهناك احتمال كبير بمشاركة نجم الفريق نايف مرزوق والذي مازال يعانى من اصابته السابقة والتي ستؤثر حتما على مجهوداته.

في خط الهجوم يقف في الجناح الايسر تعلب الهجوم الشبابي سعيد زاهر وهو اللاعب الفتأن كثير الحركة.. ويمتاز بمهاراته الميزة وخاصة المرور وتخطي اللاعب القابل بسهولة .. فيما يقف كراس حربة محمد النفيسة والذي يجب عليه كثرة الحركة والمشاغبة المستمرة للمدافعين داخل المنطقة لاقتناص الكرة والاستفادة منها وفي الجناح الايمن سيكون عبدالرحمن القوسي جاهزا للانطلاق والذي سيحاول استغلال كل الكرات التي عصل اليه لتحويلها داخل منطقة الجزاء وبالتالي الاستفادة الكاملة منها من قبل زملائه. عموما المباراة ستكرن مباراة مدريين

برصيد ٣٥ نقطة رغم ان له اربع مؤجلات.

المباراة على صالة الاهل بجدة الساعة

● العربي صاحب المركز الثالث ٣٤ نقطة

سيقابل ألاتحاد والسابع برصيد ٣٠

نقطة المباراة نقام على صالة الاتحاد

بجدة.. للباراة تبدأ في الساعة ٥,٢٠

• الوحدة ٣٢ نقطة بالمركز الرابع ستقابل

الحرَّم على صالة الحرَّم بالرس.. رصيد

الحزم ٢٠ نقطة ومازال يقبع بالركز

التاسع. المباراة تتطلق في الساعة الرابعة

● الاتفاق والفتح يتقابلان في مباراة

يدخلها الفتح وهو في طريقه للدرجة الاولى

برمسد ١٨ نقطة تحصل عليها من ١٦

مباراة وتبقى له مباراة مؤجلة مع الاهلي..

والاتفاق ايضا أيتعد عن شبح الهبوط حيث

أن مركزه الثأمن ورصنيده ٢٦ نقطة وتبقى

له هو الآخر مباراة مع الاهل ايضا. هذه

المباراة تقام على حمالة الاتفاق بالدمام

مباريات الاهلى المؤجلة

• حدد اتحاد اليد مواعيد اقامة مباريات

الاملي الرَّجلة في اجتماعه الاخير على النصر

النجمة والاهل يوم الاثنين ١٤/٧

الساعة الرابعة بصالة النجمة في عنيزة.

● الأمل والفتح الخميس ٧/١٧ الساعة

● الرحدة والاهل يوم الاثنين ٢١/٧

الرابعة بمنالة الامل يجدة.

الساعة ٢,٢٠ عصرا.

الحكم سالم الفهد وخالد القباع ومنيف الشمرى وكان مستوى التحكيم جيدا الا ان لاعبى الغوطة اعترضوا على ضربة الجزاء ويقوا بعد ولاشك.. فهيربان يريد الفوز ولا شيء غيره المباراة على ارض الملعب وعكاشه المدرب الشبابي يدرك ذلك جيدا احتجاجا على ضربة وسيعمل كل ما لديه من أجل الاستقادة من الفرصتين الموجودتين لديه .. وبتمنى ان نشاهد مباراة جيدة تليق بكفاحة وسمعة

الإمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربي مضمونه دمج البطولتين الرابعة والخامسة لسابقة كأس للجلس للانعية

كما تطرق الاستاذ ابراهيم مطر في تصريحه (النبا الرياضة) عن موضوع استعانة غريق تادى النصر بطل دوري

أبراهيم مطر يكشف النيا الرياضة،

ا.. اقتسراح دمسج

مخالف للوائح البطولة حيث قال: أن نادى النصر استطاع أن يقوم بمناورة كبيرة وتكنيك مدروس من اجل تحقيق هدف محل لايتعلق بمشاركته في بطولة اندية الخليج لان ادارة النادي تدرك.. بأن لوائع البطولة لاتقر ذلك.. ثم أن أتحاد الإمارات الذي سيقر اسماء اللاعبين النين سيمثلونه في البطولة ونحن

اثارة زويعة.. فقط !؟

مناورة نصراوية !!؟

الامارات بلاعبين من اندية اماراتية وهو

والنصر تمكن بعد ان سرب خبر عزمه على الاستعانة بمبارك غائم وخليل غاتم وعبيد سعيد وعدنان الطلياني للمسط... وصل للثيء الذي يريده وهو أثارة زويعة حول هؤلاء اللاعبين الذين تسعى فرق أخرى مع النصر لكسبهم بعد الاستغناء

عنهم من نادييهم.. حيث يلعب الثلاثة الاوائل لنادى الخليج خورفكان بالشارقة والشعب من الشارقة الضا !!

● العربي الكويتي/ قدم

بطولة اندية.. لا منتخبات! ونحن في اللجنة التنظيمية لكرة القدم بدول مجلس التعاون الخليجي نسعي لان تبقى بطولة الاندية.. بطولة اندية بحيث لا تسمح بالأعبين من فرق اخرى تشارك مع ابطال الدوري في مثل هذه البطولة..

النصر مستعد !؟

فهناك بطولة منتخبات..

واكد مطر في تصريحه الى ان نادى النصر بطل دولة الامارات العربية المتحدة هو الاقرب لاستضافة البطولة الخامسة للاندية ابطأل الدورى بدول المجلس بالرغم أن الاولوية معطاة للكويت.. سيما وان الفريق الامارأتي ابدى استعداده لاستضافة الفرق وتهيآت جميم الظروف ألتي تكال انجاحها .. بينما لم يقدم لنا فريق كاظمة اي شيء. بالطبع لن نقر ذلك !!..

حول ماتشر مؤخرا بأن الدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس نادي الاتحاد ينوي كان قد تولاها منذ بداية هذا الموسم.. تحدث للصفحة الاستاذ احمد مسعود

مثلب رئيس النادي والذي قال. بأن ماقيل ما هو الا مجرد أشاعة لا أساس لها من الصحة وإدارة النادي لم تتلق ذلك شخصيا من عبدالفتاح ناظر نفسه ومتى

اعضاء الشرند لم بيلغوا بذلك. واشاد الممعود بأن الناظر رجل قدم كل مالديه للاتحاد وخلال فترة بسيطة وقال مأن استقالة الناظر فيمالوكانت صحيحةكما يقولون قان هذا بمثل خسارة لتادي

تحت رعاية

محمد الفائز:

الاهل/ يد

بالدينة الرياضية بالطائف.

على منالة الرئاسة في بريدة.

بصالة الرئاسة بالدينة النورة.

بصالة النجمة في عشرة.

الاتعاد بجدة.

والثالثة بين التعاون وهجر ٢,٣٠ ظهرا

• والرابعة بين لحد والنصر ٢٠٣٠ ظهرا

مباريات اشيق المتاز

● الخميس اليوم تقام ثلاث مباريات على

صالات الملكة على مستوى اشيال للمتاز

الاولى بين النجمة والخليج ٢,٤٥ عصرا

والثانية بين اشبال النهضة والمحدة

٣.٢٠ عصرا بصالة النهضة بالنمام.

والثالث بين اشبال الاتماد واشبال

العيون الساعة ٤,١٥ عصرا يصالة

● وغدا الجمعة تختتم مباريات الاسبوع

للإشبال بلقاء واحد بين الاهل والقادسية

الثانية ظهرا بصالة الاهلى بجدة.

الساعة الرابعة عمىرا بصالة الوهدة بمكة

الاهلي والاتفاق الجمعة ١٨ /٧ الساعة

• كما تقرر ان تقام مباراة البطولة بين

الخليج والاهلي يوم الخميس ٢٤/٧ والتي

كان من المفروض ان تقام بوم الضيس

٧/٣ وذلك بسبب مباريات الاعلى للرجلة

مباريات الدرجة الاولى

● تتطلق عصر اليوم مباريات الاسبوع

السابع عشر لدوري الدرجة الاولى وذلك

بمباراة القادسية والعروبة الساعة ٢٠٢٠

ظهرا على صالة الراكة بالفير وتستأنف

مباريات الاسبوع غدأ الجمعة بأريع

مباريات الاولى بين الشرق والروضة

الساعة ٢٠٥ ظهرا على صالة الخرج

والثانية بين عكاظ والشهضة ٢٠٣٠ ظهرا

والتي سيلعبها الاهل قبل ذلك.

الرابعة بصالة الاهلي بجدة.

الانحاد عنصة وإن الاتحاد فقور بكل ابنائه المخلصين الذين خدموه ولاشك ان الدكتور عبدالفتاح ناظر واحد من ابرزهم

لان الدكتور نفسه لم يبلغني بذلك. الايام في باريس لقضاء اعمال خاصة رئاسة النادي.



من جهة أخرى أكد المعود استمرارية الناظر في رئاسة النادي وقال بأنثى لا اعلم شبيئا اذا ملكان الدكتور عبدالفتاح ينوي الاستقالة والتفرغ لعضوية اتحاد الكرة وقال بأن الدكتور الناظر متواجد هذه وعند عوبته نستطيع ان نعرف اكثر جول هذا الموضوع الذي لا أعرف عنه الكثير وكل ما أعرفه أن الثائر سوف يستمر في



عيدالفتاح ناظر

بيوت الثباب يفوز ببطولة

تختتم اليوم بطولة الملكة الخامسة الهيئات للكاراتيه بحضور سعادة الاستاذ محمد الفائز القليش رئيس الاتحاد العربي السعودي للكاراتيه والجودو والتايكوندو واللواء محمد الطويان. والوقد الياباني الذي يقدم عدة عروض في بطولة الملكة الجودو التي تختتم اليوم.

مركز تدريب الاتحاد، معهد التربية الرياضية، مركز تدريب الوسطى، وقد استطاع فريق بيرث الشباب الفرز

تدريب الاتحاد في الكاتا. بالنسبة للكاتا كالتالي مصدسعد القطاني، عبدالاله العتبق،

كابتن الهلال ولحد سليقا حقل عشاء

أمس تكريما لافراد فريق الاتميار

الفائرين ببطولة دورى البرجة الإولى

لكرة التبيم والمناعين الى للنتاز ق

ولد حفير المثل لداريو ولاعبو

لريق التصار كما مصره العبيد من

ودارت خلال المنان النكريتي الذي

لللمة المعدة الأمليث الربية، كما

قلم أبو يندر يتقديم النيسة الاعبى

ألدوري القادم

اصنقاء وابويشري

الانسان

وقد شارك في البطولة الخامسة عدد من الفرق منها بيوت الشباب، معهد العاصمة،

بالبطولة وتحقيق المركز الاول للقتال والكاتا وعتق معهد العاصمة المركز الثاني الكاتا والقتال، وحقق للركز الثالث مركز اما في القتال فقد حقق مركز تدريب الوسطى المركز الثالث. وقد جامت النثائج

محمد القائر القليش

ويالنسبة للقتال؛ مصد فرج البخيت، ابراهيم السبهان، ماجد العيسي، قراس رشيد، عبدالله المتيق، محمد القحطاني وقد قام بتحكيم المباريات عدد من اقدر حكامنا الوطنيين وهم: محمد المروعي، صالح العريض، محمد الجريسم. عبدالله معمد، منعود الحربي، منالح الزهراني، بالاضافة الى الحكم اليوناني كاتاركا.





المبدة يكرم ابطال الدرجة الاولى اقلم الكانس عبدالله فودة (العمدة)

عدالله فودة [العمدة]







وأخراجه بالصورة الرائعة التي يلمسها الجميع. والى الملتقي ايراهيم الجريسان





نشطت جهود امانة مدينة الرياض، والقطاعات الحكومية والاهلية الاخرى خلال السنوات الاخيرة لتركز على ايجاد الساحات الخضراء، كمتنفس طبيعى للمديئة وهو البرنامج الرئيسي للأمانة حيث

برنامع المساحة الخضراء.

ذائعة الصبيت (توماس كوك) تقديم خدمة للفارج تشمل احاطتهم بحرس مسلع. لصاحبتكم).

ولكن الوكالة ترى ان هناك سوقا حقيقية لأمن رجال الاعمال اثناء السفر.

السائحون العرب يحتلون الصدارة بين زوار المانيا الغربية من حيث الإنفاق

قرانكقورت/ د.ب.ا: اعلن مجلس السياحة الالماني ان الزوار العرب لالمانيا الفربية ينفقون اكثر من سنة اضعاف ما يتفقه الممافر العادي حيث ينفق الفرد ٦٠٠ مارك (اي نمو ٢٧٥ دولارا) يوميا على الماكل والمسكن والتسوق.

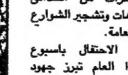
وقال المجلس ان المواطنين الامريكيين يأتون في المرتبة الثانية حيث ينفق الفرد منهم تحو ۱۹۰ مارکا (ای نحو ۷۰ دولارا) في اليوم الواحد علال تجوله في الجمهورية الفيدرالية بينما يبلغ متوسط انفاق كافة الجنسيات الاخرى ٩٥ ماركا (اي ٤٥

انشأت العشرات من الحداثق العامة والمنتزهات وتشجير الشوارع والساحات العامة. ويمناسية الاحتفال باسبوع

الشجرة لهذا العام تبرز جهود الامانة بالتعاون مع وزارة الزراعة والمياه ضمن البرنامج المشترك كذلك جهود بعض القطاعات الحكومية لتشجير مداخلها، واقامة الحدائق العامة بداخلها كجزء من

تصوير/ منصور الموينع

واک جون مسرین مدیر فرع زیارات رجال الاعمال في الركالة بقوله (نحن على استعداد لحماية اي عميل في اي بلد كان وفي ظل اية ظروف).



ومما تكشفه عدسة والرياض،

عن تلك التماذج ما نشاهده في مواقع عديدة من العاصمة يعكس مدى الاهتمام والتعاون بين تلك الاجهزة والامانة لتوسيع وزيادة الساخات الخضراء واضفاء الطابع الجمالي لها بواسطة الشجرة.

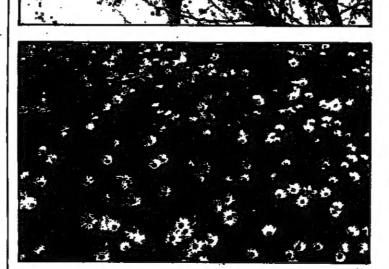
حرس لرجال الاعمال في الخارج لندن/ الفب:

اقترحت وكالة السياحة البريطانية جديدة لرجال الاعمال اثناء زيارتهم واوضحت وكالة توماس كوك التي تمتلك ١٥٠٠ مكتب للسياحة في ١٤٣ دولة اقتراحها قائلة (اذا انتابكم الطلق على أمنكم في غربي افريقيا او في امركيا الجنوبية فنمن نستطيع ان نؤجر لكم غدمات الحرس الشخصي المطيين

وسيختلف سعر الخدمة حسب المواقف

واشار المجلس الى أن السائمين من الولايات المتحدة وهولندا يحتلون المرتبة الاولى من حيث عدد الليالي السيلحية بين الزائرين حيث سجلت الاحصائيات غمسة ملايين ليلة سياحية السائحين من كل من البلدين تليهما بريطانيا ب ٢٠٥ مليون ليلة





١٨ الف زائرة لمعرض

كتب/ مندوب الرياض:

وصول الزائرات الى هذا العدد الهاثل

لم يكن متوقعا ابدا في يوم واحد

خلاف ما كان عليه سابقا من خلال

زيارات السيدات اذا كانت اعدادهي لا

واضاف للهندس العنقري بأن

هناك انضباطا وتقهما من قبل زائري

المعرض مما ساعد على اظهار تلك

الجدير بالتكر انه بالرغم من

الاعداد الكبيرة التي رارت العرض

خالال الايسام الماضسية

صرح خوان بونس انريل وزير الدفاع واحد قادة

التمرد الذي لنهى نظام حكم الرئيس فرديناند ماركوس

انه كان قد بدأ عام ١٩٨٧ في ان يشتري من اسرائيل

بعض الاسلمة التي استخدمها المتدرون في الفترة من

واضاف الريل اثناء مؤتمر صعفي انه شرع في

شراء بنادق ومسدسات سريعة الطلقات للدفاع عن

نفسه ضد عصابة عسكرية يقودها الجنرال فابيان فير

قائد الجيش في ذلك الوقت الذي كان يسعى للقضاء

واضاف (نحن لم نكن نعتزم القيام بانقلاب او

عصيان ولكن اذا انتشى الامر ذلك فاننا كنا قادرين على

عليه أذ كان فير رثيق الصلة بماركوس.

الزيارات بمظهر حسن ولاثق..

۲۲ الی ۲۰ فیرابر (شیاط).

تتجاوز (۱۳ الف زائرة).

فائسه شبه تتظيمنا رائعا من كافة السثولين عن المعرض سواء دخل معرض الرياض بين الأمس کانت زیارات رجال او سیدات وکان واليوم يومه الثاني عشر بنجاح كبير اذ هناك البال كيع على الأجنحة خاصة شبهد المعرض أسى واول اميس جناح الهيئة الملكية وخريطة مدينة اقبالا كبيرا لم يكن متوقعا.. أد وصل الرياض وييت الشعر وخاصة التراث عدد السيدات الزائرات للمعرض يوم أول أمس حوالي (٢٨ الف زائرة). وذكر المهندس مساعد العنقري بأن

القديم الذي شهد نسبة عالية من الزوار لانه مرتبط بالقديم وتاريخ الآباء والاجداد ● بالتسبة لجناح الملكولات فقد شهد اقبالا كبيرا على الملكولات الشعبية

.....

كالجريش والحنيني. ● تنظيم حركة المرور ومواقف السيارات من قبل رجال المرور كان بشكل جيد رتواجد رجال المرور في كل

 المستواون في الامانة كانوا متراجدين في كل مكان للإجابة على استفسارات الزائرين.

لنغض ١٩٨٢ من أسرائيل

وتتميته غواجهة

والمطية سواء عن طريق البرامج التدربيية

داخل وخارج الملكة او بالمارسة العملية

للاعمال التخطيطية واجراء البصوث

والدراسات وكذلك وضع اطار تخطيطي

واستراتيجي للتتمية الاقليمية والعمرانية

وتحديد المرآقع المناسبة للعمليات التتموية

بغزهن ترشيد توبان الانشطة المنتلقة

وكذلك البدء في تخطيط المناطق التي لم يتم

اعداد الدراسات التضطيطية لها وتحديث

المخططات الارشادية للمدن والقرى التي

المتغيرات الاقتصادية والاجتماعية

بان اهم اهداف هذا المشروع تدعيم

العاملين بالوزارة للقيام باعمال التخطيط

العمراني والتصميم الحضري لمناطق

وقرى ألملكة مباشرة دون التعاقد مع

الشركات الاستشارية الاجنبية ل

كما صرح الدكتور عدنان عبدالقادر

صغير المثل المقيم لبرنامج الامم المتحدة

الاتمائي بقوله بأن هذا المشروع يعتبر من

المشاريع الهامة التي تهدف الى تحقيق

التتمية الاقليمية والعمرانية المتكاملة والتي

تشمل كلفة مناطق الملكة وذلك تحقيقا

لسياسة الملكة في توجيه ثمار التتمية الى

كل مواطن في موقع تواجده وهذا المشروع

يعتبر حلقة هامة من حلقات التعاون

للستمريين وزارة الشئون البلدية والقروية

ويين برنامج الامم المتحدة الاتماثي

واضاف بانه في مرحلة سابقة تحقق تعاون

بناء بين البرنامج والوزارة في مجالات

التخطيط العمراني الذي شمل مدن الملكة

الرئيسية والمشروع الحالي الذي تم توقيعه

يهدف الى تدعيم الجهرد السابقة وتحقيق

الاطار المتكامل للتنمية العمرانية الشاملة

كما يهدف بالدرجة الاولى الى تدعيم قدرة

الكرادر السعودية التى سوف تستطيع

بائن الله في نهاية فترة الشروع من القيام

باعباء عمليات التخطيط الاقليمي

والعمرائي بالملكة واضاف د، عديان بائة

يسعدني بأن انوه بأن الخيراء الدوليين

لدى هذا المشروع من اكفأ العاملين في

مجالات اختصاصهم دوليا ولذا كان

الشروع من انجح ما يطبق ضمن برنامج

التعاون الفنى بالملكة حيث يتقذ حاليا

حوالي (20 مشروعا) كما أن العديد من

الدول الشقيقة والصديقة اخذت تقتدى بما

يقوم به المشروع في الملكة حيث ان عمان

ودوأسة الامبارات العبربية والاردن

واندونيسيا استعانت بخبراء المشروع

لتحضج مشاريع معاثلة ويعضها بدأت

بالفعل بتطبيق مشاريع من هذا النوع،.

أن أقدم الشكر لمكومة جلالة المك المقدى

للتعاون المثعر والبناء الذي تقدمه حكومة

جلالته لتيسير اعمال هذا الشروع وغيره

وكتلك الشكر لمعالي وزير الشئون البلدية

والقروية الاستاذ ابراهيم العنقرى

والدكتور خاك العنقري وكيل الوزارة

للتخطيط والبرامج والدكتور صالح الهذلول

وكيل الوزارة أتتقطيط المدن وجميع

العاملين في المشروع من الشباب السعودي

الفنى والذين هم رجال السنقبل..

وقال بانه لا يفوتني بهذه المناسبة من

تم تخطيطها في المراحل السلبقة لاستيعام

وقع معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري مم المثل القيم لبرنامج الامم المتصدة الانمائي الدكتور عدنان عبدالقادر صغير صباح آمس الإربعاء عقد مشروع تخطيط التنمية الاقليمية.

وعقب التوقيع حسرح الشئون البلدية والقروية بأن هذا المشروع يهدف الى مساعدة الاجهزة المختصة بالوزارة على تخطيط التنمية الاقليمية والعمرانية الشاملة لكلقة مناطق ومدن وقرى الملكة وكذلك الاقتراحات الخاصة بالقواعد التطبيقية للمضططات باعتبارها اساسا للتنفيذ ونقا لسياسة الترشيد وضمن اطار خطة الملكة الخمسية الرابعة

واضاف معاليه بأن هذا المشروع سوف يضم مجموعة من الخبراء الدوليين الى جانب خبراء سعوديين من الجامعات والهيئات العلمية المتخصصة وستكون مدة المشروع ثلاث سنوات اعتبارا من شهر شوال القادم ١٤٠٦هـ وتبلغ تكلفته الاجمالية مخمسة وأربعين مليون ريال، وقال معاليه بان من ضمن أهداف هذا المشروع هو دعم جهاز الوزارة الفني

حنود الامن المركزي الرتيسي الموضوع «لفيلم» يثير جدلا عنىفا في مصر

القاهرة/ الفي:

تعددت الاوصاف والتسميات التي اطلقت في الآونة الاخيرة على جنود الامن المركزي الذين قاموا يتمرد عنيف في القاهرة وفي عدة مدن أخرى خلال الاسبوع الماضي والتي اسفرت عن مصرع ٢٦ شخصا واصابة ٢٧٥ أخرين طبقا للبيانات الرسمية. فقد وصفهم البعض يأتهم خدم البوليس بيتما وصقهم البعض الأخر بأنهم الفئة النسية المهملة التي لا تحظى باي اهتمام.

وقد كان هؤلاء الرجال الذين يتميزون بطباعهم الخشنة والذين يتعرضون كثيرا أسخرية المسريين انفسهم لانهم منعدمي الثقافة أو لاتهم دغير متحضرين، موضوع جدل وحديث الصحف والمجلات السينمائية المسرية قبل أن يصبحوا .. بعد بضعة ايام قليلة مثار حديث وسائل الاعلام العالمة كلها.

اما السيب في هذا الجنل فهو قيلم سيتمائى اسمه دالبريء، للمخرج الشباب عاطف الطيب. ويصف هذا الفيلم حياة سبع الليل رضوان القولي أحد المجتدين الذين يؤدون خدمتهم العسكرية في الامن المركزي ورحدات مكافحة الشغبء وقد جاء هذا الشاب من الريف وهو عديم الثقافة ولا دراية له بشئون السياسة من قریب او بعید..

الماضي من خوفي عليه!!ه وأتوقع بناء على ما سبق ان تصبح الوصفات الطبية في مديرك أو زوجتك او من

يعتيهم الأمراا

من زمن الأخر تتغير الأشياء حتى تلك البدهيات المتعارف عليها بين الناس.. فيعد ان كان النحول.. والمركة الستمسرة والاستيقاظ المبكر.. تكفى لَّكِي يُهُمُّهِمُ النَّاسُ بحسدً: رانه ناجع، اصبح الكرش المترهل وقرحة المعدة وارتفاع ضغط الدم ورجاجة الأقراص المهدئة التي لا تفارق المكتب والسمنة أهم اعراض النجاح بل وبشرى خير لمن يمتلكها ولم ينجح بعد في ان يسير في الطريق

السليم اليه!!.

وبعد ان كان الطبيب يحتار كيف ينقل خبر تأكده من تلك الأسراض الي مريضه اصبح يبادره بالتهنئة الحارة وتتهلل اساريره فرحا (ومبروك فأنت ناجح) بدليل اصابتك بالأعراض الذكورة أعلاه!! والشكلة الحقيقية فعلا هي التي يعاني منها أوانك الناجحون والمعافون من أية أمراض برغم كل محاولات مديريهم وزملائهم او منافسيهم لتقصير السافة بينهم وبينها.. اذ أن كل

انجازاتهم لم تعد كافية

لاثبات النجاح للناس.. اذ

أين هي تلك الأعراض؟!..

ولا شك بأن أعراض

النجاح ستظهر لها نظائر في

المجالات الأخرى.. اذ ليس

غريبا ان يؤكد لك أحدهم

تفوقه الدراسي لأنه يشتكي

من الصداع وقصر النظر

برغم ان الدوائر الحمراء

متراصة في شهادته ويأس

مدرسه من امكانية فكه

للخط!!، أو أن ترد احداهن

على سؤال من نوعية هل

تحبين زوجك بكلمة: طبعا

والدليل الانهيار العصبي

الذي تعرضت له الشهر

..... والثلوج الامطار.. تعزل قرى

الطائف

فاتن عيدالله

الطائف/ فهد السليمائي: غطت الثارج معظم جبال بني مالك وبالذات جيل (عمد) والذي يعتبر من اكبر الجبال الشامقة بالنطقة التي تطل على تهامة الحجاز والتابع للمعادة ليني دبيان البردة وقد بدلت الطبلة الشجية نتراكم على سقوح الجبال وتمم الجيال الشاهقة مئذ يوم الاحد الماضي من جراء تساقط البراد الذي صاهب نزول امطار غزيرة انهمرت

على منطقة الطائف وضواحيها. واكد (الرياض) الشيخ محمد بن سعيد الحارثي أن أرتقاع الثلج على الأرض في وادي (عمد) ومثل لحوالي مترين وبعض المتلطق ومسل الارتقاع حوالي مثر وقال لم نشهد مثل هذه التأوج بالنطقة مدى العس ومن جراء هذه الثلوج انقطعت يعفن القرى عن الاخرى بسبب الكنافة التلجية ف الطرق وكذلك من الطائف والمكس ومنها الخط المؤدي الى تهامة (السب) وكذاك الخط للرَّدي الى عقبة (الكرى) بني مالك وطريق (الصفيح) المؤدي الى تهامة بني دبيان واسدار ثقيف وكان العمل جاريا في فتح بعش الغطرظ

ومن جهة أخرى سالت عدد من الاودية على اشر عدم الامطار منها ولدى (عمد) ووادي (بوا) ووادي (تنيف) روادي

هذا بالأضافة الى السيول النقولة من مناطق لم تعرف مطلت طيها الإمطار وأمتلات وإله الحدد الأبار وارتوت البلاد هذا ولاتزال السماء مليدة بالقييم والامطار مازالت في تساقطها على فترات متقطعة خلال الد ٧٢ ساعة المانية عن مثلثة الطائف رما جاورها والقرى التابعة لها جعلها الله امطار خير ويركة وعم بنفعها

غروقها وتم تعديل وضعه.

يزرع سوى لها ولامريكية اخرى سبقتها بايام.

AND A SECOND SEC

مسدس

حمامات

الاممالمتحدة

نيويورك/ ا ف يُب:

مطلع ان صحفيا

اكتشف صباح امس

الاول (الشلاشاء)

مسدسا مزودا بخزتة

بها ثماني طلقات في

حسامات البرجبال

يقسم الادارة

المنحفية للامم

ولم يكن هـذا

السدس موضوعا في

مكان خفي بما يبعث

على الاعتقاد بان

مالكه اما اراد التخلص

منه او ترکه من قبیل

النسيان. وقد بدأ

المسس سوفيناتي

الصنع لما يحمله من

علامة صنع بحروف

خابس عملية

تكسون/ العب:

سىرىلية.

التحدة

علم من مصدر

مكين/ القيب:

اكد متحدث باسم السفارة السوفياتية في بكين امس

الاربعاء ان قرصان الجو السوفياتي الذي اختطف يوم

١٩ ديسمبر مكانون أول، الماضي طائرة انتونوف ٢٤

تابعة لشركة ايروفلوت في المدين حكم عليه بالسجن

ثمانية اعوام مساء امس الاول الثلاثاء في هاربين،

واضاف المتحدث ان محكمة هاربين عاصمة اقليم

هيلونم اليانج اصدرت حكما بالسجن ثمانية اعوام على

مسرادوف شامل قاض اوغلى عقب نظر القضية لدة

يرم واحد وشهدها اثنان من الدبلوماسيين العاملين في

وتعد هذه اول مرة يحاكم فيها قرصان جو اجنبي في

الصين منذ قيام الصين الشعبية عام ١٩٤١ ويقضي

القانون الصيني في مثل هذه الحالات بالسجن لمدة طويلًا

وذكرت مصادر مطلعة ان قرصان الجو وهو مساعد

الطيار كان يزمع التوجه الى كوريا الجنوبية يوم ١٩

ديسمير الماضي ولكن طائرته التي كانت في رحلة داخلية

في سيبيريا اضطرت بسبب نفاد الوقود الى الهبوط في

احد الحقول بالقرب من جانانج عنى بعد ١٥٠كم من

لماهية التلب المناعي

سفارة الاتماد السوفياتي في بكين.

ماربين في اقليم هيلونج جيانج،

تكرت نينا ترازوف المتحدثة باسم للستشفى الجامعي في تكسون واريزوناه أن

اول مريضة يزرع لها قلبان صناعيان مرتين متواليتين قد اجريت لها خامس

عملية جراحية امس الاول الثلاثاء اثر اصابتها بنزيف في التجويف البطني،

(خطيرة) ولكن تم ايقاظها وابلاغها بنيا العملية التي استغرقت ثلاثة ارياع

الساعة. وتحفظ الاطباء في تشخيصهم بينما أوضحت نبينا ترازوف أن الجراخين

وكان قد تم زرع قلب صناعي طراز جارفيك ٧٠ للعريضة يوم ٢. فبراير

مشباطه الماضي اثر تعرضها لالتهاب فيروسي اصاب عضلة تلبها بمرض خطير.

وبعد أن زرع لها أولا قلب من البلاستيك والمعدن تم تغييره بقلب شاب ماتٍ في

وبعد مرور يومين أخرين تم مرة اخرى تقيير القلب البشري بأخر من التموذج

الثاني لجارتيك ٧٠ بسبب قصور خطير يرجع الى رفض الجسم له. وفي ١٨ فبراير

نقلت المريضة مرة اخرى إلى غرفة العمليات فقد ضغط القلب الصناعي على احد

ومما يذكر أن نموذج جارفيك ٧٠ الجديد المقصص لذوى البنية الصغيرة لم

وقالت نينا ترازوف ان المريضة برناديت شيريز (٤٠ سنة) كانت في حالة

وشيئ مجلس الادارة تعشدرغن مؤسسة العاشة الصنطنية

للدستوالعتام

وكالمتحربير سلعفون ، ٤٧٨١٨٨٣

سائبًان سيس المتجسيرير محمداً الحسان - محمداً الحالان النون ١٧٨٦٤٤٤ علمون ١٧٨٦٤٤٥

إوارة المتحسرت وأصراله عاوي - خيرية الشفاف سُلَمَان العصبيين - ٢٤٢٦ ٧٧٤

- دمنز (الوميسة شنانع المغيليج المشري سوب (۵۱ - الرسياس (۱۹۹۲) الإدارة العامد من بي بروده ورسرالرستا ١٧٤١٠ موقيا العربدة

The same of the sa Principles of the principle of the princ

طبعت بشركة ملساح اليمس متراندي ٢٧٦٦٣٢٢

القيام به).